

علی	
!	

ان بعد هاتم حذفت الياء وانقلب الواو ياء كما انقلب واو ميران للسر قال
المارديني كلا القولين حسن القول لا خفى اقلس والبيعة السلعة ويقال للبايع والمشتري
البيعان وابتع الشيء عن شئته لبيعه قال الحمداني ورضيت لاه البيت من بيع فوسا
فليس جوا ذنا لبياع الا انه خصاله الجميلة والبياع لا يشتري وتقول بيع الشيء على ما لم
يسم فاعلم ان شئت كسرت وان شئت فمشتقا ومنعته من ثقل الياء واما تقول
تبع الشيء وكذلك القول في كل وفيل واشباهها وابتعته من ابنيته والبيعة جميعا
النايع مثله واستبعته الشيء اي سألته ان يبيعه يتي والبيعة للتقاضي ويقال ايضا
اذا لم يبيعه من البيع مثل البنية والبيعة **فصل الثاني** في بيع القوم
وتباعة بالبيع اذا استبعت خلفهم او سرقوا فمقتبت معهم وذلك ان يبعثهم وهو
انقلبوا واشتعل القوم على انقلبوا اذا كانوا قد سبقوا فليقتبهم وانبعث ايضا
غيره يقال انبعثه الشيء فبيعه قال الاخفش تبعته وانبعثه يعني مثل ريدته
واردته وبيته قوله لا من خطف لطفه فاتبته يشاهد فاقبت وبيته البياع
في الكلام بثل حسن بين فبيع شفع والشيء يكون واحدا وجماعة قال اللغوي انا كنا
لكننا نبيع على شئنا ونابعته على كذا متباعة ونباعا والبياع الى ان قال ابو زيد يقال
تابع الرجل محله اي اتبعه فاحكمه وفي حديث ابي داود النبي تابعنا الانعام فلم
يخذ شيئا ابلغ في طلب الاخرة من ان هذب الدنيا اي اكلنا ما وعرفناها وتبعنا
الشيء تلعبا اي تتلعبه متبعا له وكذلك تبعته لبيعا وقول الفطاني وخبز لا
منه ما استعيت منه وليس بان تبعته اتباعا وضع البياع موضع التبع مجازا و
البيعة مثل التبعه قال الشاعر اكلت خبيثة رجعت من التبعه والحجامة
لم يخذلوا داما رجعت من العواقب والبيعة لا تهم كما قد اخذ العاقب من جرس
فعبده وما كان ثم ما منهم جماعة فاشكوه والبيع الذي لا عليه ما يقال اشبع
فلان يقول اني ابيع له عليه والبيع النايغ وتقولون ثم لا اخذوا لكم علينا بيعة
وقال النوراني اني نايغ ولا طابا وهو يعني تابع والبيع والبيعة بفتح السين
لانني تبعته والجمع نايغ ونبايع مثل ايل ورافد افاك عن ابي عمرو وتقولون
تابعه اي من لبيته والتبابعة ملوك اليمن الواحد تبع والتبع ايضا منبت
يرد المياة خفيفة ونقيصة ورد القطا اذا اتمت التبع والتبع ايضا منبت
من الطير **حذ** من تبع بالفتح فكون تبع اي متبلي وقد تبع المارديني بالسر
يتبع ترعا اي امثلا وارتعته انا وجفنة مشرعة وتبع اليه بالسر اي تسرع

تبع

تبع

دع

وهو جعل ترعا اي سارع الى الشيء الغضب وسيل ترعا اي يلا الوادي والفرع الثواب وقال
يحيى بن كلابه كان حلقة اذوم اذا عصت وكل مضرب والفرعة انبث وفي الحديث ان
يحيى بن كلابه كان حلقة اذوم اذا عصت وكل مضرب والفرعة انبث وفي الحديث ان
قوله اللذان احكاما تعصم وسيعا ترعا اي شديد وقول الشاعر فافترس الارض من يسيح
اقربا والفرع يسير السار متابع **فصل الثالث** في بيع المذخور والبيع في المؤقت والبيع ايضا
ظهور من اهل ايل والبيع بالبيع جزء من البيعة وكذلك البيع والبيع من المذخور ثلث ليل
مع الشعر وهي بعد الثقل لان اخذ ثلثه فيها في النايغة والنايغ قد يزوجها مشورا
واكلته مؤثرا وتشت القوم اشعثهم اذا اخذت شع اموا ليل اذ كنت لعمري نايغا
والشع القوم اذا وردت فيهم ليلغا واشعثوا اي صاروا نايغة **فصل الرابع** في التردد
فيه من حقير او عي ورجا قاله في الدابة اذا ارتفعت في الابل وقال يبيع في الجار راياعا
وتعز في الجرب المنيغ ودفع القوم في تبايع اذا وقعوا في اناجيب فليط وتعتف الزجل اذا
عنته وانقلته **فصل الخامس** في بيع بين التبع اي يول العتيق جديد ليس اي يول قال الاخفش يوزر
شديدي لنا فتيك عتي جديد يبيع تزييه الا طواق والبيع بين الرجال وتبع اي من عنته اليهم
يقال فقد ما تبيع اي فارتفع راسه ليعرض ولا يريه الباع قال ابو زيد يوزر
والعتيق تفع راي العتري فقول اليوم تبيع ودخل كل اي كنيث التفت حذرا وانام تبيع
لعمري يري اي لثمة قال ابو ذؤيب التلعة نارتفع من الارض ونايغ ايضا وهو عتده
من الاماخذ قال ابو عمرو التلاع تجاري على الارض الى بطون الاذوي كاحد فكا تعة وتبع التفرار
ارتفع وانلعت الطيبة من كسارها اي تفت بجيدا وتباع يبيع اليه جيل قال لبيد
ودع المنيغ تبيع قال ابن ابي عمير اذا تبايعت اخذت وهو يبيع **فصل السادس** في بيع السخن
او الباء او عتده اذا كسرت به بقطعة خبز ترعته بها **فصل السابع** في بيع الخبز والنايع
الرجل اي قاء ففوع مبيع والفرع مبيع ودعرج الجراجات وكلت تفيض المايدي كذا
تبع عتده ونايغ مبيع وتباع الشيء يبيع اي سار على وجه الارض والتبايع التبايع
في السق والنجار ولا يكون التبايع الا في الشيء والعكران يتبايع اي يوزر بنفسه وارتفع
تبايع باليس قال ابو ذؤيب ومفرقة فليس قد رت يساقوا فخرت سما تبايع الزرع
بالفعل وتبايع البعيد من متبوعه اذا حركت الواحة والبيعة بالسر اربعت من القوم و
في الحديث في البيعة ساء **فصل الثامن** في بيع الرجل على كماله بسم فاعلم اي ركم شطع
تبع الرجل يبع ثغا اي قاء وفي الحديث شبع ثعة فخرج من جوده جزوا اشود ابو
زيد اشبع القوم من فيه اشباعا وكذلك الدم من لانيه والنجح **فصل التاسع** في بيع
ثلثا اي من شدة حنة والثلث المشدح من البشر وغيره **فصل العاشر** في بيع
الانف وقطع الاذن ايضا وقطع اليد والشفة تقول منه جدته مفعو اجدع بين الجدع

تبع

تبع

تبع

تبع

تبع

تبع

تبع

تبع

اوله
 فاعرف عوف لا تخاف
 والاني جذعاه والجدعه ما بين يده بعد القطع وحسنه وبالذال انما
 دعه الحاميه ودينه من الشايع وجده فودر بتي من الجادع وكذلك القادع
 بفار وحتت اليلاد فجادع فاعرفه اي ياكل كل بضعها بضعه وصبي جلع سبي
 الفداء وقد جلع بالسر جلعنا جلعنا اذا اساءت عذابه قالوا من جلع
 وذا من هدم قار فواشوا شعث بالماء فواشوا جلعنا وذا من الغفل بالذال الحاميه
 قد جعله لا فقه وجلع الحاميه الشديده التي تجزع بالمال اي تذهب كالشعر
 لقد آلت أعذرني جلع وان يفتت امات الزبايع والجذع من الثوب ما اكل
 اعلاه وكذا جلع بالقمم اي ذر قال الشاعر وعيت عذري كذا جلع وجعه
 تجديعا اي قال جلعك وجار جلع اي يفتقن لها ذنبن واساقول ذي الخرق
 الطعوت اناب كلامه الشعلين في ديسق في اي هذا كذا يفتقن يقول الخاق
 ايقن العجم نالها الى ريتا موت الحمار الجذع فان لا اخشى يقول اذا الوب جلع
 ساقول هو ليضربك ثوب الذي يفتقن كذا وهو من ايات الكتاب وقال ابو بكر في
 السراج لما اصنع الى ربح القافيه قلب لولهم فغله وهو من افع مرمورات الشيع
 والجادع الا حاشي وبفان هو جلع وبفان يكون في محرقه البراسع والقيتاب جلع
 اذا دنا الحار من قعر الحمار ودينه قيل رايت جلع الشراي او ايله الواحده جلع
 عه وهو ما دت من السر وذا ت لبايع الالهيه وعبد الله من جذعان
 الجذع قبل الشراي والجذع جذعان وجلع والاني جلعه والاني جلعك تقول منه
 لول الله في السنة الثانيه ولول الله في السنة الثانيه ولول الله في السنة
 الثانيه الجذع اسم له من ربح ليس بسنة تسمه ولا تسقط وقد قيل
 لول الله في السنة الثانيه لول الله في السنة الثانيه لول الله في السنة الثانيه
 ولا لول الله في السنة الثانيه لول الله في السنة الثانيه لول الله في السنة الثانيه
 يقولات اخات عليها لول الله الجذع واساقول الشراي التي على يديه لا
 زلم الجذع بفانك الدهر وفانك الاسد وتولهم فلان في هذا الامر جلع
 اذا كان اخذ فيه حديقا وجذع الدابة حبستها على غير علم ودينه قول
 الجلع سماعة من طول جلع العنيس ورسلا ان الجلع بعد الخمس نحت من
 انطاريه يباس واخذ حنة حنة وبالذال ايضا والجذع واخذ جلع
 الحبل وجذع ايضا اسم رجل ذي النمل جلع من جلع ما اكله كاهله انه
 كان اعطى بعض المذموم سيقه رثا ياذنه منه وقال اخجل هذا
 في كذا ان اقبل فخره فقله والجدعه عمه الصغير في الحديث اسلمه والله

ابوبكر

ابوبكر واذا جلع عمة واخذ حنة والاني جلعه والاني جلعه
 جلعنا بالفتح لغة انكرها الاضحي والجذع بالتحريك فاحده الجرع ودين رمله
 منسويه لا يثبت شيئا وكذلك الجرع والجرع ايضا الجرع ودين رمله
 الجلع ظاهرة على سائر القوي والجذع من الماء حسنة منه وتغيره جلع المشل
 اقلت فلان جلعني الذقن اذا اشرقت على القلب لم يها قال القوامي وهو اخو ما
 يخرج من النفس ودين فجارع قليلات اللب كانه ليس في من وعفا الجذعان
 جرعه غصص الغيط فجرعه اي كفه الجذع من الابل اعظم ويقال العظيم
 الصلار المنع الجنبين قال ابو ذؤيب يصف الحمار فكلتة ففترت وانتست
 به كذا جلع هاديه وكذا جلع جلع الجرع مندر جلع اي في اذا قطعته عرقا
 ودينه قول امير القيس واخر منصف جلع جلعك الجرع ايضا الجرع الجرع
 وهو الذي فيه جلع وسواد يسميه به الا عين والجرع بالسر منقطع الواوي والجذع
 ايضا القليل من المال والماء وكما جلع بين السيل بفان جلع له جرعه من المال اي قطع
 له فلعته واخترت من الشجرة عودا المقطعة واكسرتة والجرع يفيض
 العبر وقد جلع من العنيس بالسر واخذ عمة الجذع الحاميه التي وضع في العنيس
 عرقا يطرح عليها فصبان التزم كذا يعرفه ابو سعيد والجذع يقطع من
 العجم وجزع البشر الجذع جلع ريشة جلعه اذا جلع الا ريشة الجذع
 الجذع اسد الحمار من قولك منه جلع بالسر جلع يله فودر جلع جلع
 قوم جلعون وجلع اسم رجل من نعيم وهو جلع بن داري من مالكي ابن
 حنظلة بن مالك بن عمير بن نعيم الجذع من لرحي دين المشل اسم جلع ولا ربح
 الجذع الجذع اموات الجذع الجذع الجذع الجذع الجذع الجذع الجذع الجذع
 بن زياد الي غمر بن سعد ان جلع جلعين قال الاضحي يعني اخيه وقال ابن
 الاعراب يعني صيق عليه وقال والجذع والجذع المزابي العنيس الجذع
 الجذع النضيب على العنيس في المطابة وقال ابو عمرو والجذع الارض
 كل الارض جلع وقال الشاعر وانا الجذع جلع الجذع الجذع الجذع
 الارض العليظة قال ابو قيس بن الاسود من يذق الحزب يذع طعمها مرثا
 تذكركه الجذع جلع جلع يسميه اي اناح يسميه والذم والجذع جلع
 الابل اي حرك كفتها لاجية او يعض جلع الجذع اي ترك واشتد جلع الجذع
 اي اناحوا وحل جلع اي اسد به الرغاء والجذع اي قوب يفسيه الارض

جذع

جذع

جذع

جذع

جذع

جاء

جاء

جاء

جاء

جاء

وخرج

وَأَمَّا مَعَهُ الْمُنَافِقَةُ وَجَانِبَهُ عَلَى أَمْرٍ كَذَا أَنْ اجْتَمَعَ مَعَهُ **المرء** فَنَقِصَ الشَّيْبَ وَقَدْ جَاءَ
 بِجُوعٍ جُوعًا وَجَانِبَهُ الْمَرْءُ الْفَاحِشَةَ وَفِي مَرْجَاهُ **وَجُوعٌ** وَمَعَهُ جَمَاعَةٌ يَشْكُلُونَ
 الْجَمْعَ وَجَانِبَهُ وَجُوعُهُ فِي الْمَثَلِ أَنْ كُلُّكَ يَتَّبِعُكَ وَجُوعٌ أَيُّ نَعْمَةٍ الْجُوعُ وَجُوعٌ
 مُشْتَبِهٌ سَرَّاهُ أَبَدًا لَا أَرَى أَنَّهُ جَائِعٌ وَرَبِيعَةُ الْجُوعِ أَرْجَى مِنْ نَوْبِهِ وَهُوَ رَبِيعَةُ بَنٍ
 وَبَنِي بَنٍ مَالِكِ بْنِ رَيْدِ بْنِ سَاهٍ بَنٍ لَيْسَ **فصل الحاء** خَبِثَتِ الْبَنِي لَعْنَةُ فِي
 خَبَاشَةٍ وَأَمْرًا خَبِثَةً خَبِثَةً وَالْخَبِثَةُ شَيْءٌ يَفْتَنُهُ قَدْ جِيلَ مَقْدَمًا لَقَطْلِهَا الْوَرَاةُ
 وَاسْمُهَا وَجِبَ الْعَيْنِ خَبُوعًا أَيُّ خَصْرٍ مِنَ الْبُكَاءِ **خ** خَنَزَرٌ فِي الْأَرْضِ أَيُّ ذَهَبٍ يُقَالُ خَنَزَرٌ
 الذَّيْلُ بِالْقَوْمِ خَنُوعًا أَيُّ سَأَلَ يَوْمَ بِالْظُلَّةِ وَدَلِيلٌ **خ** خَنَزَرٌ صَرْدٌ وَهُوَ الْمَاهِرُ
 بِالذَّلَالَةِ وَالْخَفَرُ مِثْلُهُ وَالْخَوْرُ أَيُّضًا ذَلَّةٌ الْأَنْزَبُ وَالْخَبِثَةُ خَبِثَةٌ يُجْعَلُهَا الزَّيْرُ
 فِي بَعْضِهِمْ وَتَقُولُ لَمْ أَكُنْ مِنْ خَوْرَةٍ دَعَمُوا أَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَقِيلَةَ بَنٍ قَائِمٌ فِي
 هَبْلٍ بَنٍ أَفْهِي بَنٍ دُعِي بَنٍ حَيْدِيلَةَ بَنٍ أَسِيدِ بَنٍ رَيْبَعَةَ لَا تَهْ كُلُّ عَلَى الزَّيْرَانِ الذُّهُبُ خَمٌّ
 قَتَلُوا وَجَلَّتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الرُّقْمِ قَالُوا إِنَّ الذُّهُبَ بَنِي عَقِيلَةَ فَتَرَسُوا خَوْرَةً الْمَثَلُ
 فِي الشُّومِ وَجَلَّ الزَّهْنُ فِي الشُّومِ **خ** خَذَعَهُ يَخْذَعُهُ خَذَعًا وَخَذَعًا أَيُّ بِالْأَسْرِ مِثَالُ
 تَحْرَهُ سِوَا أَنْ خَلَّهَ وَأَرَادَ بِهِ الْمَكْرُوهَ مِنْ عَيْتٍ لَا يَفْكُرُ فِيهَا سَمُ الْخَذَعَةِ يَبْكَاءُ هُوَ
 سَيْحًا خَذَعُ أَيُّ يَرِيهَ دَكِيمٍ نَفْسِهِ وَخَذَعْتُهُ فَأَخْذَعْتُ وَخَذَعْتُهُ خَذَاعَةً وَخَذَاعًا
 وَقَوْلُهُ مَنَعَ تَحَايَعُونَ اللَّهَ أَيُّ يَخَافُونَ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ وَخَذَعُ الْعَبْدِ فِي خُجْرِهِ أَيُّ دَخَلَ
 بِكَاءٍ مَأْخُذَةً بِنَفْسِهِ تَعَسُّةً قَالُوا الشَّامُ أَرَيْتُ كَمْ أَخْذَعُ بَعْثِي
 نَفْسَهُ أَيُّ لَمْ تَدْخُلْ وَخَذَعُ الزَّيْرُ أَيُّ يَسِ قَالُوا سَوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ يَمِيفُ تَعَسُّةً
 امْتَرَاةً أَيْبِقُ الْقَوْلُ لَدَيْنَا طَعْمُهُ طَبْتُ الزَّيْرُ خَذَعُ لَا تَهْ يَغْلُظُ وَفَتْ السَّحَرُ كَيْلِي
 وَنَيْبِي وَخَذَعَتِ السُّوْنُ أَيُّ كَسَدَتْ وَتَقَالُ كَانَ فَلَانٌ يَعْلَمُ نَمَّ خَذَعُ أَيُّ أَسَدَ
 وَخَلَقَ أَيُّ سَلَوْنَ وَتَقَالُ سَوْنُ خَذَعَةٍ أَيُّ مَلَوْنَةً وَتَقَالُ خَذَعُ أَيُّ نَاقِصًا
 وَالْخَذَعُ وَالْخَذَعُ مِثَالُ الْمُفْجَعِ وَالْمُفْجَعُ الْخَرَابَةُ حَكَاهُ يَغْشَوْبُ عَنِ الْفَرَاكِ وَ
 أَمْلَهُ الْقَوْمُ لَا أَتَعَمُّ كَسْرُهُ اسْتَعْلَامًا وَفَتْ خَذَعُ أَيُّ مَرَايَعُ فِي الْمَثَلِ أَخْذَعُ مِنْ فِتْنَةٍ
 وَالْأَخْذَعُ عَزَّ بِنُومٍ الْجَحْشِيِّ وَهُوَ شُعْبَةٌ مِنْ أَوْسِيَدٍ وَهِيَ أَخْذَعَانُ وَرَبَّهَا
 نَعْبُ الشَّرِّ لَمْ تَلِ أَحَدًا مِمَّا تَنْتَرِثُ مَا جِئَهُ وَقَوْلُهُ فَلَانٌ شَدِيدُ الْأَخْذَعِ أَيُّ
 شَدِيدُ تَوَضُّعِ الْأَخْذَعِ وَكَذَلِكَ شَرِيدُ الْأَخْذَعِ عَنِ الْأَخْذَعِ قَالُوا مَا تَوَضُّعُ الْفَرَسِ
 إِلَهَ لَسَيْدِ الْبَنِي فَتَرَادُ بِدَرْجِ النَّاسِ نَفْسُهُ لَا تَبْ إِذَا كَانَ فَصِيلًا كَانَ أَشَدَّ
 لِلرَّجُلِ قَادًا كَانَ كَلْبًا بِلَا اسْتَرْحَتِ الرَّجُلُ وَالْأَخْذَعُ الَّذِي قَطَعَ أَخْذَعَهُ وَجَلَّ

خَذَعُ

خَذَعُ بَنٍ خَذَعُ بِنَارًا فِي الْحَرْبِ حَتَّى صَارَ حَرْبًا وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ وَكَلَاهُمَا
 الْقَلَاءُ خَذَعُ وَتَوَضُّعٌ سَيُونُ خَذَاعَةٌ أَيُّ قَلِيلَةُ الرِّكَامِ وَالْخَزْبُ خَذَعَةٌ
 وَخَذَعَةٌ وَالْفَخُّ أَفْضَعُ وَخَذَعَةٌ أَيُّهَا يَفَاكُ هَتَرٌ وَجَلَّ خَذَعُهُ أَيُّ خَذَعُ النَّاسِ
 وَخَذَعُهُ بِاللَّسَنِ أَنْ يَخْذَعَهُ النَّاسُ وَخَذَعُ خَذَعُ وَخَذَعُ بَنٍ خَذَعُ خَذَعُ خَالِفُ الْقَوْمِ
 لَا يَقْطَعُ لَهُ وَتَقَالُ الْخَذَعُ الْبَرَاءَةُ **خ** الْخَذَعُ الْقَطْعُ وَخَذَعُ بَنٍ الْقَوْمُ مَا خَذَعُ الْقَوْمَ
 وَمِنْهُ الْخَذَعَةُ وَهُوَ كَلَامٌ يُخَذُّ مِنَ الْقَوْمِ بِالْمَنَامِ وَالْخَذَعُ الْقَطْعُ وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو يَزِيدُ
 قَوْلَ أَبِي ذُوَيْبٍ وَكَلَاهُمَا بَطْلُ الْقَوْمِ خَذَعُ بِالْأَلِ أَيْ مَضْرُوبٌ بِالسَّيْفِ يَرَادُ بِهِ
 كَلَّةٌ مَا جِئَ فِي الْحَرْبِ **خ** الْخَزَعُ بِالْجَمْعِ كِبَارُ خَادَةٍ فِي الشَّيْءِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ بِالْأَسْرِ
 أَيُّ خَفَّ فَمَقْدُومٌ وَخَوِيتِ الْخَلَّةُ أَيُّ ذَهَبَ كَرَجًا وَيَقَالُ لِمَنْشَرِ الْبَعِيدِ إِذَا تَدَلَّى
 خَزَعٌ قَالُوا الْقَدَمُ خَزَعٌ وَخَوِيتِ الْخَلَّةُ أَيُّ ذَهَبَ كَرَجًا وَيَقَالُ لِمَنْشَرِ الْبَعِيدِ إِذَا تَدَلَّى
 وَالْفَزَعُ الْفَاحِشَةُ وَالْكَلَّةُ الْأَخْيَرُ وَقَالَ بَنِي الْأَيْلِ وَالْفَزَعُ الشَّيْءُ يَبْكَاءُ خَزَعُهُ فَا
 خَزَعٌ وَخَزَعٌ كَذَلِكَ الْأَيْلُ اسْتَفْعَ وَيَقَالُ اسْتَفْعَ وَابْتَدَعَهُ وَالْفَزَعُ بَنَتْ مَقْدُومٌ وَكَمْ
 جِئَ عَلَى هَذَا الْأَوَّلِ الْأَخْذَعُ خَزَعُ وَخَزَعُ وَهَذَا بَنٍ وَكَلَّ بَنَتْ مَقْدُومٌ بَنَتْ
 بَنَتْ كَانَ فَهُوَ خَزَعٌ قَالُوا الشَّامُ تَلَايِبُ مَنَى خَزَعُ مَنَى كَأَنَّهُ تَعَمُّ شَيْطَانُ
 يَدِي خَزَعُ تَعَرُّ وَالْخَزَعُ بِالْقَوْمِ جُوعُ النَّاسِ بَيِّنَاتُ نَانَةٍ خَزَعُ وَخَزَعُ
 الْخَزَعُ كَيْتَفُهُ لَعْنَةُ فِي الْخَزَعِ وَالْخَزَاعَةُ لَعْنَةُ فِي الْخَزَاعَةِ وَهِيَ الدَّعَارَةُ **خ** خَزَعُ
 فَلَانٌ عَنِ الْأَخْذَعِ خَزَعًا أَيُّ خَلَّتْ وَخَزَعُ مِثْلُهُ وَخَزَاعَةٌ حَتَّى يَنْزِلَ مِنْ الْأَرْضِ سَمَوًا بِدَايَةٍ
 لَا يَنْزِلُ لَمَّْا خَزَعَتْ مِنْ مَلَكَةٍ يَنْتَفِذُ فِي الْبِلَادِ خَلَّتْ عَنْهُمْ خَزَاعَةٌ وَكَانَتْ يَحَا
 قَالُوا الشَّامُ قَلَامًا هَبَطْنَا بَنِينَ مَرَّ خَزَعَتْ خَزَاعَةً عَنَّا نَحْلُولُ كَرَارُ وَخَزَعْنَا
 الْبَنِينَ يَكُنُّ أَيُّ انْتَسَمَاهُ قَطْعًا وَخَزَعْتُهُ عَنِ الْقَوْمِ مَرَّةً قَطَعْتُهُ عَنْهُمْ فَخَزَعُ
 الْجَمَلُ الْقَطْعُ مِنْ نَفْسِهِ وَلَا يَقَالُ ذَلِكَ إِذَا قَطَعُ مِنْ مَرْبِهِ وَخَزَعُ قَطْعُ فِي رَجُلٍ خَزَعُ
 أَيُّ قَطَعُ مِنَ الشَّيْءِ وَجَلَّ خَزَعَةً مِثَالُ هَتَرَةٍ أَيُّ عَوَقَةٍ وَالْخَزَاعَةُ رَمْلَةٌ تَقْفَعُ
 مِنْ مَغْلِبٍ لِلْمَثَلِ **خ** الْخَزَعُ الْخَضَعُ يَبْكَاءُ خَضَعٌ وَخَضَعٌ يَضَعُ وَخَضَعٌ وَخَضَعٌ
 وَبَلَدٌ خَاشِعَةٌ أَيُّ مَغْبَرَةٌ لَا تَتَوَرَّقُ بِهَا وَمَكَانٌ خَاشِعٌ وَالْخَضَعَةُ مِثَالُ الْمَغْبَرَةِ
 لِكَمَّةٍ مَتَوَاضِعَةٍ فِي الْحَدِيثِ كَانَتْ لَأَرْضٍ خَضَعَةٌ عَلَى الْهَاءِ ثُمَّ دُمِيتُ وَالْخَضَعُ
 تَكَلَّمَ لَخَضَعُ الْخَضَعُ التَّكَاثُرُ وَالتَّوَضُّعُ يَبْكَاءُ خَضَعٌ وَخَضَعٌ وَخَضَعٌ بِالْأَلِ
 الْخَاجَةُ وَرَجُلٌ خَضَعٌ مِثَالُ هَتَرَةٍ أَيُّ خَضَعُ لِكَلِّ أَحَدٍ وَخَضَعُ الْقَوْمِ أَيُّ مَالٍ الْخَضَعُ
 وَالْخَضَعَةُ مَوْتُ بَطْلُ الدَّائِمَةِ وَلَا يَنْبَغُ مِنْهُ فَعْلٌ قَالُوا الشَّامُ كَانَ خَضِيعَةً بَطْلُ الْجَوَادِ
 وَخَوَقَةُ الدَّيْبِ فِي قَدَمِهِ وَقَوْلُهُمْ سَمِعْتُ لَيْسِيًا طَخَضَعَةً وَاللَّيْثُ بِنْتُ بَقْعَةٍ

خَذَعُ

خَزَعُ

خَزَعُ

خَضَعُ

خَضَعُ

فالحضعة موت وقع السياط والبضع القطع واتاكوك لبيد والشاربون الماخحت
 الخبيثة فان اماخند على عن القراء انها البيضة وكل سلكة عن القراء انها الصوت
 في الحرب والاحضع الذي يغتفه حضوع وقفا من خلعة يقال قوس اخضع بقل الحف
 وتعلم اخضع وتوت ففزع الزقاب من حضوع ان خاضع قال الشاعر واذا ارجل
 واذا بيده اذا خضع الزقاب فاكين لا ذقاب خضع الزجل خفعا في ديت به فسقم
 بن جدي وعينه قال الشاعر وعندها وميت في عقال خفيع واخفقت كبد
 استرخت من الجوع وثقت خلع ثوبه وفعله وقايله خلعا وخلع عليه خلعة وخلع ابراه
 خلعا باليم والخلعة خيارد المار ونشدت جدي بيم الحار من ساء بابعنه مالي
 وخلعة ما تكل البعيرين دسواهم سطا وخلع الزايل في عور وخالعت الزايرة بعلمها
 ارادته على فلا فهايتد رينها في خلعة ولا ستم الخلعة وقد خالعا واخلفت في خيلها
 واما قول الشاعر فاما يمتا ان الزينة ما اولاك اذا هو الخاليع اندخ اليسر
 فمواثما يولاة يفتخر خلعتة وقوله هراي كيرة والخلع لم يطبع بالثواب ثم
 يجعل في القرب وهو يعلو من جلد وخلع السبل ان ماله سقا وخلع الغلام كبرت به
 وخالع القوم اذا انقضوا الخلف ينقض والخالع من الزط المنسبت وثبات بعينه
 خاليع وهو الذي لا يقدر على ان يتور اذا جلس الزجل على عراب ويكره الخلع التعلل
 في المشية وجعل خلعة الاثني اذا كان ستمها وغلام خليع بين الخلافة بالفتح
 هو الذي قد خلعه اهله فان لم يلبسوا بخاتيه والخلع المنياد والندخ الذي
 لا يفرز اولا والقور والذيب وتوفعه في خولع وخلع ابي ذرع يعبري نواذه
 كانه مستر وسنة قول جيري وفي العواد الخولع والخلع في باب العودين قطع مستعمل
 في عودين البسيط وقويده جميعا فينقل اليه متعلين فيمن البيت خلعا كقول الشاعر
 تاهج الشوق من اللال افعه تفاد كوفي الواح جمع في مشيته اي خلع في
 خمار اي خلع والخالعة السبع لا تالها جمع اذا ستمت والجمع بالسر والذيب والخلع
 الخوع كما خلعت والذال واخضعني اليك الحاجة اي اخضعني والخالع المريب الفاج
 والخلعة الزينة وسنة قول الاعمش لا يردن الى جارا يعلو خفعا وخفاة
 بالهمزة او قبيلة وهو خفاة ابن سعد بن هذيل بن هذيلة بن الناس بن سعد الخوع
 جمل ابيض قال زهير بن ابي سفيان قال يولد الخوع بين الاجال والخوع شعيع الواح
 والخوع السقم وحده منه اي نقص قال الشاعر وجايل خوع من لبه
 وجايل علي املا والشيع برزق حوق والنقي واحد ويزوي بن يسيه قال
 ابن السكيت يقال حواء السيل خوع الواح اذا كثر جنتبه قال حميد بن قزير

خف
 خلعة

خع
 خع
 خوع

الك عليه دية بعد ايل الخوع من خوع السيل فسيل
 ذراع الحديد سوتة والجمع القليل الذراع والذراع كثر شرب الذراع وتغيرها
 ذراع على غير قياس لان قياسه بالذراع وعلى زينة من الشئ ان الذراع يكثر
 فكثر فقال ابو الهيثم خور مقلعا بالذراع ذرب النقص وذراع الزايرة يسفها وهو ذر
 والجمع الذراع يقول منه ابو زيد بن اسلم انه انما السيل الخور والجد الكيل جلا والمذرع والمذرة
 ايها وهو سقر ذر ذر الذراع اي السيل الخور والجد الكيل جلا والمذرع والمذرة
 والذراع والذراع واحد الذراع ربع وذراع الخط ليس الذراع قال الشاعر ان نلق خورا
 فقد لا تقيت مذريعا وكيس بن عبيد الله الاشجاء وذراع اي ليس الذراع والمذرة
 ايها وانما قالوا الذراع اي ليس الذراع وهي لغة صبيحة والذراع من الخيل والشار
 ما اسود ذراسه او ابيض سايرة والذراع ذراعا وسنة قول البيت بن ثعلب شعير
 الذي لم يبق ذراع يشاك من ذراعه والذراع ايها على غير قياس
 لان قياسه ذراع بالثعلب لان واحد ذراعا ورجل ذراعا ورجل ذراع اي عليه
 ذراع سماء ذود ذراع شل لسان وبار ولا يذراع السعد من ذراع ذراع ذراع
 الزجل ذرعة اذا قرع واشرع فهو مذرع ومذرع الذراع يقال ذرعه
 يذرع ذرعا وذريعة وذرع البعير جريه اي ذرعه حتى اخذ جفا من جوده البعير
 والذريعة العبيته يقال فلان فحم الذريعة والذريعة الم جعل ذرع وذرع
 اي تأخذ الزناح وتطير الجرب والذريعة الطبيعة والخلق والذريعة مطر العنق
 في الكاهل قال سلامة بن جندب يحف ذراعا ذرب الذريع الى هادله لم يذرع
 جركم ذكر الطير يحضون ذرعه اذعه ذعا اي ذرعه وسنة قوله فذالك
 الذي يذرع النيص والذريعة خير بك المكيال فغوره لسعة النيص وذرعته ملاه
 وحفنه مذعة اي مملوءة قال لبيد يصف بان الثقل بين السبل فذرعها
 سورة الزكاء كما ذرع ساق الامام الفراء قال ابو زيد يقال للفرج حاسة ذرعت
 بها ذرعة اذا ذرعتها قال والذريعة ان تقول للعار ذرع اي من فانهش
 سم يقال لعا وانك لبي الله قوما لم يقولوا لعا ولا لبي عبي ناله الدهر عدما
 وذرعت الزجل ذرعة وذرعها اي عدا عدا فيه بطو والذراع ذرعت اي
 فلان سينا وذرع الزجل فاذرع والذرع الفرس اي اسرع في سيره كاذرعوا
 في الحديث كاذرعة المراكلة وذراع عنه وذرع يعني تقول منه ذراع الله عنك
 السواد فاما اذا ستمت الله لا سواد اي طلع منه ان يذرعها اي وذراع القوم
 اي ذرع بعضهم بعضا والذريعة من المجر وغيره بالضم مثل الذريعة والذريعة

ذرع

ذرع
 ذرع

ذرع

ذرع

عليه اذا ثبت عليه عزمه وقال السامعي فقال ان معك الامور ولا يقال ان معك
عليه قال لا عني ان معك من ارضي انك ارضاه ان معك واذا
معك عليه يعني مثل اجفته واخف عليه او زلزل الرمي مع زمعة وهي هنة
دايدة من ذراو الظلف والبع والبع مثل الحرة والبر والبر
يعني طبع تفتت فيه لغة السكايه قدع وقد تفتت في الزمان واستطاع
مثل خذ الفوز فقال ان معك من ارضي انك ارضاه ان معك واذا
يعلمون سفيك قال قال لا ارضي الزمان من ارضي انك ارضاه ان معك
تعدوا على من معارفا وقال ان العليق الزمان ان السبي ليس يكون منه ومن
بالفج يفتح والرمح في الناب يقال هو من رمحه من ارضي من ما ارضي
الرمح ايضا الدهش والرمح بالسحر ان حزن من حزن ورجل من مع
يحيى ان يلع ان يلع حزن ومنه ذلك الشاير كاي يعاجله الفواق فيمع
فيقال للشجاع الفداء من مع بين الزمان وقوم من معا ورجل من مع الزمان
ان جده **ح** زاع يحزن ويروعه وروعاي حركه يرمايه الي قد امير ليرداد
في سيره قال ذو الرمة وحاني الزمان نوى الرجل قلت له زاع بالتمام
وحزن الرجل مذكوم ومن رماه زاع بالفتح من زعه فقد غلط لا
ليس يا مرة بان يفت بعيره **ح** زهفت الحاركة اي زشتها **فصل**
السيح سبعة رجا وسبع يسوة والسبع بالفتح الفراء من سبعة والسبع
بالفتح الفراء من اكل الايل وسبعهم اسبعهم بالفتح اذا كنت سابعهم اذا خذت
سبع امواهم وسبعته اي سفته وزعت فيه وسبع الذي القتم اثب
كزتها والسبع واحد السباع والسبعه البوّة وتوخذ اخذه اخذ سبعة
قال ابو السيب انما اصله سبعة ففتحت والبوّة اذن من الاستد وقال
ابن الكلبي هو سبعة بن حزن بن ثعلبة بن سلامان بن ثعلبة بن عمرو بن
الغوث بن علي بن ادد وكان رجلا شديدا فبقي هذا الجور في القعدة والتاثير
وقدك الدارج ما ليت اي وسبعه يفتح هو اسم رجل مفتقر واذن سبعة
بالفتح ذات سباع واسبع الرجل اذا زدت اليه سبعا واسبعوا ان صاروا

فك
زح
سبع

سبعة

سبعة واسبع الرعيه اي اولى السبع في ما شتهه عن يعقوب اي اطلعته السبع واسبع
البنة اي كعكة الى الطلوة ومنه قولك رؤبة ان يهاكم يهاكم مسبعا ومنه قوله
اسبع سبعا واسبع عزمه اي احملة قال ابو ذؤيب خب الشواير لا مال
عالمه عند لا ارب سبعة مستبوع هذه رعاية الاضي وقال ابو سحر العنبر سبوع
بكر البكر قال سبعة لمار وهو سبوع بعدي قد صادق في عيه سبعا فهو سبوع
ليجرك عنها قال واسبع سبعة في بني سعد بن بكر ومضا فبناهم واسبعه
البقرة اي اكل السبع ولاحا وتوخذ هو سبوع البقرة اي تاها البقرة والسبع
من ههنا رخط ابر الحق السبي والسبع ايضا السبع وهو حوز من سبعة ومنه
سبوع من الايام وخطت باليب اسبوعا اي سبوع مؤرب وكذا اسبوع والسبعان يعني
الاسبوعين وكذا يات على فلان سبيل غيره قال ابن مقبل الا يات بالحي بالسبعان
ان علقها باليلي اللوان وسبعت الشئ تسبعا جعلته سبعة وتوخذ من سبعة
يعنون به سبعة مقاييل **ح** السبع في الله من اللقي والبع اخرج واسبع وقد جمع ال
حل جمعنا جمع تسبعا كقوله سبوع وتنبه اجمعة وتجفت الحامة اي خذرت و
جمع اثابة ان مدحت حينها لم يجمع واحد قال ابو ذؤيب السبع الفاميد واشد
لذي الية قففت يا ارماتري كعبه وكذا اذا ما علقها مكلفا غير سابع اي
حايو اغير فاميد **ح** السبعة يقضي البطارق من سبعة شرعا يات من سبعة
تعد سبوع وتجنس من سبعة اكر سبوع اكر سبوع اكر سبوع اكر سبوع وتوخذ
استخرج السبع مثل الزجاء الزجاء واستخرج السبع وهو من الاصل متعود والسبع
الى السبع الى ذرة اليه واستخرج الى السبع وسرقان داخروعا وسرقان وسرقان
لغات اي سلع داخروعا فلكت فحة العين اليه لانه معدوك من سبوع فبني عليه
وليستوعان ما سبعت كما اني ما اسرع وقولك انما علب اذا سبوع ماذا قدرون
فيحل الزمل شلتك حديق اذا سبوع فقف والمعرب فقف الغمة والسرة
بثليلها فتقوك للفرقة واللعنة عصف ولا تقوك للفرقة فقف فقف فقف فقف
زهر اسرع الفوم اذا كانت ذوا بضع سراقا وساقا وساقا وساقا وساقا
اليه يعني وسرقان الناس بالخرير والفرقة وهذا يلزم من الفقرات ومنه في كل
وفي السبع الفقيص من فقيصان الفقيص اسبوعه وكل فقيص فقيص سبوع
وسبوع وسبوع الفقيص من فقيصان الفقيص اسبوعه وكل فقيص فقيص سبوع
الحيلة كان ان السبع السبوع والاسبوع دودة من سبوع يكون في البغل

الاسبوع

سبع

سبع

تسليمه فتصير قداسة كالأصل كسود بالفتح كانه ليس في الكلام فيقولون
واذا حوّلوا ذلك إلى اجتماع لغتي الزاء كما قالوا أسودون بفتحوا كالأولانية وحق
حوت بعد أقرب في لوني أسارى معروفي وقربت خادبة والويث ناد بل
من الفعل يقول قداسة لغز فان الأسارى لا تركب على الفعل بل لأنه كانه شدة الحز
بالتحريك فقلنا وقال القشاشي الأسارى دود عزال دوس يعني الحسد تكون في الركن
نشته بها فليح السار واستدل لا يرد في القيس وتغفور خفي عن شئ كانه
أسارى كفي أو ساريد أو حيل وكلي اسم ناد يقال أسارى فني كذا يقال
سيد زيل وموت كونه وعور عذاب كانه أسارى أيضا واجد أسارى القوس و
من حطوطه يسقا وظل في سلع الغنائ كانه أسارى كانه سلع سلع سلع
إذا ارتفع والسليم العنق والسلم بالتحريك طوك الغنم العامة سلعاء و
السلطان حته من حق البعير بالقول يقال بعير مسلط والسلطان أيضا عمو
أبنت قال القشاشي البسوا بالأول مسطوحا على الغار واستدل السلطان
سلسع الرجل أي كبر حتى هدم دوله قال زويدة يأخذ ما أسرى ما تسعسعا
ومنه قوله تسعسع السحر إذا ذهب القوة في حديث عمو أنه سار في عقب
رسنان وقال إن السحر قد تسعسع فلو مضى بقيته وتسعسعت حال فلان إذا
أخطت قال القشاشي يقال تسعسعت بالمعزب إذا جرت بها وقت لها سلع سلع
تسعسعت ما صيته أي أخذت قال السامري من يلقى بليم مخوره أو سافح و
قوله تسعسعا بالفتح و يقال تسعسعة بين السنان أي تسع كانه أخذنا
صيته وتسعسعه النار والسحرة إذا ألحسه لواء يسيرا فغيرت لون البقرة و
استوافع أوافع السحرة والسفحة بالعم سواد مشوي حرة والرجل
أسفع ومنه قيل لا تأب سفع وأسفعه أفتان آثارا إذا لم تحالف من
سوادها سائر الجسد الأزرل وأسفعه في وجه سواد في حديث المرأة الشاحبة
وعنك الحاشية سفعاء بيان عبقها من السفحة وقالت من الرزق سفعاء
الغلاطين كارت فروع أسكاه تطلع الشهبان عجمها والقصور كلها
سفع وسفع العاير لظفر خاجه والمسافة بالمطردة قال الأحمسي
يسافع وقداء حوشية ليدركها في حماره كمن في السفع لغة في السفع يقال
ما أدري أين سفع أي أين ذهب وسفع الراكب مثل سفع وحيطت مسفع
من

الغنائ

س

س

س

س

يظا سفع والسفع لغة في السفع السفع كغريب السفع كساكنة الزاوية
الخصي لمجد من الألف سفع الرجل مثل سفع يقال ما أدري أين سفع وأين سفع والسفع
القشاشي في الباطل ومنه نزل السامري في لغة يسفك السفع المتاع في السفع السفع
وهي زيادة في الجسد كالعذرة تحرك إذا فركت وقد تكون من جسمه إلى طبعه
والسفع بفتح الشدة وسفك راسه أسفحة سفعان سفكته وأسفك أسفك
بالمركبة كانه بفسا إن بالسفك الذي دنت سلع فليسلا دمه ما يسلط والسفع
أي السفع في العدمه فبفتح سلع قال يعقوب بن ياقط السفع في الجمل سلع بالسفر
كجعة أسفك وتعضهم بفتح السفع بالسفر كغير من ومنه السفع كانه ما
بالجذب يعلقون شيئا من هذا السفر ومن العنبر يدأب السفر ثم يفرمون بهاتين
حتى يبعد ثياب الليل فخرزون زعموا قال السامري أحابل أنت بفرس أسفحة
ديعة لكسب الله والمكر وقد سفلت قدمه بالسفر تسفك سلعيا مثل زينة فاسفك
أي اسفك قال السامري من يارب جفن قد أسفك السفع من الزخار للسفر
ومن النساء الحرة السفحة ومن الرق الشدة وأسفك كانه السفع المكن للزمن
ويقال هو السفع يلفع لا ينفذ يقال يلفع سفع وبلافة وسفوفه ومن الأسفحة
التي لا شيء بها والسفع البرق يقال لخصي أنا جئت عليه السفع بالسفر
التي لا شيء بها الإنسان يكون ناجدا وفتا كقولهم من الله على نبيهم وعلى شفيعهم لا
في الأصل مقدر فوكيف حقت السفع معا وحالها وقد جمع على الجمع ومعها أسافح
وقوله تسفك السفع في وكذا في قوله تسفك السفع في الجمع بفتح السفع بفتح
وأسفك وقوله بقاء ومعه أي يتركه الناس ويسفكوه فاسفكوه أي أسفك
وتسفك إليه فإذا ذهبت قلت أسفك إليه وفري لا تسفكون إلا الله لا على يملك
تسفك إليه وتسفك له كله بفتح لانه قاله لا تسفكون لهذا القرآن وفري لا تسفكون
الملك لا على حقا وتسفك به الناس كاسفكوه الحديث وأسفكوه أي أسفك وقوله
سفع وأسفك غير سفع قال الأحمسي أسفك وقوله أسفك بفتح السفع أي ما بفره و
ما أسفك على التجب والسمعة الغنية والسمعة بالسر الذكور الجمل يقال ذهب سمعة
في الناس ويقال أيضا السمعة معا لا يقال أسفك بفتح السفع كالسمعة أيضا سمعة بفتح
وهو كذا في السمع وفي المثل أسفك من السمع لا زل وقد يقال قالوا أسفك من السمع
قال السامري كانه في الطرف أبلغ فافهم السمع بالفتح السمع من السمع

سفع
سفع
سفع

سفع

سفع

سفع

سجد اي حستك والحق انه من الحق الذي نشرق فيه ونظله يستوي فيه الواحد والثنى
والثلاثه من غير فرق في هذا الامر شريح مرقا وشريح وشريح
فيه الواحد والثنى والثلاثه والشرعة الشريعة ربه الله لعل جملنا سكره
ومنها ما ويقال ايضا هذه شرعة هذه اي مثلها وهذا شرع وهذا شرع
مثلا في الشرعة ايضا الوتر والبيع شريح وشريح وشريح من اي عبيد
والشرع ايضا شرع السنينه وربما قالوا اذا رجع البيوع عنقه قد رجع شرعته و
نوع شراعي اي طويل في الشرع ايضا شرع الي وهذا شريح وشرعنا يا اي الحق
اي فحق وشرعنا ان في سددت وشرع هو ذاك في اي شرعنا
ليست بشاركة فخرنا وشرعنا بل لا شرع وشرعنا شرعنا اي شرعنا
من غيرنا انما في الشرع الطويل والشرع الباردة ومطهره مشرجه
اي مطهره لا حذوت لولا ايها الشيع فاجد شريح النعل اي شريحنا
تفكر يته تسعت النعل بالشديد وكذلك اشيعنا والشايح والشرع البعيد
شراع ولولا شريحنا اذا كان حسن القيام عليه شراع الشرح ما ركب من قلوبها
هذه درودها كما انقربان وقد اشعبت الشرح شراعتنا وسه حديث لولا
القد بران الشرح نفع من غيرنا لا شراعها الواحدة شراعتنا وشرعنا بالفتح نفع
الامر ونفعنا كالسائر طمعت ان قندين طمعت نأكلها فقد لولا الشراع
امناها وشرعنا ايضا شرعنا اي شريحنا ونفس شراعنا قد رقت حتمنا
كالسائر فقد نكس من نفس شراعنا الذي نفعنا عن هذا واشرح جميع وشراعنا
الشيل ايضا شراعنا وقد اشرح الزرع اخرج شراعتنا واسخ البيوع بذه اي شرعة و
كذلك شريحنا ولا شراعنا اي ليس بكنيف وشراعنا ايضا وشراعنا
الشرا بخرجه والشراعنا الشريحنا قال الواجد صدم القاء عين شراعنا
نكس هو جميع العمة غير شريحنا ورجل شراعنا اي طويل حسن وكذلك الشراعنا
وناقة شراعنا هيات من قلوبنا ان يقر جهاد والعرض والشراعنا است
القائمات والشرعنا العبد من بادة الاصر الشرح جلات الزرع وهو الوتر
نكسنا ان يقرنا شراعنا شراعتنا في الشرعنا في الشرعنا في الشرعنا
الشراعنا وما في الشراعتنا وناقة شراعتنا في الشرعنا وناقة شراعتنا
شراعنا الشراعتنا شراعنا في الشرعنا في الشرعنا في الشرعنا في الشرعنا

شريح
شريح

شريح

نكسنا حذرها قال الحق نكسنا قال ابو عبد الله الشافعي ان معقولا لها شريحنا
لولا شراعنا او شراعنا في وناقة شراعنا وناقة شراعنا في وناقة شراعنا
واحد وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
فيه شراعنا الشراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
لولا في امر الباهلي شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
المكرونا قال سيبويه هو واحد جمع وقال غيره الواحدة بينها شراعتنا والشراعنا
بالفتح لولا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
واشراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
قال الفرزدق هذا كلام العرب المولدون يقولون شريحنا بالشراعتنا وناقة شراعنا
فيه وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
والشرعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
اشراعنا ساند وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
من شريحنا الشراعنا اي من شريحنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
من الشراعتنا العرب الفحول شراعنا شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
شريحنا وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
حكاية ابو عبد الله عن الاخير وشراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
واشراعنا شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
يا ابا حنيفة لا ملومة وشراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
حين بدأ شراعنا وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
وشراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
بالفتح شراعتنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
والعربيت وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
ينفعنا في شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
اي غير مقسوم وشراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
الحجرات اذ اذاعه فهو رجل شراعنا اي يذبح وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في
علم السلا في جعله صاحبنا لولا وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في وناقة شراعنا في

شريح

شريح

شريح

شريح

شريح

نكس

عليكم السلام وهذا انما يقول الرجل لا ضاير اذا اراد ان يفلح نفسه كما قال
نفسه من رغب في كماله القوم ما ياتي بحسب سلكهم السلام فلما نظرت في
وجهه في بيانه قلت اياها او اياها ومارا في حاجته فان هناك
اليوم عقيب وفاته وانشاءه الناقة ولها اي رتب به وقطعته من
اورثت يوليا والشيخ المفضل يقال انام فلان شهر اذ شيعه وبعث
لهم آية عذرا اذ شيعه اي بقعة وبعثه قال الخليل عذرا عذرا او
شيعه اذ لا نودعنا والشيخ ايضا ذلك الاسد وشيعته عند رجليه
والشيخ السجاء وشيعته الرجل اتباعه وانفاره يقال شايعة كما يقال
والآية من الوريث والشيخ ايضا الا ان وشيعته بالآية احرقة قال
ابن السكيت شيعت النار اذا القيت عليها حطبها كذا في الحديث وشيع الرجل اي
ادعى وشيعة الشيعة والشيخ القوم من الشيعة وكل قوم امرهم
واحد يشيع بعضهم ذات بعض فمع شيعة وقوله كما فعل يا شيعة
من قبل ابا انما ليعرف من الشيعة الماضية قال دار الرعية اشهدت الركب
عن شيعة عجم خبر امر راجع القرب من امواله فكتب يعني عن اهل بيته و
شاعة شيعة اي تبعه وشايعة الراعي يابله مشايعة وشيعة اي صاح
يقا وقفاها اذا شاخت بعضهما قال ليلى ففعلت ارسالا وخلف
وليد بقعة هم كما هم اخوي القايات المشايخ والشيخ في الخطب شيعة
به انار كما يقال شباب النار وحلها للمعين والشيخ من قارب
الراعي ومنه قول الشاعر حين القيت نظرت لشيخ
العاية الامم بؤس وتذكر كفيه لغات اصنع والشيخ كبر العزلة
ومثلهما والباء مفتوحة بهما وقد ان شيع العزة العزة فتعزوا اصنع
وقد ان شيع العزلة العزلة فتعزوا اصنع وفيه لغة خامسة اصنع مثال
انفرت قال ابو ذر صبت فلان وعلى فلان اصنع مبنيا انا اشترت
خزة يا صبيك مغبنا وصبت فلان على فلان ذلكته عليه بالاشارة وقال
وقال ابو عبد الله المصنف صبت فلان اذا وصفت عليه اضعف حتى سار عليه
ما فيه لاناك آخر ويقال للراعي على ما يشيعة اصنع اي امر حسن وانشاء الامم
الراعي ضعيف المعصا يادي العزوف تركب له عليها اذا ما اجذب الناس اصبعا
اصنع

صنع

الصنع التواء في راس القليم وملاحة قال الشاعر عاري الخايب شخص قواديه
يريد حتى يركب في راسه صنعا والصنع من القلاء والقالب النازين قال
العلو ملك الاعليم صنع الفاجين حرمة السفل بدنا قبل استنكاره انما يصنع
الصنع السقي يقال صعدته فانصنع اي اشق والصنع الضمخ والصنع القربة
من الايل والفرقة من الغنم وصعدت افلاة قطعنها وصعدت الشبي اظفرتها
وبينت ومنه قول ابي ذؤيب بنو يفيض على الفداج ويصنع ويقال صعدت
بالحق اذا اكلت به جفنا وقوله له فاصنع يا زلمة قال الفراء اذا فاصنع
بالحق من اي اظفر ديك اورد يبر صعدت الى النير اصنع صعدت الى النير
وما صعدت من هذا الامري ما صرتك والصنع الضمخ والصنع القوم
تعدتها والصنع وجه الراعي وصنع الرجل تصديقا والصنع بالسر القربة
من الايل والفرقة من الغنم يقال صعدت الغنم صعدت اي فرتين وكذا واحدة
ينصها صعدت ورجل صنع بالشيخين وقد حرك وهو القرب الخفيف الخمر
واما الزيل فلا يقال فيه بل بالحقير وهو نرسا ينصها بالظيم ولا الضعير
وكشته وعل بين الزهليين وكذلك هو من القباء والجر قال الراعي صعدت اثار
من العزير صنع تفصيص الذبب المشه واجمع صاعته ففعلته صرعا
ومرعا الفع ليم كذا يفتن عن يعقوب فانصنع ترويح وصعدت قال
الشاعر يفتنك العن يزد ثابث علنا ييم من سفل وصنع والقربة
يفل الزكبة والمشته يقال سوا لا شنت كخبر من حسن القربة ورجل
صوغة مثلك خيرة اي تفتر النابل ورجل صريع مثلك فليس كبر الصرع
لا فدايه والصنع علة معزوفة والصنع ايضا راجد الصرود وهي الصرود
والقنوت وصرود يفتل صروداين صروداين والصنع من الشعر تفتية المصراع
الآذير وهو مأخوذ من مصراع الباب وصفا مصراعا والمصراعان العدة والعن
من مذكور الى انصاف الشعار صرع بالفع ومن انصاف الشعار الى سقوط القرب صرع
يقال آتية صرع الشعار اي عذرة وعيشة قاله الراعي شاة كاذبة
يشيه عن وطن صرعان زينة عفل وتفيد والقربان الايل يرد واحدنا
حين تصدك الاخرى كثر تقا والقربان بالسر المشلان يقال مصراعا
ومرعاين وجناتين وشلان ككلمة يعنى ويقال ايضا طلبت من فلان حاجة فامرت
وما اذرب على اي صرع اي صرع هو ان لا يفتل في آخره كاليعقوب انشدن كلاب

علاج المرأة التي لا تملك الحمل
 من غير أن يكون الطلق بالشهر وذلك من ماء طلعها قالوا لا بد من
 أن يغسل كسائي إلى الطلقة الحارة وقد يلجأ تأويلي في
 كاحية القمان وقالت وآب نبي ودعت بدم طلعها غشية
 وسلم مع طلع فيه طعنا فطامة وكاحية غففت ففوط طلع وقيل
 فيه غيرة ويقال في العجب طلع الرجل فلان يعني الجاني ما ذكره
 المرأة فلا بد إذا كانت كثيرة الموضع وقطو القاني فلان وكذلك التفت
 شجر الأما قالوا يغسل بدمه وروى عنهم غير ما ذكره في الجاني
 لأن قوت العجب ثلث ما أحسن وروى الشيخ في كبريت كلة وقد سدد عن طالع
 ونسب الطلع يروى الجند يقال أمهم لا يذريها لها يعني أن يار ذابهم في
 امرأة يطالع طلع ولا يملك فلان طلع يدرك أي مفاد كد فدرس طلع العنان
 إذا كان سلكا فلا استطاعة له في طاعة وروى قالوا استطاع يسطيع يحذفون النساء
 اشتقوا لها ودفع العلة ويكرهون إذا قام النساء فحركت الشين عوفا من دفعا
 حركه عيني الفعل ويقال تقاعف هذا الأمر حتى تستطيعه وتطوع أي تملك استطاع
 حقة والتطوع بالشهر التبرع به وقوله تطوعت له نفسه قل أخيه قال لا تطع
 ينزل طوعت له ومعناه رحمت وسهلت والمطوعة التي يطوعون بها الجسد
 ومنه قوله تع الذين يلزمون الفطرية وأهل المطوعة فأنعم والمطوعة
 الموافقة والتجوزون نحو الفعل اللازم مطوعا وجعل مطوع أي يسطيع
 ولأن حسن المطوعة كد شاك التماسية أي حسن الطاعة كد طاع كد يطوع
 إذا انقاد وإشانه لا يطوع بكما أي لا يتابعه ويقال جاء فلان لما دعا غيرة
 تلذذه والجمع طوع قال أبو يوسف يقال طلع الحمل والشجر إذا أذرك
 كرهه وأكله أن يجفني وقد أطلع له الموضع أي أشبعه له وأمكنه من الرعي قال الشاعر
 تمان جياتي زعي زرع حراد قد أطلع له الوران قال ويقال في هذا المعنى
 طاع له الموضع ويقال امرأة فاطمة بالأيض لا غير وأطلع له أي انقاد عن
 أبي غنيد ورجل مع أي طالع فصل الطالع البعير كطلع
 طلع أي عمر بن مشير كالأردن وبذلك كد رعا يعقد ويد يمش
 المشاي كالأمة مدع سليم رجعه لا يطلع فهو طالع ولأن طالع طاعة والطلا

۱۰۰

انما السهم
 خلقا ابن ماف بعض من كان يجهل ويقاتل ارق على ظميره
 ليسك ولا خيل علينا انما يعين فصل الفيل
 الزينة وقد تحفته الميمنة انما دجفته وكذلك القليم وقد ثقلان فاجحة
 له ان توجعته دخل اذرع بين القدرج وهو القدرج الرشح من السدا والو
 فيكون شقيل الفيل العدم اليانيتها اذ ذلك الموضع هو القدحة مع ذراع كل ثوب
 اعلاه ويقال هو ذراع قويه الشرب والذراع ايضا الشف الشاش والذراع ايضا القوس
 ملك من مزب القصب يقال قدس ذراع اي غيب منقوص قدس فاني اي منقوص
 وقال اذ من علقا وجو ذراع اجمع وذراع ثلث اذرع واضمح ويقال ايضا ان
 ذرعة من ذراع الجبل فانها ذراع ماكن مؤنثه وذرعت ذرعة بالقصا اي ذرعة
 وبالذات ايضا وذرعت قوي اي مؤنثه بالشرف او بالجمالك وجبل فاربع
 اذا كان اقوى مما ليس وذرعت ذرعي بالجمالك قدعته فان مؤنثه
 ذرعة ذرعا ولست نفعله وذرعت ينفصا اي مجزئت وكففت عن اي نصير
 وقايرع اسنحطني وقايرعه اسم امرأة وقايرعه الجبل اعلاه يقال انزل بها رعة
 الوادي واخذ واستغله وذلوع ذرايع مشرقاات السبل وذرعت الجبل
 صعدته وافرعت في الجبل اخذت قال دخل من القريب لفت ذلعا قارعا
 مغرعا يقول احذنا مقصدا ولا خرم مخدرك قال السماع فان كرت
 حجابي فاجتنب محط لا يذعزل افراعي وتضعيد وذرعت في الجبل فغير عايب
 اخذت وذرعت الجبل ايضا صعدت وهو من الاخذاد وذرعت الجوز آء
 اسد ما يكون من الحور قال ابو خراش وقالنا نوم كان اداة دما الشارب
 من نبح الفروع طوبك نراشه علي ابر سعيد بالعن غتر مغيرة وافرختا فلان
 قال احمد ما ان نزلنا به ودخل مفرع الكلب ابن عريضة واضمح بنو
 فلان اي الجمواي اول الناس ويقال جني ما افرغت به اي ابتدا مسر
 وافرعت الارض اي جوت فيها ففرت خبرها والفرع بالنحر بك اول ولد
 تنقه الناة كما لو اذ نخوة لا ليعيمه ليركون بذلك قال اوس بن حجر
 كذا اربعة من ستة شديدة البرد وسبعة القيد العاشر من الاقوام
 سبعة مجالا ذرعا اي جلة ذراع من الحديث لا تقع ولا عيشة تقول منه
 افرع القوم اذا دخوه والفروع ايضا املك والظلال المودة فاسم موضع

والفرقة القليلة يستلزمها خروج فرقة من فرقة واحدة
والفرقة التي مقدارها أربع وهو ما لا يجوز وقال ابن
كثير السبعة قال ولا يقال للرجل إذا كان غيبا عنه
وأما يقال رجل فرقة لا يصلح وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتفرقت أخصان السجرات كثر ثوب وتفرقت بني فلان
سواء بعدوا وأمتدحت البكر إذا انقضت الفرقة تنقض الإصباح
وتنقضها تنقض وقت وفي خلاصة أبي بن عوف عن أبي الشرف عن
عمر بن الخطاب عن الأعرابي وهو في الأضيق من رجل فرقة
مثال ذلك وتفرقت يدي ولا تقبل فرقتك والفرقة المجرى
ينبغي فيه الواحد وتبلغ الموت أن إذا ذهب من فرقة
للتأين وتفرقت من فرقة من فرقة من فرقة من فرقة من فرقة
أما الإجماع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يفرق
هذا القطع والفرقة الواحدة والفرقة الواحدة
لما أتى الله من الفرقة فاما أن وكذلك التفرقة من الأضيق
أخاه وتفرقت عنه أي كثرته عنه الموت ومنه قوله حتى إذا فرقت
تفرقت عن أي كثرته عن الفرقة قطع الرطوبة عن الرطوبة
الله تعالى من قطع الرطوبة وقطع الغلام والقطع إذا كثر قطعته
أجله بادي الخلق من كثرته وقطعته من كذا نصيبا أي أخوته فافترق
واقتطعت حتى بن فلان أي أخذته كله على المكان ولا تفتقر إلى القاب
قطع الأمر بالحق فطاعة فهو نصيب أي شديد شبيه جازر المقدار وكذلك
انقطع الأمر فهو مقطع وانقطع الرجل على ما لم يستطع فاعلم أن تركه أمر عظيم
ومنه قول لبيد وهو السقاء إذا العشرة انقطعت راحة توارى سماءهم
كما سقا : وانقطع الشيء واستغفرت أن وعدته نصيبا ففقد الأرمي
إذا زجر الغنم وقال في فرع وهو حكاية شجره : وزاج قطعك كقولك
جرحه أبعده بعد جرحه قد تفرقت الرجل بعد تفرقه وتفرقت
إذا كان خفيقا بذلك : انقطع مقدار قولك انقطع فاعلم أن شديد الفقر
وقد قطع لونه يقطع فلو عا : وقوله مقول فاعلم أن لها أن لها فاعلم
والفرقة الداهية وقولنا الأهر بواحدة : والفرقة الذي ينسب

الفرقة

والفرقة القليلة يستلزمها خروج فرقة من فرقة واحدة
والفرقة التي مقدارها أربع وهو ما لا يجوز وقال ابن
كثير السبعة قال ولا يقال للرجل إذا كان غيبا عنه
وأما يقال رجل فرقة لا يصلح وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتفرقت أخصان السجرات كثر ثوب وتفرقت بني فلان
سواء بعدوا وأمتدحت البكر إذا انقضت الفرقة تنقض الإصباح
وتنقضها تنقض وقت وفي خلاصة أبي بن عوف عن أبي الشرف عن
عمر بن الخطاب عن الأعرابي وهو في الأضيق من رجل فرقة
مثال ذلك وتفرقت يدي ولا تقبل فرقتك والفرقة المجرى
ينبغي فيه الواحد وتبلغ الموت أن إذا ذهب من فرقة
للتأين وتفرقت من فرقة من فرقة من فرقة من فرقة من فرقة
أما الإجماع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يفرق
هذا القطع والفرقة الواحدة والفرقة الواحدة
لما أتى الله من الفرقة فاما أن وكذلك التفرقة من الأضيق
أخاه وتفرقت عنه أي كثرته عنه الموت ومنه قوله حتى إذا فرقت
تفرقت عن أي كثرته عن الفرقة قطع الرطوبة عن الرطوبة
الله تعالى من قطع الرطوبة وقطع الغلام والقطع إذا كثر قطعته
أجله بادي الخلق من كثرته وقطعته من كذا نصيبا أي أخوته فافترق
واقتطعت حتى بن فلان أي أخذته كله على المكان ولا تفتقر إلى القاب
قطع الأمر بالحق فطاعة فهو نصيب أي شديد شبيه جازر المقدار وكذلك
انقطع الأمر فهو مقطع وانقطع الرجل على ما لم يستطع فاعلم أن تركه أمر عظيم
ومنه قول لبيد وهو السقاء إذا العشرة انقطعت راحة توارى سماءهم
كما سقا : وانقطع الشيء واستغفرت أن وعدته نصيبا ففقد الأرمي
إذا زجر الغنم وقال في فرع وهو حكاية شجره : وزاج قطعك كقولك
جرحه أبعده بعد جرحه قد تفرقت الرجل بعد تفرقه وتفرقت
إذا كان خفيقا بذلك : انقطع مقدار قولك انقطع فاعلم أن شديد الفقر
وقد قطع لونه يقطع فلو عا : وقوله مقول فاعلم أن لها أن لها فاعلم
والفرقة الداهية وقولنا الأهر بواحدة : والفرقة الذي ينسب

الفرقة

الحب حرقته وقد اشتهر الشاع في اية الشوق المطوق
يقال ان لا لغة العواد الى تخشعها قال الاخوي ان لا لغة العواد في شوقها
والهي من الفزع واشتد لا غشى نلج لا لغة العواد الى تخشعها ولا لغة العواد الى
الغابي ورجل حاع لاه ان جبان جردع وقد فرح يلج ورجل حاع لاه
لغت الهم وحفت اهلح وامرأة هاعة لا لغة ورجل حاع لاه
ايتم ورجل فصيح **الميم** متع الشعار منع شوعا اي ارتفع وقال
الماتى النكول من كل شيء وقد منع الشوع ومنعه غيرة وقال لبيد يعيد
فلا يحق ليتوقا المتقا وسيرة غم تكلمت شوق كرمم وقد
ويقال في سورة الحمد ما تع اي راجع تاييد ورجل مائة اي جيد الفحل
ويقال ما تع اي شديد الحمرة ورجل شوق جيد فهو مائة والمتاع المتعة
والمتاع ايضا المتعة وما لم تنفع به فقد منع به منع شوقا يقال لئن اشتهيت هذا
الغلام لتنعن منه بغير ما لي اي لتذهبه به قال المتع شوق ياشتق ان شاة
سقت به المات هو المتاع وبهذا اليتب من شوقا وقال الله مع اشتقاك حلية
او متاع وشتقت بكذا واشتقت بغيره والاشم المتعة ومنه منع المتع
وسنة الطلاق وسنة الحج لا لغة الشاع وامنه الله بكذا ومنعه يغني ابونيد
اشتت بالنكاح اني لتنعن به واشتد لاداعي خيلان من شوقين شوقا ورا
قد يما وكانا بالتوق من متعا وادعيتهم بقله واشتد لاداعي ذلك اجدى
واسمع جده بغيري تخشع فجمع نلغة اي سمع جده بغيري من الغم
وخلفها لا ضم ورجل ليت لا ذكر وكانا للتوق بالامر يفتك ليس احد يقارن
صاحبه لا امته يشي في ذكره به كان ما منع كل واحد من هذين ما
جبه ان فارقه ورجل ليت الثاني واسمع جده بالتعب اي اشع الله جده
ويقال امتعت عن فلان اي اشتغيت عنه حكا ابو عمرو عن الفريدي **الحيم**
بالسر لا ضم والجمعة بالغم مثله وكذلك الجمعة مثال الحمرة وجمع الرجل
بالسر جمع جملة اذا تاجه وامرأة جمعة قليلة النكاح مثل جملة من الورد
والغنى عن تقطع وتاجه الرجلان تاجا وترافا والجمع من الورد
وهو من يجمع بين كمالين في دار كالتجارات فوردان لو ومنه جمعا
جانب ثم جرت ثم شارب فاداما ومنه كمن ديبعا جاري الخبيص
والو

مع
مع

مع

والو بغيره وشارب اذا شربنا جميعا شارب شارب الى البحر اذا احل لك بنفسه
وتنم البقح حله عنه ابونيد قال والمذاع الذي لا يكتفي البقح ويقال للذات
وسمى بغيره اي رمي به المذاع الخبيث والجمع اموع واموع مثل طين وامل
ويقال قال ابو ذؤيب اكل اللحم وما دعتني بغيره مثل القفاة وانعته
الاموع وقد منع اوادي بالهم واموع اي اموع اموع اموع واموع
من السنة بغيره اموع ومن اموع اموع قال ترك يقال القوم منعدون
او كانت مواشيعهم في خطب كاد من اموع اموع اي خبيثة واموع قاسية
اي من ابي النومة واسقة كان روبة كغضبان عوده بوموع كان
وردا من دكان ينعن بغيره كان لذة يغلي بالدمع ليعفاه والمرعة
يقال من الغلي بغيره اموع يقال من الغلي بغيره اموع
يقال المودة طابت حبة بالذ ذاعة عن ابو السائب يقال من الغلي بغيره اموع
ينسج وكذلك القوس والتريق والمرة اموع القطن يسد هالة اربعة
كانها قطعة ثم تولد فمودة يدك ولدان ينسج من الغلي اي يقطع
وفي الحديث الله عفت عفتا شديدا حتى تحيل اليك انفة بقرع قال ابو ذؤيب
ليس بقرع يمشي في التي احبته ينسج وهو ان تراه كأنه ينسج من
من الغضب كالم يترك ابو جبير ان يكون القوم يعني القطن وانما استنبعة
الغنى والزرعة بالغم قطعة لم يقال ما عليه زرعة لم وتان لانا زرعة
من الغلي اي زرعة والزرعة بالسر من الغلي مثل الزرعة من الغلي
قول الشاعر يبعث كل من ينسج بغيره انك حذوم اي يجمع من الغلي يقال
لرب السمار ينسج ويضع قال المتامل العذلي فله حال بين ديسه ما ذبة
ينسج لها بغيره الارض تغرد قوله ما ذبة اي من الغلي مع القيل ينسج
الكتب والجمع وشتقت الغم حليتها واشتقت ما من القوم اذا لم تدع فيه شيئا
ويقال اشتغ عن فلان ما منع لادى حلا منه ما وحدث قال ابن الاثير
المنسج الرجل شوب خارج اي اغتلبه وديت مشوع منسج الدابة
يد بها حر كنه قال ذؤيب يصفون بها ذئاب من لوز وبق والجمع
الغروب بالسيف والجماعة المقابلة ورجل ميع وميع من القافة
اذا من لثة الماء البارد وميع لا م بالولد مشرب ويقال من يصف
اي ينسج مثل منوع واشتد ابو عمرو تنسج في قطعة خيلسان معنك الميع
دع او ذان

مع
مع

مع

عن ارضيه او من حوله من يقول فقلت فقلت وخالقه
تأني من اجل الجاني يقول من مقلوب الخراج بالشمع وهو فقلت
في جوف القنار والخنق مفعل تنقطة بين العينين
يقال ذبحه فحمله فحماي حارر منسحق الذبح الي الخراج يقال ذبح
مخوطة والخنق قبيحة من القنر رطبا اذ هي من النجس وحقت النجس
قالوا اخلصوها من تحت الشجر من مكانه انزعها نزعاً قلفه
ذوقه فلان في الشجر اي في قلع الحياة ونزع الي اهلها ينزع نزعاً
اي اشتات ويغير ناربع وثاقه ناربع اذا حثت الي اهلها ومرو
عاهها وقال ذلك لهم لا تعذلون والظن والنازع المقصور
كيف يكون ونزع عن الامور نزعاً شديداً ونزع الي ابيه
الشبه اي ذهب ونزع في القوس مدها ذنبا لمل صا والامور
النزعة اذا قام باه ملاحه اهل الاناة وهو جمع ناربع والنزع القوي
وعنه نزع حراي تطلب الفحل والنزاع من الخيل التي ترتعت الي افوان
ويقال هي التي التزعت من قوم احدين والنزاع من النساء
النواي يزدجن في غير قشايه من ذبيح نزع ونزع اي
قريبه القعر ينزع منها باليد ويقال للفحل اذا حثت طلقا
لقد نزع نزعاً في رجل النزع وهو الذي احس الشغل
عن جانبي جففيه وموضعه النزعة وهما التزعات وما يقال
افراة نزعاً ولكن يقال نزعاً ونزعته مناعة اذا جادته
في المقصومة ويتنوع نزع اي خصومة في حق والشارع الحام
وان دعيت النفس الي كذا نزعاً اي اشتات وانزع القوم اذا ترتعت
الخصم الي اهلها وقال الشاعر قد اهاضوا عموماً وانزعوا
ورأيت فلداً منزعاً الي كذا اي منزعاً اليه نارعا انزعفت البين
فانزع اي تخلصه فانزع وثاماً منزع شدة في اللوعة
في المنزع بكسر الميم اسم قال ابو ذؤيب ذري فانزع طريته
المنزع والمنزعة ما يرفع اليه الرجل من امور ورايه وتذريه

قال

قال ابي نعلون دابة تنقل اثنا عشر مائة قال خشاف
منقولت مزرعة بكسر الميم حكاية اي التيتين باب منغلة ومفعلة
ويقال قرب المزرعة اي قرب البقيع وسرات قبت المزرعة اي
قرب قطع الشرب في النعنة اي شجر وعربضاً المتضد وكلمة نزع
والنزع قال الاغني نخال خنما خنما كذا صرحت من
البيان تستوي السقاء وتسعت الاشنان شوعاً اذا انصرفت
لشنة عنتها واسترخت يقال نسع نزع قال الراعي وزعت
اشنان عموماً فانزع عموماً عا عن ناصيات لم يدع الاغني
النسع والنسع استناب لريح الشمال قال قيس بن خويلد يلقا
لغة اما تانق نسع شامة فيهما الاعاصير في الشروع ما
لغين والغين السعوط والو حور الذي يوحده البريق والقيش و
الشروع بالضم المفعلة وقد نسفت العيني الوجوه واشعته مثل
وجزته واوجزته قال ذؤيب قال الحواري ان يشعاً يا هند
ما نسرع ما نسعاً وقال المزارع السعوط ايكلم يا ليامة
الناس ان نسفت العود في شوعاً والنسع الرجل مثل استنقظ
ويقال قالوا نسفتهم كلاماً اذا نسفتهم الناصية الخالص من كل شيء
يقال ايض ناص قال الاغني كل ثوب خالص البياض او المصفر
او المحمر فهو ناص قال كيبه سداً قليلاً عهداً يا ليامة
بين اصفر ناص ويدان اي زدت سداً ونصع لونه نصوعاً
اذا اشتد بياضه وخلص ونصع الامر ونصع وكان والنصع ضرب من
النياب يعني قال الشاعر يزعج الخراي يدي قارب فقد خضبت
منه الخنايل والاطراف والزمعاً نجاب يفع يمان فوق ثقبه
ويقال كاريح من دجاجه قطعاً وحل القرأه انصفت الناقة
للحمل اقوت له ابو عمرو انصع الرجل اي اظفر يان ثقبه وقعد للقتال
قال ذؤيب كرايحي ماني ان يشعاً حتى انشقر جلده وانصعاً

نسع

نسع

نسع

سلطان يملكهم يقال قد ردت اليك اذا حبست او لم يرد على امره قال الله
 فمما يدعون وربنا سموا الكلب وازعاج الامة بكف الذنوب عن القلوب
 والتوريع التقييد والتفريق ويقال تدعوه فيما بينهم اي التوريع
 والمتزع الشديد النفس اذ ردت الناقة يولها اي ردت به رافيا وقطعة
 قال الاصمعي ذلك لا يكون الا اذا ردت الناقة او ردت من الناس اي
 جماعات ولا اذاع بطن من هذه ان ويوسف الا وراعيه وسبعة الشبي
 لشر سبعة سعة يقال لا يستغني ثيبي ويغني عنك اي وان يغني عنك
 يقول مني دسغني ثيبي دسغنا انما سقطت النار منه في المبتذل لما ذكرناه
 في باب المصرون رطاة يكله والوسع والسعة الجدة والفاقة وقال الله
 لينفق ذو سعة من سعته وعلى قدر سعته والها عومن من اوارى ووسع
 الرجل اياما ذا سعة رضى ومنه قوله تع والتمات ملتها يا ايدي
 يا ثاموسعون اي اغنياء قايرون ويقال اوسع الله عليك اي اغنك
 والتوسيع خلاف التقييد تقول دسغت الثوب فانسج واستوسع اي
 مات واسيعا وتوسعوا ان يجلس اي تقصروا وقرى رساء بالفتح اي
 واسع الخطو وقد توسع بالفتح وساعة وتوسع ودخر من ما كان بين
 سعة وتبني قسطنطين وهما الاخر ما ان الذي في شعر عشرة وتوسع اسم
 من اخلاء العجم وقد اذبح عليه الالف واللام وهما لا يذحان على ظاهري
 نحو يعقوب ويحيى ويشكر اي من ذرية الشعر واشد الفراء فوجدنا
 الالف بين الينين كاشد بدا يا عند الخلافة كاهله و
 قير واليسع واليسع يلامين في التوسعة ليعتد من غزير وتسمى
 التوسعة التي تجعل السراج فيها لحة الثوب لليسع وسعة قال الشاعر
 به ملكت من مغمفات تسعة كمنح اليماني برده بالوسعة
 والتوسيع لت القطر بعد التداف وكل ليعقة منه وسعة قال
 الراعي تدف ليعاس القطر الموسعا والتوسعة الطريفة في البرد

دسغ

دسغ

دسغ

وسعة السبب اي قلة وحكي ابو حنيفة وسعت الجبل وسعا علوه و
 وسعت الفم الجبل اي ارتقت فيه رعاها وارتفعت الاشجار ارتحوت
 عن اي حيد القريب والوسوع الزحور عن ابن السكيت مثل السوسع وكان
 وسعة من السقف تلي على جنبات السقف وارتجا القيم كالخص و
 وسعا صفا الظاهر قال كثر ديار عفت من عرفة العتيف
 بعد ما نجد عليهن الرشيح المتها اي نجد عرفة يعني جعله جد يدام
 راع طائر اصغر من العصفور وفي القديس ان اسرائيل لتواضع
 له حتى يميم كانه الوصية الموضع المكان والموضع يفتح الفاء كانه
 في الوصية سمعها الفراء وتقول ان الحجر او اللين اذا ربي به فعه غلب
 هذه الوضعية والوضعية كلمة يغني كانه في الوضعية عود من
 الوار والوضعية واحدة الوصية وهي انك القوم يقال ان خلقوا
 وما يعمهم والوضعية ايضا نحو وضاعة كسري كان يغفل قوما من ارض
 فيسكنهم ارضا اخرى وهم السجعي والمسالخ والوضعية ان يؤخذ التمر قبل
 ان يبيس فيوضع في الجوار وتقول وضعت عند فلان وضيعا اكب
 استودعته وديعة والوضيع ايضا الذي من الثمار ويقال في حبة
 ضعة وضعة من الوار والمواضعة المراهنة والمواضعة
 مائة البسج واضعته في الامر اذا واقفته فيه على شيء والضمعة
 حجر من الحصى اذا جعلت لها عومكا من الوار والذاجية من اوله فلما
 ان كانت من اخيره فهو من باب المغل يقال ناقة واضعة التي رعاها
 ووق واضعات قال ابو ذر ان رعت الحمض حلالا وكذا تخرج
 قبل وضعت تضع وضعة فيها واضعة قال وكذلك وضعت انا
 في موضع وضعة بعد ذلك يتعدى وهو لا يمتنع الاضحية او وضعة اي
 اضحية الوضعية حمض يتبعني فيه وضعت المرأة عمارها وامراه وا
 ضع اي لا حمار عليها وضعت المرأة وضعا بالفتح اي وضعت وضعت
 وضعا بالضم اي علك في آخر ظهرها في مقابل الحفنة فيها واضع عن
 ابن السكيت يقال ما حملت امه وضعا وضعا ايضا وضعا قال

دسغ
دسغ

والتواضع يسير الشين ما خلفه غشك بئال الله ما خلفه غشك بئال الله
وكانت سيراك ان جردت يفتقروا وساع له نافع اي حادته و...
اي جردته وبقا لك هذا سوع وهذا سيع هذا الذي في له بعدة و...
من اخذه سوعه وسوعته ايضا ف...
في الطعور وقال او عبيده ان تدخله وخرجه واسند يعقوب من اي سوعه
فالكحل شفسفة والتوب هيئعة فزبت المعول تحت اليد العفدة فالتوب
يبي اقاله وحيثه الفلة يستريحها من المعول واسفسفة فزبت من المعول
سبع العار القبع والصبغة ما يصبغ به النجس اصباغ واليقين ايها ما يقطع به من الالام
وسنة قوله ومع صبيح الاكلين والنجس صباغ فاذن اي فزبت من ذنباك بالسرا
وتابك المعة باليد النجس يكسرة لينة المصاغ باليد او ما خذت من صباغ وصبغت
التوب صبغة دا صبغة صبغا وصبغت صبغة شدة للكرة ومبيح اسم رجل وصبغة
الله دينة وبقا اقله من صبيح النجس اذ لا دمه في ماء لغز ولا صبغة من النجس الذي
اي صبيح نامة او اي صبيح فزبت دينة ولا صبغة من النجس الذي اي صبيح دينة والصبغة
من الشاة الذي اي صبيح فزبت دينة وصبغت الدينة مثل ذببت في الصدغ ما بين العين
والاذن ويسمى ايها السحر المندل عليه مدعا يقال صدغ معقوب قال السحر
ما صفا الله خلا ما بقا ما خايب الا هذا في القوس بقا ورجعا قالوا الصدغ بالسبين
قال فزبت محمد بن السرب ان قوما من بني نهم يقال لهم لمعقروا فيملون الشين صاخذ
اربعة اخذت عند الهاء والفاء والعين واللام الاكن بقا السبين ولا يقال اناينة
كل امرناينة ام رابعة بعد ان يكون بعد ما يملون سواطه وصراطه وصبغة و
بقعة وسيفل وسيفل وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف
يمدعة وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف وسرفف
فقت الملعج ورجعا قالوا من دينة بالواو وحكي ابو سيع مدغف الرجل اذا خاديت
بصدغك مدغف في الشين والصدغ سعة في الصدغ وكذا في فلان ما يفتلغ
فله من مدغف اي ما يقتل ومدغ الرجل بالضم يمدغ مدغاة اي مدغف وهو
مدغف وبقا ليد مدغف الي ان يشكل سبعة ايام قال لا جمع يقال ما
مدغف عن هذا المذموم ما مرقك ورددك واقبح فلان بعيدة فما مدغف
اي ما خلفه وبقا اذا في الصدغ في ذواته فلا يبي مثل الشان فيقول مقلوب
البقرة والشاة فيجمع صباغ ويكباش صباغ قالوا روبة والحرب صباغ

سبع

سبع

واحد صبيح الخمار والعلامة كذبة وانا الذي قاله
سبع العلي والفتحة بينه معة ذب اللول وكنته على مثل مغرور فتحة
سبع كلة شيئا ما فاقطع من تحتها حتى لا يبقى عبقا عللة ورجوب
ان فخذ منه وهذا المرف لا ذوب من يفتقنه والفايعان حايما الفير واستغف
وذلك ان شير ط شجرة لخرج منه كين مر يفتقنه كالقوي من اي لغز ٢
سبع الشين امونة موعها رجل صباغ وسوع وصبغ ايها ابه الخمار وعللة
الصبغة وساعة الله صبغة حسنة اي حلة وسعام صبغة اي من عمل رجل واحد
وهو من ارميا اي انما انقلت ياء لسرة ما قبلها وهذا صوع هذا اذا كان على ربه وها
مذمومان اي سيبان ورجعا قالوا فلان يصوع اللذيت وهو استعارة نيب اللذيت كذبة
عد بها المتواضعت نسب الصايد كانا بر صايد اللذيت صبغة من قبل ومن شين صباغ
اذا كانت الرزمة كائنة والصبغة العجيب اريقى واقتاخذ فلان في صبيح اي خصب
والصبغة لوك لا ذوا يقال ففتقت الفعور اذا كانت شيئا بين الخليلين ولا س
لما في الفذغ سذغ الشين والجوهر يقال ففتقت ففتقت ففتقت ففتقت ففتقت ففتقت
ففتقت من الشغل افترج فزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا
اي بد لته وفتح الما بالسرا يفتح فزمتا فزمتا فزمتا فزمتا فزمتا فزمتا فزمتا فزمتا
وهللة مفرقة اي مفرقة الجوهر واخرت الي ما ارفضا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا
اي مبيته وافتحت اي مبيته الما على نفسي وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا
مفرج يسرا اذ شاع من فزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا
الفرقان فزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا
يشتقا كذمتان فزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا
ما الرجل وهو الصفة وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا
الفرقان فزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا وفزمتا
كشنة اي علاه جي مقامه قال الشاعر لله ففتة ففتت حايينيه والعين تبغير
ما بالظلم والناينة الفضاة المشيرة وسفعه بالسوط ففتا اي علاه ربه
وكذلك افسحة به اذا مربة ونفسه فيه الشين اي كثر وانتشر ونفسه فيه
الدم اي غلبته ونفسه في يديه وحكي اي كيشاة تنفس الرجل البيوت وحل
يشتقا ونفسه المواة وحل يني رجليها وافتتحتها والفساغ نبات ينفس على
الشجر وينسج في الامم الفضة في الشان ان يفتقروا ففتا او
لا تافى اليين فافتت الشين بالسرا يفتح ففتا ففتا ففتا ففتا ففتا ففتا ففتا ففتا

سبع

سبع

三

卷之四

10

الف
آف
كاف
اف
هـ
هـ

[illegible]

١٠

لا ينجي من موتك من تركي لئلا يكلموك إلا أنها لا تقب
 مني وجعلوا حوله فجعلوا حقا أن طائفة را سبدا روا ذرب
 من من حوال العرش وجعه بالشئ نجفه كما نجف العودج بالثبات
 عفيف ويقال من حيفا أو رقا فليقميدان من حدمنا أو تعطف علينا
 وما يفلان حات ولا رات ود هب من كان نجفه و رفته و
 من الحاجة فنجفم اذا كانا مجازيح وهو ترم نجفونك وجعه اسه
 عت بالكسر نجفونا بعد عقه بالدهن قال الكنت يصف دندا واشق
 في الدار دالة يبل الحفوف فلا يقبل و اجفقه انا وجف القدس ايضا
 نجف جيمنا و اجفقه انا اذا حملته علي ان يكون له حيف وهو ذري جبريه و
 كذا حيف جناح الطائر وجف شاربته و راسه نجف حقا اي نجفه وجفا
 الشئ رجاياه ديه قول طرفة تكفنا حفايه شكان العيب بلتر د
 ويقال بقي من شعيرة حفاة وذلك اذا ملع فبييت من شعيرة طرة جوف راسه
 والجمع اوجه قال دوارمي لمن اذا اضمعن ينفذ اوجهه وحين يردن الليل
 اقبل جايسا قوله لمن ابد للحنان اوجهه اي ترم استداروا جوههم
 الحف المعودج من الرمل والجمع حفاة و احفاة و اجفوقف الرمل و
 الحلال ابن اعوج قال العجاجة كل الليالي دلفا نرلفا سماءه الحلال
 حتى اجفوقفا و بن الحديث انه مر بطي حاف في بئر شجرة وهو الذي
 النجي وشي بن توميه و لا خفاة ديار عاد قالع واذكرا حفا عاد
 الذر توميه و لا خفاة حلف اي انتم تحلف حلفا وحلفا و حلفوا وهو اخذ
 ما بين الصادي على مقعور مثل الخلود والمقور والمقور و اخلفته انا
 وحلفته و اخلفته كله يعني والحلف بالكسر العمدة يكون بين القوم وقد
 حلفه اي عاهد و حلفوا اي تعاهدوا و بن الحديث انه حالف بين قريش
 الا نصار يعني اخي ليعلم لانه لا حلف في الاسلام ولا خلاف الدين شيعه
 ر هبهم اسد و عطفان لا نعم حلفوا على التماسير و الا خلاف ايضا قوم
 من يصف لان ثقيفا فزتان بنو ملك و لا خلاف و الحليف الخالف ويقال
 لبي اسد وكفي الحليفان لفرادة و لا سد حليفان لان خراعة لهما

المركانة فخطف بن مشيه عنقه اى خذ ب ذللك السرقة هي
الخطف بالتحريك والخطف ايضا لقب عروب وهو جد جبريل بن خزيمة بن عوف
الشامي يتي بذلك لقوله وعنه بعد الصلابة خيظا ع خظوف اليهم
بن سيرة لغة بن حذرت اذ لا تخرج ورسع الخطوف بالهاء المعجمة الحظ
فاجد اخفاب البعير والخطف واحد الخفاف التي تلبس والخطف في الارض اظلف
من التفل واما قول الرازي يخطف بن يحيى من الخفاف فترا د ياسوق
بن خلاب فانما يريد به كنعنا اخذ من سائر حقب والخطف بالهمزة
الخطيف وقال يرد الغلام الخف عن متواليه ويلوي بانواع البعير
المتفل ويقال ايضا خرج فلان في حقب من افعاله اى في جماعة قليلة وخيظ
ضد التثليل واستوفه جلات استوفاه واستوف به اهانة وتذل خفيف
وحفان بالميم وحفان بن توبة السلمي احد عباد العرب وحف الشامي
تبع خفة مات خيظا وحف القوم خفوا اى تلووا وتذخعت وحنهم وخف
له في اليد مويحفت خفة واحف الرجل اى خفت حاله وفي الحديث انت بن
أيدينا عقبه كخودك الا جود ما لا الخف واخفا القوم اذا كانت
دوابهم خفانا وخفان موضع وهو ما سده وسنه قول الشاعر هههه
له بن عيل خفان اشبل خفيع خلف يفيض تدام والظلف القرن بعد
القرن يقال هو لا خلف سود لئلا لا حقيقين يباس اكثر ينعم قال
كبيدة ذهب الذين يعاش في اكنائهم وبقيت بن خلف كجدة
جرب والظلف الردي من القول يقال سكت القاء وتلق خلقا اى سكت
عن الف كلمة ثم تكلم بخطا قال ابو يوسف وحديثي ان لا غوايت قال
كان اغراب بن قديم فحبس حبسه فتشور فاحسرا بما فيه نحو استيه
وقال انها خلف تظقت خلفا والظلف ايضا امر شتقاء قال الجيعة
لرغب كما لا يدر القطار خلفا على عاجزات النعمن جرحوا صيلة يتي
دات فخلتها فومع الممدت مؤمنه وقوله جوامله قال الساسي
ان ادعوا مله زادكروا وقال الفاء الفاء ترجع الى الزب دون التعاجلات
الى ييه علامه الجمع لان كل جمع يتي على مؤنث الواحد ساج ييه تد

م مثل الفواح ففتت جوامله لان الفواح ليس
فيه علامه الجمع وهو على مؤنث الواحد الكتاب والكتاب والكتاب ترجع
الى الجمع وهو مؤنث بن كنفه لبعير ما شتاعة لفظا والظلف انتم ملأع
الظلف جمع خلوت ريدة فذل طرفة وطلح فالحرك الحظي خلوته واخبرته
وفاك ونا بينك خلف حيد وهو الحيد ونا من
خلف خلتين اى لها داسان والظلف والظلف ما جاء من بعد يقال هو خلف
سوي من ابيه وخلف حيد بن ابيه بالتحريك اقام مقامه قال ابن خفش
مما سوا ينعم من تحرك وينعم من يسكن يسما جميعا اذا مات ومنعم من
ينول خلف حيد بالتحريك ويسكن بالآخر ويريد بذلك الفوق ليعلم قال
الرازي انا وعبدنا خلقا من الخلف عبد اذا ما ناء بالجل خفيف ويعد
الخلف بين الخلف اذا كان ما لا على شئ حكاه ابو عبيد والخلف ايضا
ما استخلفته من شئ والخلف بالفتح الاسم من الاخلاق وهو المشتغل كما
للذب في المامى والخلف بالسر حكمة صنع الناقة القادمان والاحباب
ويقال ايضا من يستنشق خلقة اى تذهب بهذه والحي هذه وسنه قول جرير
بها العين ولما ام يستنشق خلقة واطلادها ينعم من كل تحليم
ويقال ايضا القوم خلقة اى مختلفون حكاه ابو زيد واشهد كواي
خلفان وساقياهما وبو فلا بن خلقة اى شطوة يصف حور
وينصف انا والخلفه اخيلات الليل والسحاب وسنه قوله وبعوا الرب
جعل الليل والسحاب خلقة ويقال احذنه خلقة اذا اختلف الي المتوهم
ويقال من اذن خلفكم اى من اذن تستنقوت والظلفه بنت يمينت بعد
النيات الذي يتعشم وخلقة الشجر تخرج بعد الجوا كثير وقال ابو عبيد
الظلفه ما بنت في العيين والظلف يكسر اللام الخاض وحي الجوامل من النوق
الواحدة خلقة والظلف من الايل الذي جاز ابايل الذكر والاني ييه
سواء يقال خلف عام وخلف عامين قال الجعدي ابد انما جل جلد
بابل اخلف ابايل عامنا ابو بكر وكان ابو بكر يقول انما لم
تكون نابتا ولكن اذا اب عليها حرك بعة البزول فيقول ان

خظوف

خظف

خلق

لم يزل يذبح له ذبائح كثيرة من النوق في الزمان التي تسمى ذبائح النوق
ثم لم يكن كذلك رجل خلاص ابن كثير من خلاص لونه فصار
أبناؤه من النوق واحد الخليل وفي كورما ريكيل خلاص منها اسم النوق
به رجل خالفة ابن كثير من خلاص ويقال ما ذرب ابن خالفة هو ابن
هو غني مغرور بالثاني في رغبته لا رغبته في الله فشره بالناس فلهذا
لغة أهل بيته وخالف أهل بيته أيضا إذا كان لا يحب فيه والخالفة عمو
من أعيدة الجلاء والجمع الخواص وقوله ربه رسولان يكرهان الخواص
مع النساء والخالص المنسحق والخالص يشد يد الأبرار فلا يترك الخواص
فإن مع الخليل لا ذنب والخالص الطيرين بين الهلكن قال الشاعر مخزوم
جرت به من بني نهمت أطيرة أرجلها دينة تفرغ من الخليل كما يقال
ذبح غنما قال الشاعر كثر وذري كمال ذبح الخليل أمام كريمة قيل فعلا
تخليقا الناقة إبطاها قال كثر كان خليلي ذربها وذريها بي كثر في
بعد صندب الفصاحي السلب بالذرب وقوة والخالفة السلطان لا تقم
وتدبوت وأشد الفراء أبو كريمة ذلته أخرى كانت خالفة ذاك القاتل
والجمع الخلاص جازاه على أهل بيته كريمة ذكرا لم وقالوا أيضا خالفا من أهل
أنه لا يقع إلا على مذكر ربه الماء جمعة على شاطئ الماء فصار مثل قريب
وقد نال من تعبها بالمال لا يقع على نعلها ويقال خلف فلان فلانا إذا كان
خالفتها يقال خلفه في قومه خلافة دينة تدل مع هرون خلفني في قومي
خالفتها أيضا إذا جئت بعده وخلف من الغلب خلوقا ابن تغرث رايته وخلف
البن والطعام إذا تغرث فمعه أو رايته وقد خلف فلان ابن سعد كما يغتوب
خلف الثوب أخذه فهو خليف إذا لم يرعه فانه خرجت أبا له دينة لم لفته
وفي خلفنا أي غيب قال أبو ذؤيب أمتع البيت بيت آل بيتان فغشوا
الجمع في خلوت ابن كثر منهم أحد والموت أيضا الموت والخالفة
وهو من الأنداد وأخلف مرة لغة من خلف ابن تغرث وأخلف الثوب لغة
في خلفه إذا ملحه قال كثر بيت ما لا يلقى بيني وبين شخص
مخيل كما قيل أخلف هذا بالطار أي أخلف موضع الخلفان خلفا

قال

ما لم يزل يذبح له ذبائح كثيرة من النوق في الزمان التي تسمى ذبائح النوق
ثم لم يكن كذلك رجل خلاص ابن كثير من خلاص لونه فصار
أبناؤه من النوق واحد الخليل وفي كورما ريكيل خلاص منها اسم النوق
به رجل خالفة ابن كثير من خلاص ويقال ما ذرب ابن خالفة هو ابن
هو غني مغرور بالثاني في رغبته لا رغبته في الله فشره بالناس فلهذا
لغة أهل بيته وخالف أهل بيته أيضا إذا كان لا يحب فيه والخالفة عمو
من أعيدة الجلاء والجمع الخواص وقوله ربه رسولان يكرهان الخواص
مع النساء والخالص المنسحق والخالص يشد يد الأبرار فلا يترك الخواص
فإن مع الخليل لا ذنب والخالص الطيرين بين الهلكن قال الشاعر مخزوم
جرت به من بني نهمت أطيرة أرجلها دينة تفرغ من الخليل كما يقال
ذبح غنما قال الشاعر كثر وذري كمال ذبح الخليل أمام كريمة قيل فعلا
تخليقا الناقة إبطاها قال كثر كان خليلي ذربها وذريها بي كثر في
بعد صندب الفصاحي السلب بالذرب وقوة والخالفة السلطان لا تقم
وتدبوت وأشد الفراء أبو كريمة ذلته أخرى كانت خالفة ذاك القاتل
والجمع الخلاص جازاه على أهل بيته كريمة ذكرا لم وقالوا أيضا خالفا من أهل
أنه لا يقع إلا على مذكر ربه الماء جمعة على شاطئ الماء فصار مثل قريب
وقد نال من تعبها بالمال لا يقع على نعلها ويقال خلف فلان فلانا إذا كان
خالفتها يقال خلفه في قومه خلافة دينة تدل مع هرون خلفني في قومي
خالفتها أيضا إذا جئت بعده وخلف من الغلب خلوقا ابن تغرث رايته وخلف
البن والطعام إذا تغرث فمعه أو رايته وقد خلف فلان ابن سعد كما يغتوب
خلف الثوب أخذه فهو خليف إذا لم يرعه فانه خرجت أبا له دينة لم لفته
وفي خلفنا أي غيب قال أبو ذؤيب أمتع البيت بيت آل بيتان فغشوا
الجمع في خلوت ابن كثر منهم أحد والموت أيضا الموت والخالفة
وهو من الأنداد وأخلف مرة لغة من خلف ابن تغرث وأخلف الثوب لغة
في خلفه إذا ملحه قال كثر بيت ما لا يلقى بيني وبين شخص
مخيل كما قيل أخلف هذا بالطار أي أخلف موضع الخلفان خلفا

قال

من كثرة قبح المذنب لم يزل يكثر الخوف والرهبة في قلبه
تلك التي كانت في قلب الرجل تخاف خوفاً عظيماً وتحيته وتحياته
في مثل ذلك على اللفظ ولا من منه خوف يفرح لها وقد قالوا ما كانت أي عذبة
كما أراد على فعل مثل قبح كما قالوا رجل مات أي سلبه القوم
الخوف والفرح حيث كان له الخوف قال له ذلك من الخوف
تغير في القلب بعداً وجحاً وعامة فحاله الخوف عليه بالحق
خوفاً منه والاعانة القوي بئس لك رجس يخيفك من ذاك فطريق الخوف
من لا يخيفك كما لا يخيف فيه فطريق الخوف والخوف عليه الشيء أي خفت ففقد
أي سقطت قال درارم مؤلف الخوف الرجل منها ما كان له كمال الخوف
الشيء السقيم فإنه قد لا يفرح أو يفرحهم على خوف في الحافة حين يفرح
يشارك فيها العسل كالذي يفرح في الماء كما قاله في كتابه ما ضحك به
بشيء الخوف ما الخوف من غلط الجبل والفرح من سبيل الماء وسنة يفرح
الخوف يفرح في ذلك خوف القوم إذا أتوا خيفت من كبره والخوف أي جلد القوم
يترك تارة خفاً فيته الخوف فجعل أخف أي واسع النبل وقد خيف الكسر
وذلك قد فرس أخف بين الخوف أي كان خافاً عنيته ذكراً ولا خوفي
سوداً وكذا هو من كل شيء ومنه قول الناس أخيان أي خفيون
أخوة أخبان إذا كانت أمتهم واحدة ولا ياء سفي والليسان المراد
إذا صادت فيه خطوط فحيلة لسان وصفرة الواحدة خفاً ثم تشبه
به القوس في حيلها وطورها قال امرؤ القيس
خفاً ككساً وجمعاً سقفاً منسجراً
الذي الخوف وقد قال البيهقي خفاً والذين بالعلم هذا الذي تفوق به النساء
في كل شيء من بغيرهم أن الفهم فيه لغة وسنام مذقنا إذا سقط على
ذي البيهقي والذين الذين وهو السيد الذين بئس لك رجس خفت عني من بني فلان
وأنه قال الذاة الخوف يفرح فهو العدو أي يذبح وذيف الطائر مؤنة
مؤنة أي من بئس لك رجس وهو الذي يذبح من الأرم من بني فلان إذا
لحق قال امرؤ القيس كيف فرسا في شجاعتها بالعباب كما في بطنها الخفاً
لعمري ذوق من العقبان كما كانت خفاً ذوق الرجل مؤنة ذوقه

خوف

دفع

اجمعه

من كثرة قبح المذنب لم يزل يكثر الخوف والرهبة في قلبه
تلك التي كانت في قلب الرجل تخاف خوفاً عظيماً وتحيته وتحياته
في مثل ذلك على اللفظ ولا من منه خوف يفرح لها وقد قالوا ما كانت أي عذبة
كما أراد على فعل مثل قبح كما قالوا رجل مات أي سلبه القوم
الخوف والفرح حيث كان له الخوف قال له ذلك من الخوف
تغير في القلب بعداً وجحاً وعامة فحاله الخوف عليه بالحق
خوفاً منه والاعانة القوي بئس لك رجس يخيفك من ذاك فطريق الخوف
من لا يخيفك كما لا يخيف فيه فطريق الخوف والخوف عليه الشيء أي خفت ففقد
أي سقطت قال درارم مؤلف الخوف الرجل منها ما كان له كمال الخوف
الشيء السقيم فإنه قد لا يفرح أو يفرحهم على خوف في الحافة حين يفرح
يشارك فيها العسل كالذي يفرح في الماء كما قاله في كتابه ما ضحك به
بشيء الخوف ما الخوف من غلط الجبل والفرح من سبيل الماء وسنة يفرح
الخوف يفرح في ذلك خوف القوم إذا أتوا خيفت من كبره والخوف أي جلد القوم
يترك تارة خفاً فيته الخوف فجعل أخف أي واسع النبل وقد خيف الكسر
وذلك قد فرس أخف بين الخوف أي كان خافاً عنيته ذكراً ولا خوفي
سوداً وكذا هو من كل شيء ومنه قول الناس أخيان أي خفيون
أخوة أخبان إذا كانت أمتهم واحدة ولا ياء سفي والليسان المراد
إذا صادت فيه خطوط فحيلة لسان وصفرة الواحدة خفاً ثم تشبه
به القوس في حيلها وطورها قال امرؤ القيس
خفاً ككساً وجمعاً سقفاً منسجراً
الذي الخوف وقد قال البيهقي خفاً والذين بالعلم هذا الذي تفوق به النساء
في كل شيء من بغيرهم أن الفهم فيه لغة وسنام مذقنا إذا سقط على
ذي البيهقي والذين الذين وهو السيد الذين بئس لك رجس خفت عني من بني فلان
وأنه قال الذاة الخوف يفرح فهو العدو أي يذبح وذيف الطائر مؤنة
مؤنة أي من بئس لك رجس وهو الذي يذبح من الأرم من بني فلان إذا
لحق قال امرؤ القيس كيف فرسا في شجاعتها بالعباب كما في بطنها الخفاً
لعمري ذوق من العقبان كما كانت خفاً ذوق الرجل مؤنة ذوقه

دفع

دفع

دفع

منه من يد كثر سخاها قد انه له حتى قوت بين الارض
كان يد كثر من قاتل بالراح وكذا لك الطائر اذا كان من الارض في طيريه
والسفسا فالو دوى من كل بيتي والا امر الحبيب والحديث ان الله يحب ما
له موبد ويكرهه سفسا لها ويؤوب كينفين ولذا است الرجل اي تلبس مدا
له موبد دينة قبل للبيد العليقة مسفست والسفسات ما ردت من التراب
والسفسا الزرع اي شجرة وتؤوب نوبق الارض والسفسا اي الخاك الا يقى
وتؤوب السفسا للبيت والجمع سفوت وسفوت ايضا عني الا حفس مثل رحر
ورهن وفرد سففا بين فيس وقال القرأ سففا ايها هو جمع ستيف سما
قالوا كنيث وكسك وقد سففت البنت استغف ستفا والسفسا السما والفا
ايضا اي سفف اي طويل مسترخ والسفائف انواع السفينة كل نوع منها سفينة
والسفيقة الصفة دينة سفيقة بي ساعية داما قتل الحاج ايها هذه
السففا فلا يعرف ما هو والسقف بالتحريك طوك في الجناح يقال
سففا رجل اسقف بين السقف قال ابن السكيت دينة اسقف ابنساري لا تسففا
سفع وهو ديس بين رؤسهم في الدين والاشكاث واحد الا ساكفة
والاشكاث لغة فيه وتقول السففا وشعبتا بين برها اشكاث
ايما هو علي التوجه كما قال آخر ابو خيل ولم تدير ما تسف اي تخرج
قال آخر ابن اخر لم تلاف من البقول فسففا وقال آخر مه كاخبر عاي
وقال آخر حايث القرعة امنع حسبان القرعة معمولة
قوت من قال كل مانع عند القرب اشكاث فغير مغروب واسئلة
اباب عتبة سفف الارض من اسفلها سففا اذا سويتها بالمسلة وهي
بنى يستوي به الارض من حديث عبيد بن عمير ارض الجنة مسلوقة ما
لا ضعي من المستوية او المسواة وسلف سيلف سففا ميثا ملك يطلب ملكا
اي معنى القوم السلفا المتقدمون وسلف الرجل اباؤه المتقدمون والجمع
اسلافك وسلاف والسلف نزع من السوء يحل فيه الفهم وتقبض
السلفة بانوصف الى اجل مغلوب وقد اسلفت في كذا واستسلفت
منه

سف

سف

سلف

منه من يد كثر سخاها قد انه له حتى قوت بين الارض
كان يد كثر من قاتل بالراح وكذا لك الطائر اذا كان من الارض في طيريه
والسفسا فالو دوى من كل بيتي والا امر الحبيب والحديث ان الله يحب ما
له موبد ويكرهه سفسا لها ويؤوب كينفين ولذا است الرجل اي تلبس مدا
له موبد دينة قبل للبيد العليقة مسفست والسفسات ما ردت من التراب
والسفسا الزرع اي شجرة وتؤوب نوبق الارض والسفسا اي الخاك الا يقى
وتؤوب السفسا للبيت والجمع سفوت وسفوت ايضا عني الا حفس مثل رحر
ورهن وفرد سففا بين فيس وقال القرأ سففا ايها هو جمع ستيف سما
قالوا كنيث وكسك وقد سففت البنت استغف ستفا والسفسا السما والفا
ايضا اي سفف اي طويل مسترخ والسفائف انواع السفينة كل نوع منها سفينة
والسفيقة الصفة دينة سفيقة بي ساعية داما قتل الحاج ايها هذه
السففا فلا يعرف ما هو والسقف بالتحريك طوك في الجناح يقال
سففا رجل اسقف بين السقف قال ابن السكيت دينة اسقف ابنساري لا تسففا
سفع وهو ديس بين رؤسهم في الدين والاشكاث واحد الا ساكفة
والاشكاث لغة فيه وتقول السففا وشعبتا بين برها اشكاث
ايما هو علي التوجه كما قال آخر ابو خيل ولم تدير ما تسف اي تخرج
قال آخر ابن اخر لم تلاف من البقول فسففا وقال آخر مه كاخبر عاي
وقال آخر حايث القرعة امنع حسبان القرعة معمولة
قوت من قال كل مانع عند القرب اشكاث فغير مغروب واسئلة
اباب عتبة سفف الارض من اسفلها سففا اذا سويتها بالمسلة وهي
بنى يستوي به الارض من حديث عبيد بن عمير ارض الجنة مسلوقة ما
لا ضعي من المستوية او المسواة وسلف سيلف سففا ميثا ملك يطلب ملكا
اي معنى القوم السلفا المتقدمون وسلف الرجل اباؤه المتقدمون والجمع
اسلافك وسلاف والسلف نزع من السوء يحل فيه الفهم وتقبض
السلفة بانوصف الى اجل مغلوب وقد اسلفت في كذا واستسلفت
منه

سلف

سلف

سلف

سلف

بعدة مائة حدة المتراجحة بالشروط المعلم
خيفت ثقات شوقا إلى رتبة واثبات الرجل أي تقارن وتنتهز
أبرز أن شانه وسنه قولك الحاجج واشتد من نحو مهمل برفا
إلى البني أي أن تطلع ثقات النساء يشترط من السطوح أي يشترط من يتطاول
حقيقة القدم فليعلمهم الذي يستأن لفضا شات كل شيء إلى أن أشرف
قلب أشقى عليه فصل الصاد الحقيقة كالقصة والجمع بحان ذلك
أعظم القصاص الجنة ثم القصص عليها شيع العشرة ثم الحقيقة شيع الحان
المسئلة شيع الرجلين والشكثة ثم الحقيقة شيع الرجل والحقيقة الحان
صحت وتحللت والمحقق والمحقق قال الفاعل وقد استغلت العزب الحقيقة
جانب فلكسروا معها وأملها العلم من ذلك مصحف وفخلف ومصرف ومغزلا
يخلف لا تخاف لثقي ما حذرة من أن يصف أي جمع فيه الخلف والحق أي علم
في مدينه بملأه ما جسد الحق بالجسد وكذلك المغزلا أيضا هو الذي قد
التحيف العلماء في الحقيقة ممدت عني أي أعز من ويقال امرأه ممدت عني
تفهم من وجهها عليك ثم تعيدت وأمدتني عنه كذا أن كذا أي أمانتي وممدت
الدرءة عشا والواحدة ممدته وقولت أمدت بين الصدق إذا كان ممدت
الصدق في مشاعرة لها في بين إلى السواء من الرشح وقال أبو يوسف الصدق مثل
في الخاف إلى السيق الرشح وقال الأعمش الصدق أن يبل خفا بغير من إليه
أو الرجل إلى الجانب الرشح قال فان مال إلى الأيسر فهو أصدق والصدق والصدق
منقطع للبل المرتفع وتروي بها فله نوع بين المدينين وقال الأعمش الصدق
كذا عني مرتفع مثل الحديث ومادنت فلا تزدته والصدوق الابل أي تان
الابل على الخوف من قيف عينا أعجاف ما تنظر في عرف الشارب بغير خدع
وسنه قولك الحاجج والتأثيرات العقب الصدوق الصدوق الصدوق الصدوق
الصدق منه ممدت والصدق قال يوش ما الصدوق الحيلة وسنه ممدت الله
يصدق في الأمور وقال ع كاشطع ممدت ممدت ولا تعرف ممدت الصدوق
حدا ثانه وتعاينة الصدوق الابل والصدق والصدق صدوق من تان الصدوق
وهو ممدت واحد يوش يلقاه الصدوق يقال إنه قولك لاسد وسني صدوق
نحو الصدوق والصدق الصدوق أيضا حرة من الصدوق الذي

ممدت

ممدت

ممدت

بعدة مائة حدة المتراجحة بالشروط المعلم
خيفت ثقات شوقا إلى رتبة واثبات الرجل أي تقارن وتنتهز
أبرز أن شانه وسنه قولك الحاجج واشتد من نحو مهمل برفا
إلى البني أي أن تطلع ثقات النساء يشترط من السطوح أي يشترط من يتطاول
حقيقة القدم فليعلمهم الذي يستأن لفضا شات كل شيء إلى أن أشرف
قلب أشقى عليه فصل الصاد الحقيقة كالقصة والجمع بحان ذلك
أعظم القصاص الجنة ثم القصص عليها شيع العشرة ثم الحقيقة شيع الحان
المسئلة شيع الرجلين والشكثة ثم الحقيقة شيع الرجل والحقيقة الحان
صحت وتحللت والمحقق والمحقق قال الفاعل وقد استغلت العزب الحقيقة
جانب فلكسروا معها وأملها العلم من ذلك مصحف وفخلف ومصرف ومغزلا
يخلف لا تخاف لثقي ما حذرة من أن يصف أي جمع فيه الخلف والحق أي علم
في مدينه بملأه ما جسد الحق بالجسد وكذلك المغزلا أيضا هو الذي قد
التحيف العلماء في الحقيقة ممدت عني أي أعز من ويقال امرأه ممدت عني
تفهم من وجهها عليك ثم تعيدت وأمدتني عنه كذا أن كذا أي أمانتي وممدت
الدرءة عشا والواحدة ممدته وقولت أمدت بين الصدق إذا كان ممدت
الصدق في مشاعرة لها في بين إلى السواء من الرشح وقال أبو يوسف الصدق مثل
في الخاف إلى السيق الرشح وقال الأعمش الصدق أن يبل خفا بغير من إليه
أو الرجل إلى الجانب الرشح قال فان مال إلى الأيسر فهو أصدق والصدق والصدق
منقطع للبل المرتفع وتروي بها فله نوع بين المدينين وقال الأعمش الصدق
كذا عني مرتفع مثل الحديث ومادنت فلا تزدته والصدوق الابل أي تان
الابل على الخوف من قيف عينا أعجاف ما تنظر في عرف الشارب بغير خدع
وسنه قولك الحاجج والتأثيرات العقب الصدوق الصدوق الصدوق الصدوق
الصدق منه ممدت والصدق قال يوش ما الصدوق الحيلة وسنه ممدت الله
يصدق في الأمور وقال ع كاشطع ممدت ممدت ولا تعرف ممدت الصدوق
حدا ثانه وتعاينة الصدوق الابل والصدق والصدق صدوق من تان الصدوق
وهو ممدت واحد يوش يلقاه الصدوق يقال إنه قولك لاسد وسني صدوق
نحو الصدوق والصدق الصدوق أيضا حرة من الصدوق الذي

ممدت

كانت يعني صائغ سما قالوا يوم تلح ريوم كان وقامت الرجل
اي ايام الصيغ والفاينة غزوة الروم لا تهم يغزون صيغاً
والبلد مات بالبحر اي اقامه الصيغ وامطات مثله والموت
ومطعات وصيغ اي احابنا مطر الصيغ وهو نعلنا على ماله
على مثل مرفق ورجل وصيغ الارض في مبيغته ومبيغته اي
بها مطر الصيغ ومات السم من المذب يصيغ مبيغاً ومبيغته اي
وامات الرجل اي وليه على البحر قد لده صيغ ومبيغ اي
وهو صيغ اي اكنه وامات القوم اي دخلوا الصيغ وامات الله
سوفلا اي اي مرفقه وحد لده في ومبيغ هذا الشيء اي كفاي
ديته قول الراجل من بك دابة مبيغ مبيغ مشي
وقول اي كبي الهذلي ولقد وردت الماله يشرب في حد
الي شعوب الصيغ يعني به مطر الصيغ الواحدة مبيغته يقال امات
صبيغ قريرة يند به النار وتصيغ من الصيغ كما تفكر تسقي
صبيغ

فصل الثاني في الصيغ والضعف خلاف القوة وقد ضعف فهو مبيغ
واضعفه غيره وقوم ضعاف وضعفاء وضعفه واستضعفه اي
ضعفها وذكر الخليل ان الضعيف ان يزداد على اصل الشيء فيجعل
اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة يقال ضعفت الشيء واضعفته
صاعفته يعني وضعف الشيء ومثله وضعفاه مثلاً واضعفاه امثاله
قوله تعالى اذا لا ذنباك ضعف لبيك وضعف المهاب اي ضعف العذاب
حيث ومتى تقول اضعفك العذاب في الدنيا والآخرة وتولاه وتولاه
فلان في اضعاف كتابه يرا ديه تزييعه في اثناء السطور او
واضعف القوم اي مضعف لهم واضعفت الشيء فهو مضعوف على غير
من عن اي مغير قال لبيد وعالين مضعوفاً وقد اضعفوا
جنان ومرجان يبيك المفا ملاً وامعف الرجل مضعف وام
بهاك هو مضعف مضعف فالضعيف في بديع والضعيف في دابة

فقال قوت مفعو وضعفه الشي اي اضعفه والضعيف اي ان تضعفه الي
الضعف والمضاعفة الذرع التي ينجح حلقين حلقين قال ابن السكيت الضعف
مضاعفة العيال والشد لا تضعف يشغله ولا تقل اي لا يشغله عن
وتجده عيال ولا متاع مالك بن دينار قال حدثنا الحسن قال
سارع رسول الله صلى من خوي وخي الا على منفي قال مالك قتلت
مبيغاً منها فقال تاذ لا مع الثاني وقال الخليل الضعف كثره الا يرب
على الطعام وقال ابو ذر الضعف الضيق والشدّة وابن الاخيرين مثله تقول
رجل منقح الحمار وقال الاموي ان يكون المالك قليلاً فمن ياك كلة اي
والفراة الضعف الحاجة ويقال ايها لقيته على منفي اي على محلة ومنه
قول الشاعر وليس في رايه دحي ولا منفي والضعف ايضاً
يهاجم النابض على الماء والضعف الفعلة الواحدة منه يقال نضاموا على الماء
يا كثر واعليه قال الاموي ما مضعفون اذا كثر عليه الناس مثله
شعور قال الراجل لا تنفق اب الترح المضعوف الا مداواة القرد و
تفوف ويقال ايها فلان مضعوف مثل مفعول اذا تفيد ما يحده و
من القوة لغة ان يتجا اذا جلتها بالثب كلفا والضعف بالسبح جابت
النهر وضعفها جابتها الضعف يكون واحداً وجعاً وقد جمع على
الامنيات والضيوف والضيغان والمرأة ضيف وضيغه قال الشاعر العبد
لما جعلته امه وهي ضيفه جعوت يثنى الضيفانة ارضها واضفت
الرجل وضيغه اذا ازلته بك صيغاً وقربته وضفت الرجل ضيفانه
اذا ازلت عليه صيغاً وكذلك تضيغته ومنه قول الفرزدق ومن
تضيفه المضيغ وتضيغته الضيف اذا مالت الغروب وكذلك مالت
وضيغته ويقال مالت السم من الهدف مثل مالت اي عذرك واضفت
شيء الي الشيء اذا املتته وامضت من الامر اي اشفقت وحذرت قال النابغة
الغديج افاست فلا ثابن يدمي ليله وكان الكبير ان تضيف
لها ذرا وانما عكس الثاني لانه لم يذكر الا اقامه يقال اقمته عذره
لكنه آياي فاذا قالوا اقمته عذره ثلثين يدمي ليله غلبوا الثاني

بما ردة عين إذا جاءه بالكلية والقوارب من الجاهل ما ردة عين من الجاهل
للنظر إلى خارج وطرفه عنه أي صفة ردة ردة ومنه قول الشاعر
أبى الله لأمر ملكه يطرفك الأذن عن الأبعد
بقولك يطرف بصره كقوله
أي تستطوف أجودته وتلقى القدر وطرفه بطرف بصره يطرف كقوله
إذا أطلق أحد جفنيه على الآخر واحدة من ذلك طرفه "يقال أسرع من
كرية عين وطرف عينه إذا أصبتهما يثنى في قدمته وقد طرقت عينه
فمن مظر ردة والقوة أيضا نقطة حمراء من الدم تحدث في العين من
مزجة وعينها وقولهم لا تراه في الطوارق أي العيون ويقال طرف
لأنه إذا قاتل جوف العسكر لأنه يحل على طرف من يورده من الجاهل
ومنه يمين الطوارق والمطرف يقع الرأى وهو لا يبين الرأى والدرب وسائر
جسده يخالف ذلك وكذلك إذا كان السودا من الرأى والدرب ويقال
لشاة الرأى السودا كرت ذبها وسائرها أي يمين طرفه من المظفر
الحسن الثام قال الرازي في كتابها مطر حقا فوهذا عجرة
شجيرة غلاما امرؤا القنيف الغليل وطفاث المكوك وطفاثه
بالشبر والفتح تاملا أمبارة وكذلك طفاث المكوك وطفاثه في الحديث
كلهم ينو آدم طفاث الصاع لم تلوه وهو أن يقرب أن يثقل
فلا يفعل والطف أيضا اسم موضع بناحية الكوفة والطفات والطفافة
بالفتح ما نزل إلى كابل وإثاء طفاث إذا لمع الكيل طفاثه تقول
منه أطففته والطفيف نفق الكيل وهو أن لا يتنق إلى ابتاده
قول ابن عمر حين ذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم سبق الجبل كنت فارتقايق
ميدا تسبق الناس حتى طفت إلى الفرس من مسجد بني ربيعة حتى كمل
يساوي المسجدين يعني وثب في الطفظة الحاضرة والطففات أمرا
الشجر قال الأبيث أو في إلى ملا طيفه حضود لما كملن طففات
الربول يعني مداخل النعام وإثني يابون إلى الأثر ملا طيفه
تكرس

تكرس لمن أطراف الربول وفي حجره وقوله خذ ما طعك لك وأطعك واستطقت لك
من خذ ما نفعك لك وأمكن أبو عمرو يقال دعت دمه ملعا أي هدرا قال الأزهري
في حديثه علم الله حركتنا أنه طف مانال بنا وصار والطف أيضا العناء
في لفته تقول أطفني وأسلفني وأسلف ما تقضي وأطفه أي أهذره
الطف بالتحريك الجذ من الجبل والرائ من روده والطفيف الذي يعوده قال
الشعري كان حبيب النبل من فوق تحسها عوارب نخل أخطاة العار طيف
والطف أيضا أن يخطو وكذلك السقيفة تسرع فوق باب الآب
الطف الطيف أيضا السيور عن أبي عبيد وضم الطاء لغة "أي جميع ذلك طاف
حز الشئ ويعطى طفا وطفقا وطفقا وطفقا واستطاف كله يعني ويعمل
طاف كثير الطواف والطواف قرب تنفع ثم تطفة بعينها أي تعني فجعل
كمية السطح يركب عليها الماء فينخل عليها وهو الرمث وركب كان
من خشب والطواف العاريط قولك منه طاف يطوف طفا وأما فليها ما
إذا ذهب إلى الراب لتفوط الطائف العيسى وطائف بلاد تيف وطائف
القدس يابن السيرة والامير والطائف من الشئ وقطعة منه ومنه قوله
نع وليشهد عداها طائفه من المؤمنين قال ابن عباس في الزيادة فما
قوته والطوفان المطر الغالي والماء الغالي يغشى كل شئ وقابله
فاخذ هو الطوفان وهو طالمون قال الأخفش واحد طاف في القباب طوافا
والشد غير الميدة من أيمانها حرق الرج وطوفان المطر قال الخليل
وقد شبه العجاج غلام الليل بذلك فقال وحمه طوفان الظلام الأثافي
ويقال حده بطون تقيبه ويطاف تقيبه مثل صوف تقيبه وطفوت الرجل
أي طاف وطف أي أكل الطواف وأما في أي التمر به وقابله قال الشاعر
أب حبيبة شعيب طيف يستغيبه كوال أمثال العباسي ضمير الطيف
طعام مختبئ من الذرة والطيفة أعالي القليلان والطافات المرفوعة
الطفاضة الذوات طيف ليبار حبة في النوم وقال ابن الأثير في أبي العباس
فلا يلقوه طيف الخيال أرق من كاذب ذي دلال تقول منه طاف

الجنك طيف طيفاً ومطناً وقال كعب بن زهير
ومطناً كذا كثره وشعوت وتولم طيف من الشيطان كقولهم
كلم من الشيطان قال أبو العباس النحدي فإذا أجهت أيسر طيف جنة
وغيره إذا استمر طيف من الشيطان وطايف من الشيطان ومما يعني
فصل الطوف الوعاء ومنه طوفت الزمان والمكان عرفت
التجويد والطوف الكلبية وقد طوفت الرجل بالعمى طوافه فهو طوف
وقوم طوفت وطراف وقد قالوا طوفت كما تقوم جمعوا طوافاً بعد حذو
الزوايد ونعم الحليل أنه ينفذ مذكراً لم تكسر على ذكره ويقال طوفت
الرجل إذا دله بين طراف وتطرفت لله أن أي تكلفت الطوف الطلف
للمتعة والسافر والبطي واستعاره عمرو بن معدى لابن أبي قحافة
وقيل تكلم بالطلاقة ويقال طوفت أي شدا وهو لو كبره لما
قال العجاج وإن أماب غداً أجود رفاً عنها ورثا طوقاً
ملفاً ورميت العبد فلففته أي أصبت فلفته فهو مفلوط من تعقد
ورجل طيف أي سبق الحمار وكان طيف أي خيسق وشو طيف
أي شديد والأطلوكة أرض فيها حجارة حادة طاف خلقة تلك الأرض
خلقة جبل والجمع الإطاليف قال أبو زيد يقال ذهب فلان يغلا من طلف
أي يغيب لي قال ويقال أحد البني بطلفه فلففته إذا أخذت كله
ولم يترك منه شيئاً وكل أبو عمرو ذهب دمه فلاناً ولففاً أي با
لشئين أي هداً بالطلاقة وقال جمعته بالطاء والطاء جميعاً ويقال ذهب
به فلففاً أي جماعاً أحداه يغيب لي قال الشاعر أيا كلما ابن و
عله بـ طلف وبـ طلف من صبيته وأبنا سنان وتلف نفسه عن الشيء
يفلفها فلاناً أي منعها من أن تفعله أو تلبسه قال لقد أطففت النفس
عن مطع إذا ما تصافت دابة ويقال طلفت أرباباً وألففته إذا
منبتت في الجوردة لئلا يفتن أترك فيها قال عوف بن الأجو من

الطلف من الشعر أعجزني كما قلت أوسيته بالمرج يقول الله أنعم الله على من
يعلم أوسيته العريضة وقوله طلق أي أجد يحاي طلف من الأرض لئلا يفتن
وما طلفت نفسي من كذا بالسر تطف طلفاً أي كفت وامرأة طلفه النفس
تقوية عند نفسها قال لا موت أومن طلفه بيتة الطلف أي خليفة
وهو ذي أثر أرملة الطلف في العيشة وهو السدة والكلية واحدة طلفا يعمل
نقشب ومن الحركات الأربع التي يكون على جنبي العبر نقشب أطرافها الشفا
من إذا رقت فليتها قبل الزايط طلفتان وكذلك في المؤخرة وصفا ما سفل
من الخنثى لأن ما علاها يحاي العوي هتا العفدان كما تالفت المتدلة على
جنبي العبر فهو الأختاء يقال أحده يظفر وتنبية وطلاب يقبوه لغة في سرف
وتنبية **فصل العين** رجل عنييف وعثوف أي حيث فامر عنييف
فان وأثروا بالعين الإيكة العجف بالتحريك الغزال والأنجب المزدك وقد عجم
والأثني عجماء والجمع عجات على غير قياس لأن الفعل لا يجمع على فاعل في الجمع
بنوه على جماني والعرب قد بين الشيء على خيذه كما قالوا وعدوه بقاء على مديقه
وتقول إذا كان يغني فاعله لا تدخله الهاء قال الشاعر وزادني أدية تنبو
العين من كرم عجات فافهمه أي حقه قال الفراء عجماء بالسر
عجم أيقاً بالضم وتصل العجم أي رقيق وعجم نفسه على فلان بالفتح إذا أضره
بالطعام على نفسه وقال إني على ما كان من حولي أوان ذنبي عظمي
وطول لا عجم النفس على الحليل والعجم الأكل دون السبق ومية
مركب الأجر لم يلهها مد ولا نعيم ولا نيرات ولا تعجف
جل فيه تعجرت وتعجرت تعجرت كأن فيه خرقاً وقلة سلافة يسرعه
فلان تعجرت على إذا كان تركبه بما يكره ولا تعجب شيئاً وتعجرت ذنبة
ويقال من أكله الطويلة الأنجل وتعجرب الدهر وتعجرب بعد جودته **فصل**
عجت تعجت عجتاً أي أكمل ثقل ما دقت عجتاً ولا عجتاً فإني
كيتا وباتت الدابة على غير عجت أي على غير حلب وحيد لغة قنصر والعجت
بالضم كية العجدي والعجدة بالسر ما بين العشرة إلى الخمسين من الرجال وأعطاء
عجدة من نال أي قطعة منه ومن عجت من الليل أي قطعة منه والعجدة

العين من كرم عجات

عَلَى تَأْكِيدِهِ مِنَ التَّوْبِ الْعَدَّةُ الْأَكْمَلُ وَقَدْ عُدَّتْ بِالْأَلِ الْمُنْجِيَةِ بَعْدَهُ نَحْوُ
يُنَالُ مَا دُفِنَ عَدَاً وَلَا عِلْمٌ بِمَا أَيْخَانَةٌ وَبَاتَ الدَّاءُ عَلَى خَيْرٍ عَدْوِي عَدْوِي
تَعْرِفُهُ وَغَيْرَ نَامَا وَقَدْ لَمْ يَلَا أَخِيْفَ لَا حَلِيْ بَعْدِي أَيَّ لَا أَعْرِفَ وَغَرَضْتُ
أَيَّ جَزَزْتُ غُرْفَةً وَالْعُرُوفُ الرِّبْعُ طَبِيعَةُ كِتَابِي أَوْ شَيْئُهُ يُقَالُ مَا طَلَبْتُ عُرُوفَ
وَبِأَيِّ لَمْ يَلَا يَحْمِلُ مِسْلُ السُّوْمِ مِنَ عُرُوفِ السُّوْمِ وَالْعُرُوفَةُ قُرْبَةُ الْخُرُوجِ فِي بِيَاضِ
عَيْنِ أَيْ لِيَكُنِي يُقَالُ عُرُوفُ الرَّجُلِ نَحْوُ مَعْرُوفٍ أَيْ خَرَجْتُ بِهِ يَكُ الْقُرْحَةُ وَ
الْعُرُوفُ حَيْثُ الْمُنْكَرُ وَالْعُرُوفُ حَيْثُ الْمُنْكَرُ يُقَالُ أَوَّلَهُ عُرُوفًا أَيْ مَعْرُوفًا كَانَتْ
أَيْضًا الْأَنْسُ مِنْ الْأَخْبَرِ ابْنِ رِيْنَةَ قَوْطَمُوهَ عَلَى الْفَتْ عُرُوفًا أَيْ مَعْرُوفًا وَهُوَ تَوْصِيهِ
وَالْعُرُوفُ عُرُوفُ الْفَرَسِ وَقَوْلُهُ نَحْ وَالْمُرْسَلَاتِ عُرُوفًا يُقَالُ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ عُرُوفِ
الْفَرَسِ أَيْ يَتَنَاوَعُونَ كَعُرُوفِ الْفَرَسِ وَيُقَالُ أَرَسِيكَ بِالْعُرُوفِ أَيْ بِالْعُرُوفِ وَ
الْعُرُوفَةُ يَفْعُلُ الزَّأَوُ الْمَذْهِبُ الَّذِي يَلْبِثُ عَلَيْهِ الْعُرُوفُ وَالْعُرُوفُ وَالْعُرُوفُ الزَّمَلُ أَلَمْ
تَفْعُ قَالَ الْكَلْبُ أَيْ أَبْكَأَ بِالْعُرُوفِ الْمَرْكُ وَهُوَ يَلُحُّ حَسْبَ وَتَعَبٍ وَكَذَلِكَ
الْعُرُوفَةُ وَالْمَجْعُ عُرُوفٌ وَأَحْزَانٌ وَيُقَالُ لِلْعُرُوفِ الْفَرَسِ أَيْ كَالْعُرُوفَةِ وَالْعُرُوفَةُ
وَالثَّابِتُ وَبَنِي أَعْرَفَتْ أَيْ لَهُ عُرُوفٌ وَأَحْزَانٌ الْفَرَسِ أَيْ كَالْعُرُوفَةِ وَالْعُرُوفَةُ
أَيْ مَا تَدَا عُرُوفٌ وَاعْرِضَتْ الرَّجُلُ أَيْ تَعْبَاهُ لِلشَّرِّ فَاعْرِضَتْ بِالْعُرُوفِ أَيْ
تَفَعَّلَتْ أَمْوَاجَهُ وَيُقَالُ لِلصَّبْعِ عُرُوفًا حَيْثُ يَكُنِي كَثْرَةُ شَبْعِهِمَا الْعُرُوفُ
بِالْعُرُوفِ تَزَلُّجُهُ مَا عَرَفَتْ حَيْثُ يَلَا بِأَحَدٍ أَيْ مَا عَرَفْتِي إِلَّا بِأَحَدٍ وَتَقُولُ
هَذَا يَزِدُّ عُرُوفَهُ خَيْرٌ مِّنْ وَلِيٍّ وَلَا تَدْخُلُهُ إِلَّا لِيْلُ وَالْأَلَمْ وَتَقُولُ مَوْضِعٌ يَلِي
وَهُوَ إِيَّاهُ نِي لَفْظُ الْمَجْعُ فَلَا يَجْعُ قَالَ الْفَرَّاءُ وَلَا وَاجِدَ لَهُ بِحِجَّةٍ وَقَوْلُهُ النَّاسُ قَدْ
لَنَا عُرُوفَةٌ شَبِيهَةٌ بِمَوَالِدِهِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ تَخْفِضُ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ "وَلَا كَانَ جَمْعًا
إِلَّا الْأَمَّا كَيْ لَا تَزِدُّكَ قَصَارَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَجَاءَتْ الرِّبْعُ تَقُولُ هُوَ
عَرُوفَاتٌ حَسَنَةٌ "تُعَبِّتُ التَّعَبُ لَا تَهْ كَثْرَةُ" وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ "قَالَ نَحْ قَادَ الْأَمْرُ
مِنْ عَرُوفَاتٍ قَالُوا لَا خَفَضُ إِلَّا مَا مَرَّتْ لَا أَلَا الْقَاءُ مَا تَشْتَدُّ لِيْلَةُ الْبَاءِ وَالْوَابِ
بِئْسَ لِيْلَتِي وَتَسْلُطُونَ لَا تَهْ تَذَكِيرُهُ وَمَا تَسْلُطُونَ لِيْلَةَ السُّوْنِ فَلَا أَسْتَعِ
بِهِ رِيْكُ عَلَى جَالِهِ كَمَا يَتْرَكُ مَسْلُورًا إِذَا تَبَعِي بِهِ عَلَى جَالِهِ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ
ن

وَالْعُرُوفَاتُ عَرُوفَاتٌ وَتَعْرِيفَاتٌ وَالْعَارِيفُ الْقَبُولُ يُقَالُ أَمِيتُ فَلَانٌ فَوَجِدَ
أَنْزِعَاتٍ وَعَرَاتٍ وَتَعْرِيفَاتٍ فَتَعْرِفُ عَارِيفَةً لَذَلِكَ حُرُوفٌ تَرُ سَوَادًا
قَالَ الْعُرُوفُ مِثْلُهُ قَالَ عُرُوفَةٌ فَتَعْرِفُ عَارِيفَةً أَيْ صَائِرَةً وَالْعَارِيفَةُ أَيْضًا الْعُرُوفُ
نَسْلُ الْبَنَانِ تَطْلُعُ تَعْرِفُ حَيْثُ تَعْرِفُ عَارِيفَةً أَيْ صَائِرَةً وَالْعَارِيفُ وَالْعَارِيفُ
بِجَلِّ حُرُوفَةٍ أَيْ مَا مَرَّتْ عَارِيفَةً وَتَقَالُ لِلْبَاءِ الْحَقَّةُ وَالْعُرُوفُ وَالْعَارِيفُ
مِثْلُ عِلْمٍ وَقَالِي وَأَشَدُّ الْأَخْفَضُ لِيْلَتِي نَحْوُ أَوْ كَلَامًا وَرَدَّتْ عَكَازًا
بِهَا "بَعَثُوا إِلَيْ عَدِيْفَهُمْ يَتَرَعَّمُ أَيْ عَارِيفَهُمُ وَالْعُرُوفُ الْقَبُولُ وَهُوَ دُونَ
الرِّبْعِ وَأَجْعُ حُرُوفًا تَقُولُ مِنْهُ عُرُوفٌ فَلَانٌ "عَلَيْتَا سِيْنِي يَغْرُوبُ مَرَانَهُ
أَيْ مَا تَعْرِفُ قَادَ أَرَدْتُ أَنَّهُ عَمِلَ ذَلِكَ فَلَنْتُ عُرُوفٌ فَلَانٌ "عَلَيْتَا سِيْنِي يَغْرُوبُ مَرَانَهُ
مِثْلُ لَقَبِ كَلْبِكَ كِتَابَةً وَالْعُرُوفُ الْإِخْلَامُ وَالْعُرُوفُ أَيْضًا الْفَسَادُ الْعَالِي وَ
الْعُرُوفُ الْقَبُولُ مِنَ الْعُرُوفِ وَقَوْلُهُ نَحْ عَرُوفًا لَهُمْ يُقَالُ طَبِيعُهُ لَهْمُ قَالَ السَّامِيُّ
يُقَالُ رَجُلًا وَبَدْنُهُ عُرُوفٌ كَرَبِي عُرُوفَةً أَلَا الْعَالِي يُقَالُ مَا عَرَفْتُ
الْأَنْبُ وَهُوَ الْقَبُولُ وَالْعُرُوفَاتُ الْكَاهِنُ أَوْ الْعَبِيدُ قَالُوا السَّامِيُّ عُرُوفَةً فَقُلْتُ
يَعْرِفَاتُ الْبَهَامَةِ كَأَيِّهَا يَأْكُلُ الْبَهَامَةُ لِيْلَتِي الْعَبِيدُ وَالْعُرُوفَاتُ الْبَهَامَةُ
يُقَالُ عُرُوفَاتُ النَّاسِ إِذَا عَمِلُوا عَرُوفَاتٍ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ الْبَهَامَةُ وَالْعُرُوفَاتُ الْبَهَامَةُ
الْأَنْزَارُ يَدُ وَاعْرِضَتْ الْقُرْصُ إِذَا سَأَلَ تَقَرَّرَ عَنْ خَيْرٍ لِيْلَتُهُ قَالُوا السَّامِيُّ بِشَرِّهَا
أَسْأَلُهُ عَمِيْرَةً عَنْ أَيْهَا خِلَالُ الرَّجَبِ يَغْرُوبُ الْبَهَامَةُ وَرَجُلًا وَمَتَعُوا
أَعْرِضَتْ مَوْضِعَ عُرُوفٍ كَمَا وَتَعَمُّوا عُرُوفَ مَوْضِعٍ أَعْرِضَتْ قَالُوا بَرْدٌ وَبَنِي يَحْمِلُهَا
تَوْنَةُ النَّعَامِ فَلَمْ تَعْرِضْ خِلَالَ النَّعَامِ مِنَ السَّامِيِّ رِيْلَتِي أَيْ لَمْ تَعْرِضْ عُرُوفَ
الْعُرُوفِ إِلَّا تَحَا أَبْلُ الْبَهَامَةِ وَأَرْجُلُهَا وَتَعْرِضَتْ مَا حَسَدَ فَلَانٌ أَيْ تَطْلُبَتْ حَقَّ
عُرُوفٍ وَتَقُولُ رِيْلَتِي فَلَانًا فَاسْتَعْرِضْتُ إِلَيْهِ حَتَّى يَعْرِضَكَ وَقَدْ تَمَارَتِ النَّوْمُ
أَيْ عُرُوفٌ بِعَفْهِمْ تَعَفُّوا قَامَرَةً "حَسَنَةٌ" الْمَعَارِيفُ أَيْ لَوْجُهُ وَمَا يَطْعَمُ رِيْلَتِي
وَاجِدُ مَا عَرَفْتُ قَالُوا الرِّبْعُ مَسْلُوبِينَ عَلَى مَعَارِيفَتَا لِيْلَتِي لَمْ يَحْوَ شَيْءٌ الْعُقْبُ
الْعُرُوفَاتُ وَاجِدُ عَرَا مِثْلُ الرَّجُلِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ أَوْ ثَلَاثَةٌ يَحْمِلُ بَيْنَ رُؤُوسِ
أَجْنَاهُ الْقَبُولُ فِي رَأْسِ كُلِّ جَنْبٍ وَتَدَانِ مَشْدُودَانِ يَغْضَبُ أَوْ يَلْجُودُ لِيْلَتِي
وَبَيْنَهُمَا الْقُلُوبَاتُ دَعْوَى صَانِ الْأَصْفَادِ وَالْعُرُوفَةُ وَتَعْمُورَةُ "أَيْضًا نَطْقُهُ"
ن

وَأَمَّا الْغُرَيْفُ فَيَكُونُ الْغُرَيْفُ وَتَسْكُنُ الرِّثَاءُ فَغُرَيْفٌ مِنَ الشَّجَرِ حَوْثٍ وَشَايَ
عَنْ أَبِي تَمِيمٍ قِيلَ الْغُرَيْفُ الْبُزْدِيُّ وَاسْتَدْرَجَ الْأَجْبَةُ مِنَ الْجَلْدِ
مُغْرُورٌ أَشْبَلُ جَبَّارٌ يُقَاتِلُهُ الشَّوْعُ وَالْغُرَيْفُ قَالَ الشَّاعِرُ
يَا كُنَّا فِيهِ الشَّوْعُ وَالْغُرَيْفُ وَغُرَيْفُ الشَّيْءِ فَأَنْغُرَتْ أَبِي وَغُرَيْفُ
فَانْقَطَعَ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ تَنَاوَعَتْ كَيْفَ شَأْنُهَا قَادَافًا مَشَارَ
تَكَادُ تَنْغُرُفُ وَغُرَيْفُ نَاصِيَةِ الْفَرْسِ قَطَعْتُهَا وَجَزَّزْتُهَا حَكَا
عَبِيدُ عَنْ لُزَامِجٍ وَغُرَيْفُ لِحَاةٍ ذَبَحَتْهُ بِالْغُرَيْفِ وَغُرَيْفُ الْمَاءِ بِيَدِي
دَاغُرَيْفُ مِنْهُ وَالْغُرَيْفُ الْمَرْءُ الْوَاحِدَةُ وَالْغُرَيْفُ بِالْقِيمِ اسْمٌ لِلْقُرْءَانِ
لَا يَكُلُ مَا لَمْ يُغْرَيْهِ لَا سَمِيَهُ غُرَيْفٌ وَطَلْعُ غُرَيْفٍ مِثْلُ نَظْفَةٍ وَطَلْعُ
رَغْمُوا أَنْ ابْنَةَ الْجَلْدِيِّ وَصَفَتْ يَلَا دَنَهَا عَلَى سُلْجَانٍ فَانْشَابَتْ فِي
الْجُرَيْفَاتِ يَأْقُومُ رَزَائِقُ لَمْ يَتَّقِ فِي الْغُرَيْفَاتِ وَالْغُرَيْفَاتُ ابْنَاتُ
فَتَحْمُ مِثْلُ الْغُرَيْفِ وَهُوَ الْقَنْقَلُ وَالْغُرَيْفَةُ مَا يُغْرَفُ بِهِ وَالْغُرَيْفَةُ الْعِلِيَّةُ
وَالْبَلْعُ حُرْفَاتٌ وَغُرْفَاتٌ وَغُرْفَاتٌ وَغُرْفٌ وَغُرْفٌ وَغُرْفٌ سَوِيٌّ
عَلَى دُونَ غُرْفَةٍ هَذِهِ سَبْعٌ طَبَقًا فَوْقَ تَرْجِعِ الْمَنْقَلِ بَقِي بِهَ الشَّيْءُ
الْقَلْبَةُ عَ الْغُرْفُوتِ مَلَانٍ مِنَ الْعَقِيمِ وَهُوَ الْغُرْفُوتُ أَيْقَاعٌ عَضَفَتْ
الْعُودَ إِذَا كَسَرْتَهُ نَحْمٌ تَنْعَمُ كَسْرُهُ وَغَضَفَ الْكَلْبُ إِذَا تَهَ بَعْفَتُهُ
عَضَفًا إِذَا دَحَاها وَكَسَرَهَا وَالْعَضْفُ بِالْحَرْفِ كَبَرِ اسْتَرْجَاهُ فِي الْأَذَى
يُقَالُ كَلْبٌ عَضَفَ وَكَلَابٌ عَضَفَ وَفَدَّ عَضَفَ يَأْكُلُ اسْتَرْجَاهُ إِذَا سَدَّ
مُسْتَرْجَاهُ الْأَذَى وَسَقَمَ عَضَفَ أَيْ غَلِيظًا لَا يَنْشِئُ وَهُوَ خِلَافُ الْأَذَى
وَالْعَضْفُ اللَّيْلُ أَيْ الظُّلْمُ وَاسْوَدَّ وَكَلَّ عَضَفَ وَفَدَّ عَضَفَ عَضَفًا
وَكَذَلِكَ عَيْشٌ عَضَفَ أَيْ نَاصِيَةِ بَيْنَ الْعَضْفِ إِذَا تَغَطَّفَ عَلَيْهِ وَمَا
وَالْعَضْفُ الْأَعْمُ الْبَالِ يُقَالُ عَيْشٌ عَضَفَ وَالْعَضْفُ الْقَطْعُ الْجَوِي
وَالْعَضْفُ عَلَيْهِ أَيْ مَا وَتَلَّى وَكَلَّ عَضَفَ يُقَالُ تَغَطَّفَ إِلَيْهِ إِذَا تَعَلَّمَ
أَجْوَالَهَا وَتَغَطَّفَ الْقَوْمُ فِي الْغُبَارِ وَخَلَدُوا فِيهِ عَ الْعَضْفُ سَعَةٌ
الْعَيْشُ يُقَالُ عَيْشٌ عَضَفَ يَتَلَّ الْعَضْفُ وَغَطَّفَانِ أَوْ قَبِيلَةٍ وَهُوَ غَطْفَانِ
بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ خِلَافٌ قَالَ الشَّاعِرُ لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطْفَانِ لَوْلَا دُنُوبُ

غُرْفُوت
عَضَفَ

عَضَفَ

لَهَا

قَالَ الْأَخْفَشُ قَوْلُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
لَمْ تَكُنْ لَهَا دُنُوبٌ عَ الْغَطْفُوتِ الشَّيْءُ وَفَرَحَ الْبَايِعُ وَالْغَطْفُوتُ
الْغَطْفُوتُ وَالْغَطْفُوتُ الْكَلْبُ وَاسْتَدْرَجَ الْأَجْبَةُ قَالُوا لَنْ عَادَ يَنْشِئُ عَضَفَ الْخَصَا
وَدُو الْبُزْدِيَّةُ الْمَنْقُولُ وَبُزْدِي الْمَنْقُولُ عَ الْعَقَّةُ الْبُلْعَةُ
فَيْشُ قَالَ الشَّاعِرُ ثَابِتٌ قَتْلَهُ لَا خَيْرَ فِي طَلْعِ يَدِي إِلَى طَلْعِ وَغَقَّةٌ مِنْ
بِالْغَيْشِ تَلْبِيْنِي السَّيَّيْ يُقَالُ لَخَفَّتِ الْفَرْسُ خِفَافًا إِذَا أَصَابَتْ غَقَّةً مِنْ
الرَّيْحِ وَجَلَّ عَنْهُ غَيْرُ أَبِي الْمَسِّ إِذَا سَمِعَتْ بَعْضَ الْعَيْنِ وَقَالَ أَبُو بَرْدٍ إِذَا غَقَّتِ الْكَلْبُ
يَغْنَمُ مَا وَهُوَ الْكَلْبُ الْمُقَارِبُ وَالتَّيْنُ الْمُقَارِبُ قَالَ طَلْعُ الْغُرَيْفِ وَكَتَا
إِذَا مَا غَقَّتِ الْكَلْبُ غَقَّةً خَرَّ ذَلَالٌ الْبَرَاتِ مَطْلُكُ يَقُولُ خَرَّ ذَلَالٌ
الْبَرَّةُ وَهُوَ مَطْلُوبٌ أَيْقَاعٌ ذَكَرَ قُرَيْشُهُ بِأَمَارِهِ هُوَ أَيْ مَوْطَلُكُ كَمَا قَالَ
الرَّاجِزُ وَتَجَلَّ فِيهِ الْغُرَابُ تَيْتُ أَيْ هُوَ مَيْتُ عَ الْغَلَاتِ غِلَافُ الشَّيْءِ
وَالْقَارُورَةُ وَخَلَفَتْ الْقَارُورَةُ أَيْ جَعَلَتْهَا فِي الْغِلَافِ وَغَلَفَتْهَا أَيْ جَعَلَتْهَا
غِلَافًا وَكَذَلِكَ إِذَا دَخَلَتْهَا فِي الْغِلَافِ وَغَلَفَتْ الرَّجُلُ بِالْغَالِيَةِ وَغَلَنَ بِحُلِيِّهِ
عَلَفًا وَمَعْدِي رَبُّ بْنُ الْحَرِثِ بْنُ عُمَرَ أَحْمَدُ رَجُلٌ فِي الْحَارِثِ يُسَمَّى بِالْغَلَانِ
لَأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ غَلَفَ بِالْمِسْكِ نَعَمُوا وَتَلَبَّ أَعْلَفَ كَمَا تَلَا أَنَفْسِي غِلَافًا تَقُولُ
بَعِي وَقَالُوا تَلَوْنَا غَلَفَ وَرَجُلٌ "أَعْلَفَ بَيْنَ الْعَلَفِ أَيْ أَعْلَفَ وَتَسْتَفَّ أَعْلَفَ
وَتَوَسَّ غِلَفًا وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ فِي غِلَافٍ وَغِلَافُ أَيْ دَائِعٍ وَ
سَنَةٌ غِلَفًا مَخْصِيَّةٌ وَالْعَلَفُ شَجَرٌ مِثْلُ الْغُرَيْفِ عَ غَامَتِ الشَّجَرَةُ غِيْفًا
وَتَغَيَّفَتْ أَيْ مَاتَتْ بَيْنًا وَشَيْئًا وَتَغَيَّفَ الْفَرْسُ إِذَا تَغَطَّفَ وَمَا لَنْ أَحَدٌ
حَابِيَتُهُ يُقَالُ حَمَلٌ فَلَانٌ "بْنِ الْحَرِثِ بِبَقِيَّتِ أَيْ كَذَابٌ وَجَبِي قَالَ الْفَلْهَانُ
يَبْعَثُ قَوْمٌ وَتَرْجِعُ الشَّيْءَ عَانًا وَالْقَاتُ مَرْبُوعٌ مِنَ الشَّجَرِ
الْقَاتُ الْقَوْتُ الْبَيَاضُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَعْيَانِ الْإِبْهَامِ وَالْجَمَّةُ الْبَيْضَاءُ فِي
بَابِ السَّوَةِ الَّتِي تَنْتَبِثُ مِنْهَا الْخَلَّةُ وَتُرَدُّ مَقَوَاتٌ أَيْ فِيهِ خَطُوطٌ يَبْعَثُ يُقَالُ
مَا عَنِي فَلَانٌ عَنِي قَوْلًا أَيْ شَيْئًا وَاسْتَدْرَجَ أَبُو يُوسُفَ سَمَاتٌ تَلَبَّ جَوْضًا عَمَلًا
مِثْلُ الصَّغُوفِ سَمَاتٌ الصَّغُوفُ دَائِتٌ لَا تَعْيِشُ عَنِي دُونَ الْوَاحِدَةِ قَوْلُهُ

عَضَفَ

عَضَفَ

غِيْفَ

فَوْفَ

قال الساعدي كان ذلك الياسمى بان النفس تشقوقة كما جازت في سائر
لحي ولا فوقة ويقال الفوقه النفسه التي على الشراة ويزد معقود
وزد اذ ان في الاضافة وهو جمع في **ع** القيف المكسب المستورب
اقياف وقبوت نال ذوبه مهيل اقياف لها قبوت والمهيل المحو
وقد له لها اي من جباريها قها يدي والقفاة القفاة الملساء والجمع
قال لمبرد الياف قفاة ناله لا نعمه بقولن يفت في هذا المعنى وقبوت
يضم من ايامه القوب قال عمرو بن معدي كرب اخبرنا عنكم
بعض قيف الريح البند بالفلج اي رجعت بالفلاج والظفر
القاف القحف القحف الذي فوق الاعماع وتجميعه جاء المثل كماه يا قافان طرد
اذا اسكتته بدا حيتو ببرد ما عليكم والقحف ايضا انا من حاسب على مثله
سماه يعنف قدح يقال ماله قدح ولا يفت فافت قدح من جلد والقحف من
حاسب وحففته قفا اي مرتب حفنة واصبت حفنة وتحتت قفا ان
سريت جميع ما في الاناء ويقال شربت بالقحف ومنه قولهم اليوم سرتان
وعدا ايقان وسيل قفا بالضم وقفاث وعما مثل الحجاب يذهب بكل غيها
والايقان الشرب الشديد والقافح الملع الشديد **ع** نية قدح القوق
وقداه قدح ايقا مثل صدي وصدي وقطيف وقطيف اي بعيد
تقادت من تسلكها والقذفة واحدة القذف والقذفات مثل حذفة
غريب ومعرفات وهي الشرف وكذلك ما اشرفت من زود من الجبال قال ابن
القيسي مبيت زرك الطير عن قذفايه يظل القناب فوقه قد تعقرا
قال ابو عبيد فيها شجعت الشرف في الحديث ان ابنه عمر كان
يصل في مسجد فيه قدح هكذا يجذ ثوبه قال الاصمعي انما هو قدح
وهي الشرف الواحدة قدحه ودخل معذاف اي كثير الجاه كانه
قدح بالهم قدح والقذات بالجماعة التي بها يقال هو بن جاذي وقيل
قال في دث بالقفا والقاذون بالجماعة وقدح الرجل اي قاذ والقذات المحصنة
اي تماها والتقاذف الشاي والقذات سرعة السير وقذس متفاد

سريع

قيد

قيد

قدح

القدح ريلة قدح اي طريح لمعدها ومنزل قدح وقدحك اي تعبد
قدح يفة سري يري به قاذل موز قدح يفة شيطان نجيب رعي بها فصارت
عنه ان كاهم في زيم **ع** كل قشر قرف بالسيرة قرف الزمان وقرف قرف
الذي يفتشر منه وينبغي التور والقرفه القشرة والقرفه من الاذوية
فلان قدحني اي هو الذي اقمه ويؤلف في قرفني اي الذي مندهم اكل
عليه ويقال سل بني فلان عن نائيك فاقم قرفه اي يحد خبرها عندهم
قولهم في المثل امع من امر قرفه اي اسم امره والقرف بالفتح وقفا من جلد يذبح
بالقرفه وهي قشور الثمان وتجعل فيه الملح وهو لم يطبخ يتوابع فيقترع فيه
قال معقود في حجاب القارزة ودنيا يفت وقفت يفتها يا كذب القراف
والقرفه اي عليكم بالقراف والقرفه فاقمها قال الاصمعي يقال ما
انقرفت عيني ولا انقرفت يدي اي ما دنت بيته وما انقرفت لايك اي ما دنت
ولا خالط اهله ابو عمرو انقرفت له اي دانه والقرفه الذي داني الهمة من القرف
وقرعه الذي امه عريته وادب ليس كذلك لان الاقرفات انما هو من قبل العمل
الهمة من قبل الامر وقدح القرحة اقرفها قدحا اي شرفها وذلك اذا لم يفت
تقدح اي ان تقشرت رمية قولك عنزة والخرج لم يفت وقرف العمل
اي عيشه ويقال هو يفتن بكذا اي يزي به ويضمم فهو مقرف وقرفه
تركته على مثل يقرب القفوة وهو من مع القرف اي القشر وهو سبية يقولون
ركبته على مثل ليلة العذير وفلان يفتن لعلبه اي يكيب والا فتراف اي كسب
وقرفه بالشيء فانقرفت به قال الاصمعي بعير مقرف اي شرف حديثا
القرن بالتحريك نداه المرف يقال احس عليك القرف وقدح بالسيرة
لحمه ان قوما سكوا اليه واداه لث ضمهم يقال حمولوا فان من القرن الكلف يبر
يقال ايضا هو قرف من تدب الذي تنمسه وقاف فلان الخيلة اي خالطها
وقاف امراته اي جامعها ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ان ابنه علي
كان يصنع جبا من قواف غير احلام لم يصوم **ع** القرفط القليفة
القرنق الحمرة قال هو اسم لها والكر ان يكون حيث يذكيها ربيدشا
بها رجل تنيف وقد تنيف بالسيرة قشفا اذا لوجه الشمس او

قرفط

قرفط

يعرج الجمع بين السائرين في حشو اليقين وكذا في قول المأخوذ
 الله الزاوت جزاء سوء واليه من منيما وهو جمع من
 ويقال للغير إذا كثر تصرفات أسنانه حتى تكاد تذهب هو كذا
 والثقة كان أيضا وقد كفت الثقة تكلف كقولهم وكلفت الثوب أن
 خلط حاشيته وهو المصاحف الثانية بعد المصاحف وعينه مكلفون أي من
 حة مشدودة والكلفون الصوب والجمع المكافيف وقد كفت بضم
 وكفت بضمه أيضا عن أي الأعراب وكفت الرجل هو الشيء فكفت
 يتعدى ولا يتعدى والمفعول واحد وكفت الشيء بالفتح مثله وقبسه
 والكفات الأعراب الزن في القوت وهو ما كفت عن الناس أي أغنى وفي
 الحديث العم أجمل يرنق آل محمد كفا ما واستكلفت الشيء استوفته
 وهذا نفع يذكر على حاجير كاذب يستعمل من الحس ينفع إلى الشيء هل
 تراه واستكفت وكلفت يعني وهو أن يند كفة يسأل الناس يقال فلان
 يتكلف الناس قال الفرزدق استكلفت القوم قول الشيء أجاهل به ينظرون إلى
 ومنه قول أبي نعليل بدأ الغيوب المستلفة تلح وكفت كفت
 الرجل مثل كفتته ومنه قول أبي تير الم ترين سكنتواي لا
 لكم وكفتت منكم أكلي وهي حفرة وقول الشاعر
 فممن عماره وكفت أعربنا حتى فماد هاديل يقول نظامي
 وتخللها وكفت أعرب أي فاحذرن كفتها وهي تاجيتها ثم تلحها
 رة نغدر عليها الكلف ينه بعل الوجه كاتيم والكلف لذن بن النور
 والكرة وهي حمرة كارة تعلق الوجه والاسم الكلفة والرجل أكلف
 ويقال كفت الذي كلفت حمرة فلم تفت في روي يا أكران
 شعير سواد إلى الأخراف ما هو وقال الأحمري إذا كان البعير سدي للكرة
 فخلط حمرة سواد ليس يخالط الكلفة والبعير أكلف والثقة
 كلفا ويقال كلفت بهذا الأمر أي أوعيت به وكلفه تكلفا أي
 أمره بما يسق وتكلفت الشيء تستمسه والكلفة ما يكلفه من ثا
 يسق أذيق والتكليف العيرين كما لا يعير ويقال حملت الشيء تكلفته

لا تظفنه لا تكلفا وهو تفعلة كفت الشيء أكلفه أي حطه ومنته
 أكلفه أو أعنته والمكاففة المعاونة واللفظ الحائز وكفتا الطائر حنا
 وكفتة الإبل ما حشها قال أبو عبيدة يقال ما كفت كفتي ترك كفتة
 الإبل مثل القدر لا أتحال تسعده كما تسعده القدر ومضى أبو زيد شاة
 كفتا أي حذبا وكلفوه وكلفوه أي أجاهلوه والتكليف مثله يقال ميلة
 مكلف أي أجهل به من جوابه والتكليف معا يكون فيه إداة الزمعي وتضعير
 حاة الحديث كفت على علم والتكليف الشار ومنه بيت النضر كفتة
 نضر ومنه قيل ليل ذهب كفت والتكليف حطيرة من حجر فجعل الإبل يقال سته
 كفت الإبل الكف وأكلف وأكثف القوم إذا ألجأوا كفتهم لا يلهم من
 يعقوب وكفت عن الشيء أي عدت ومنه قول القطامي ليعلكم ماينا
 عن البيع كافت الكوفة الزمالة الحماة فربها حبيب الكوفة وكوفان أيضا
 اسم الكوفة وكوفت تدريعا أي مروت إلى الكوفة عن يعقوب وأنه لو كوفان
 أي في حزب ومنعه ويقال تركتم من كوفان أي في أمر مستدير ويقال
 في عينا توشعة ودان وكوفت الامل والقوم أي استداروا وتكوت
 الرجل أي تشته يا أهل الكوفة أو تلبس البعد والكتات حزب يذكر ورويت
 وكذلك سائر حروث أيضا قال الشاعر الرابي كما يفت كانت
 تلوح وميمها والكتات حزب حرة وهي للشيب وقد تقع موقع اسم
 بعد حل عليها حزب الجرس كما قال امرئ القيس وقد تكون
 تحت وسطا نقوب فيه العين طورا وترقي وقد تكون
 ضمير الخطاب المزور والمنقوب كقولك غلا مكر وضربك تنع ليل
 كرو وكسر اللوثة للفزب وقد تكون الخطاب ولا موضع لها من الإعراب
 كقولك ذاك ذاك وأوليك وذو ذاك لا يقال يست يا سيم بها هنا وراها
 هي الخطاب فقط تنع ليل كرو وكسر اللوثة كالتكليف كالتكليف المنقوب
 في الحبل والحق الكوفت ويقال فلان مكثف أي ملأ كفتة كفتة
 بنهم غير مملين وإما حركه آخره لا لتعاري الساكنين وفي علي الفتح

دُونَ الْكُتُبِ لِيَكُنَ الْإِنْبَاءُ وَهُوَ الْأَشْفَقُ مِنْ عَيْنِ الْإِنْسَانِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِقَوْلِهِ
لَهُ تَعِ كَيْفَ تَكْفُرُونَ يَا آلِهَةَ وَإِذَا مَنَعَتْ إِلَيْهِ مَا تَعِ أَنْ يُفَارِكَ بِهِ يَقُولُ
تَقَعْلُ أَفَعْلُ **فصل** **اللا** قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْخُفُّ مِثْلُ الْبَعْضِ وَهُوَ
الْوَادِي وَيُقَالُ الْخُفُّ جَفْرُنْ جَابِ الْبُرْقِ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ جِمَاحَهُ
بِذَرَّةِ الْغَائِي ثُمَّ مَا مَوْتَهُ فِي تَعْرِيقِ الْخُفِّ فَأَتَتْ الطَّبِيبُ قَدْ أَهَاجَ
لَهَا يَدَيْهِ وَخُفُّهُ الْبُرْقُ لِيَقِي خُفُّهُ فِي جَمَلِيهَا قَالَ الْخُفُّ الْخُفُّ يُقَالُ
إِذَا انْتَهَى مَقْعِدُكَ أَوْ جَمْعًا قَالَ الْأَمْعِيُّ تَخَفَّتْ الْبُرْقُ الْخُفُّ وَتَخَفَّتْ وَتَخَفَّتْ
سَلْعَةً **ال** الْخُفُّ بِالْشُرْبِ يُعْطِيهِ وَيُخَالِفُ أَيْ تَخَفُّفُهُ بِه تَكَلُّفُ شَيْءٍ
تَعَفُّفُهُ بِه فَقَدْ تَخَفَّتْ بِه وَخُفَّتْ الرَّجُلُ الْخُفُّهُ لَمَّا طَرَحَتْ عَلَيْهِ الْخُفَّاتُ أَوْ
عَمَلِيَّتُهُ يَتَوَبَّ قَالَ طَرَفُهُ ثُمَّ تَزَاوَأَتْ بَيْنَ الْمَسْكِ بِحِمْلِهِ يَخْفَوْنَ الْأَرْضَ فَذَلِكَ
بِأَرْضِهِ وَخُفَّتْ الرَّجُلُ مَلَأَتْهُ كَأَنَّهُ وَخُفَّتِ السَّائِلُ الْخُفُّ يُقَالُ لَيْسَ
لِلْخُفِّ مِثْلُ الرِّدِّ وَالْخُفُّ وَاحِدَةُ الْمَلَايِجِ قَالَ الْأَمْعِيُّ الْخُفُّ الْخُفُّ
يَنْفُذُ بِقَاتٍ وَاحِدَةً خُفُّهُ وَفِي حَدِيثٍ زَيْدٌ بَيْنَ تَابِتٍ حِينَ أَمَرَهُ أَبُو
كَرْبٍ بِمَنْعِي اللَّهِ عَنْهُ أَنْ يَجْعَلَ الْخُفُّ أَنْ قَالَ جَعَلْتُ اتَّبَعُهُ مِنْ الرِّقَاعِ وَ
النَّسَبِ وَالْخُفِّ وَالْخُفُّ مِثْلُ الرِّقَاعِ وَهُوَ الرِّدُّ الرَّيِّقُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ
الْخُفُّ الضَّرْبُ الشَّدِيدُ حَكَاهُ عَنْهُ أَبُو عُبَيْدٍ **ال** الْقَصْفُ بِالْخُفِّ يَكُنِي يَنْفُذُ
بِأَمْلٍ الْكُفْرِ كَأَنَّهُ خُفُّهُ وَهُوَ أَيْضًا جَنْسٌ مِنَ التَّمْرِ ذَكَرَهُ أَبُو الْعَرُوثِ
وَلَقَابٌ مِثْلُ قَطَامٍ مَوْضِعٌ مِنْ مَتَارِدِ بْنِ لَيْمٍ قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو الْمُعْتَمِدِ
بِأَسَدٍ قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ حَفِيَّةٍ قَدْ أَدَا لَصَابِ تَيْشٍ فِيهِ
وَبَعْضُهُمْ يُعِيرُهُ دَجْرِي بِه فَجَرِي مَالًا يَنْصُرُ مِنْ بِلَاسِهِ
ال لَطْفُ الشَّيْءِ بِالْعَمَلِ يَلُفُّ لَطَافَةً أَيْ صَغُرَ تَهَوُّ لَطِيفٌ وَاللَّطْفُ فِي الْعَمَلِ الرِّقَاقُ
بِهِ وَاللَّطْفُ مِنَ اللَّهِ تَعِ التَّوْفِيقُ وَالْعِصْمَةُ وَاللَّطْفُ بِكَدِّ أَيْ بَوِّهَ وَالْإِسْمُ
اللَّطْفُ بِالْخُفِّ يُقَالُ جَاءَنَا لَطْفُهُ مِنْ فَلَانٍ أَيْ هَدِيَّتُهُ وَالْمَلَاظَمَةُ الْمَنَازِلَةُ
وَاللَّطْفُ لِلْأَمْرِ التَّرَفُّقُ لَهُ وَاللَّطْفُ الرَّجُلُ أَبُو بَرٍّ أَيْ دَخَلَ قَبِيضَهُ فِي الْخُفِّ
وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَخْفِ لَوْضِعِ الضَّرَابِ وَاسْتَلْظَفَ الْبَعِيرُ أَيْ إِذَا خَلَّ فِي حَالِ الْخُفِّ

لُف

لُف

لُف

لُف

لُف

مِنْ

لُف

لُف

لُف

حَلَقًا وَأَخْلَطَهُ غَيْرُهُ لَقَفْتُ الشَّيْءَ لَقْفًا وَلَقَفْتُهُ شَدِيدَ تَبَالُغَةٍ وَلَقَفَهُ حَقَّةً
عَمَهُ وَتَلَقَّفْتُ فِي تَوْبِهِ وَالتَّقَفْتُ تَوْبِيهِ وَالتَّقَفْتُ كَثْرَتُهُ وَالشَّيْءُ الْمَلْفَقُ
الْحَادِ وَتَلَقَّى الْقِيَامُ فِي تَوَالِي الشَّاعِرِ أَبُو الْمُعْتَمِدِ إِذَا مَا مَاتَ عَيْشٌ مِنْ
نَسْرَكَ أَنْ يَعْيشَ فِي بَرَادٍ خَيْرٌ أَوْ يَسْمَنَ أَوْ يَنْفِرَ أَوْ يَنْفِرَ الْمَلْفَقُ فِي الْحَادِ
لَقَافُهُ تَمَالُفٌ عَلَى الرَّجُلِ وَغَيْرِهَا وَالْحَقُّ اللَّفَافُ وَتَوَلَّاهُ حَادًا أَوْ مَنْ لَقَفَ
مَقْعِدَ أَبِي وَمَنْ عَدَّ فِيهِمْ وَتَمَالُفٌ الْبَيْضُ وَاللَّيْفُ مَا اجْتَمَعَ مِنَ النَّاسِ مِنْ
بَنَائِلٍ شَيْءٌ يُقَالُ حَادًا لِيَلْفِيهِمْ وَلِيَفِيهِمْ أَيْ وَأَخْلَطَهُمْ وَقَوْلُهُ رَجُلٌ خِفَانُكُمْ
لَيْفَانُ أَيْ خَفِيحِينَ فَخَلِيطِينَ وَطَعَامٌ لَيْفٌ إِذَا كَانَ فَخْلُوطًا مِنْ جِلْسَيْنِ فَصَاعِدًا
وَقُلَانٌ لَيْفٌ فَلَا يَنْفِي صَدِيقُهُ وَبَابٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ يُقَالُ لَهُ الْقَيْفُ لَا جَمَاعَ
الْمَوْضِعِ الْمُتَعَلِّقُ فِي تَلَايِيهِ تَوْبٌ وَحَبِي وَالْأَلْفُ الْأَشْجَارُ يَلْتَفُّ بَعْضُهَا
بِقَبْضِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعِ وَجَبَاتُ الْغُلَامِ وَاحِدُهُ يَلْتَفُّ بِالْأَسْرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ كُنَّا
لَنَا أَيْ فَجَمْعِي فِي مَوْضِعٍ وَرَجُلٌ أَلْفٌ بَيْنَ الْغَفِّ أَيْ عِيٌّ بَطْنِي إِذَا تَكَلَّمَ مَلَا
لِسَانَهُ لَمَهُ قَالَ الْكَلْبِيُّ وَكَلَامُهُ يَلْتَفُّ كَلَامُهُ مِنَ الرَّحَنِ الْخُلُوطِ
بِالنُّوْرِ أَتَوَلَّى وَالْأَلْفُ أَيْضًا الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْبَطْنِيُّ وَالْمَرْأَةُ لَقْفًا وَصَحَّةً
الْخُفِّ مَكْنِزَةً وَخُفُّهُ الْغُلَامُ وَقَالَ الشَّاعِرُ الْحَمْدُ الْخُفُّ تَسْلَمُ
تَوْبًا هَا فِي الدَّرَجِ كَرَادَةً وَفِي الْمَرْطِ لَقْفًا وَإِنْ يَدْفَعُهَا جَمْلٌ قَوْلُهُ تَسْلَمُ
أَيْ تَقَارِعُ وَيُقَالُ أَلْفُ الْكَلْبِ كَأَنَّهُ تَحْتَ جَنَاحِهِ وَفِي أَرْضِ بَنِي فَلَانَ تَلَفِيفٌ
مِنْ شُعْبِ أَيْ بَنَاتٌ مُلْتَفَّةٌ قَالَ الْأَمْعِيُّ الْأَلْفُ الْمَوْضِعُ الْمُلْتَفُّ الْكَبِيرُ الْأَهْلُ
وَأَشَدُّ لِيَسَاعِدَةً فِي جُودِيَةِ الْهَدْيِ وَمَقَامِيْنِ إِذَا اجْتَمَعَ بَعْدَ مَرِّ مَرِيْنِ
أَلْفٌ وَصَدَّهْنَ الْأَخْشَبُ لَقَفْتُ الشَّيْءَ بِالْأَسْرِ الْقَفَّةُ لَقْفًا وَلَقَفْتُهُ أَيْ لَقَفْتُ
أَيْ تَمَالُفُهُ بِسُرْعَةٍ عَنْ يَعْقُوبَ يُقَالُ رَجُلٌ تَقَفَّ لَقْفًا أَيْ خَفِيفٌ حَادِقٌ
وَالْقَفُّ بِالْخُفِّ سَقُوطُ الْخُفِّ وَقَدْ لَقِفَ الْخُفُّ مِنْ لَقْفٍ أَيْ تَقَوَّرَ مِنْ أَسْفَلِهِ
وَالشَّعْ وَجَوْضٌ لَقَفْتُ قَالَ حَوْلِي كَأَنَّ الرُّومَ مَا دَخَلُوهُ الْعِزُّ
جَفْنَتُهُ حِينَ الشَّيْءُ كَجَوْضِ الْمَنْجَلِ الْقَفِّ وَالْقَفُّ مِثْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

القبيل وارتفع عن محمد بن النوارى فما بينهما نعت وسوء وجبت فجمع
الأنعام فقال نعت نعت كما يقال يطاع نفع وأنعامة عوم وانه
الشيء تركه إلى غيره وأعطى الطريق غار منه وانعقة بالضم
إني تعلم على آخر الرجل حكاة أمجد وفيه العدة والأمانة أيضا
بالضم والعين منجمة الأود الذي يكون في النوب الإبل والعنق من الأنعام
الواحدة نعمة قال أبو عبيد وهو أيضا الأود الذي يكون في النوب
ارتفع وما سوى ذلك من الأود فليس ينفع وفي الحديث إني يا حنظل
حرج يستل عليهم النعت فيا حنظل يا حنظل النعت المراء وعمل منه
بين الجبلين فهو نعت النعت كسرهما مة عن اليمام وقد نعت الرجل
نقة ونقا قال نقات اليوم فيان وقد نقات أي اليوم خمر وقد أمر
نعت الحنظل إني شققتني من المبيد دينة نوت نوب القيس كما في
البيت يوم نحتوا لدا نحتات التي نافت حنظل وانفتل الخ أي انفتل
تخرج منه وتوهم لا تلوها كالجرا د نعي واديا وانفت واديا أي
بيته نية وانفتت الشئ استخرجته والنفات منفات الطائر والنفات
نوت من الرذع والمنفوت الرجل الخفيف الأخذ عين القليل الخمر النكت
بالضم كجمع نكتة وهي عذرة صغيرة في مثل التي بين الراد ونكتة
يقال منه نكت الإبل نكت مكيمة إذا ظهرت نكتا منها عن يعقوب وقال
أبو القوت النكتان النكتان والنفات وكما في نكتي البعير
قال وهو دارة يا حنظل ما في جلوقها فينقلها قنلا د ريعا والبعير منقول
والنافة منقوفة وكانت تكيف موضع وتوهم تكيف ونقة كانت بين
نبي وبين نبي كنانة ونكت النكت وانكتته أي انقضت ولا يناد
انقطع عنك وهذا حيث لا نكت ورايتا غنما ما نكتة أحد سار بقنا
ولا يمتين أي ما انقضت فلان نجر لا نكت أي لا يخرج ونكت الذم النكت
نكتا إذا نكتته عن خذ كيد صبيك ونكت أثره نكتا وانكتته و
ذلك إذا غلا ظفرا من الأرض لا يؤد ذي أثرنا غنم منه في مكان سهل
نكت من ذلك إلا نورا بالسير نكتا إذا استنكت منه عن أبي عمرو

نعت

نعت

نعت

نكت

وقال

نكتا ونكت بالفتح لغة ونكت عن الشيء أي عدت مثل كنفت و
نوت هذا فانكت ففرب هذا والإيكتات مثل الأوبكتات دينة نوت
ما بال قلب ساجع النكتا بعد التعويذ الله ولا يها ما
عن السنام والجمع أنفات وكانت الشيء نوت أي طار وانقزع ذكره
ونوت ونوت في شعر أبي القيس حنقة في جبل ملي وعبد مناف أبو
ماجم وعبد شمس والنسبة إليه تاني فكان القياس حندي أو انقزع
في القياس لا نكتة للنسب التي تباد في حنقة ونكتة ما مله من الزاد
يقال حنقة ونكتة ومائة ونكتة وكل ما زاد على العقد فهو نكتة في
يبلغ العقد الفان ونكتة لأن على السبعين أي زاد وقصرت ثبات ونكتة ثبات
وقال نيات أي لم يل أي ارتجاع قال الرازي يكتنق ونكتة نيات
وقال امرؤ القيس نياتا نكتة الطير عن قد آتية يظل القناب فوته قد
نعترا وناق على الشيء أي اشترب وناقت البذاهج على المائة أي نادت
نكت الزاد ونكت الشيء أي اضطرب ونكت ما جف والزميت نوت من
نوت الإبل والليل وقد نعت البعير نكتة ونكتة وناقتة أنا يقال أو
نكت ما نكت وقال نكت ما نكتة عليه من خيل ولا يكاب أي ما علمت
كان النكت كاج طواه الأبي ما نكتة نكتة ونكتة وناقتة أي كنوت
والنكت المناع الكلب الريش وسعت ونكت أي كثر حسن ونكتة أيضا
بالضم كند ونكت سعة بالضم والضم الوجوه والوجوه والوجوه والأزهر
نكتا حجارة سود وليست بحرق والغرة السوداء ونكتة والجمع وجات
ووجات النمر موضع وهو في شعر ليبد ونكت الرجل إذا نوت بنفسه
الأزهر وكذلك البعير ففكت نكتة مثلا ومواضع الإبل ما نكتها و
النكت البعير الممرد قال الرازي لما رأيت الشارب الموحفا ففكت
وقال أبو عمرو النوجيف النوت بالضم وناجت موضع ففكت
الخطيب وناقتة أي مذبذبة حتى تلمزج والوجوه ما نكتة في الخطيب
يقال للأجن الله لمحيث أي يوحف بالله كما يوحف الخطيب ويقال له
البعير نكتة أيضا وهو من كنانة نكتة وناقتة أي نكت واستنوت

نوت

نوت

نوت

نوت

نوت

نوت

نوت

نوت

نوت

أعدت بشئ الثمن وقد ما لتعرف به الفصح من التوبة وقال النصارى في الشفايع أن
 البشر نفس **الحجيم الجيم** وثلاث لا يمتعان في كلمة واحدة من
 العرب إلا أن يكون معرباً أو حكاية صوت نحو المزدقة في الرغيف وفي
 الذي يلبس فوق الخف والقميص فوم بالمويل من المعجم والموسى من
 ويحيى بالشد يد وكسر الجيم والأمر مذهب بالشايد والجوايف وعاء فيهم الجود
 بالفتح والجوايف أيضاً قال الرازي يا حذو ما بالجواليق السود من حشكان
 وسويق مقشود ودحا قالوا الجوالقات ولا يجوز أن يسمونه الجوالقات
 الخط من البندق ومنه قدس الخلايق وأصله بالفتحة جله في كفة خول
 والشر جلهما ويقامحني إلى كلك وتجلتلي بكاية صوت باب فخم في جارية فحبه
 إصناقه جلن على حدة في دلتن على حدة في دلتن المارين في فتحة مؤنثا مقل
 فحبه فلتسم في الماتن منه جلنتن في الماتن التي في جارية معربة في
 بالفتحة من هي بك أي ما أجودين في مؤنثه قال زفر بن الحرير
 لقد تركني مجتني أنا بعدل أجود من العنود حين يطلب قال الزواي قد
 فقليل لقليل كذا جنت مرة ودرشق الخوي والمجج بنجيدت وقال يمين
 هي فقليل أليم من نفس الكلمة لقليل من الحجج بجائين في التفسير فحين
 فما لو كانت زائدة والثون زائدة لا جعت زائدة في أول الأسماء وهذا
 لا يكون في الأسماء ولا الصفات التي ليست على الأفعال المربعة ولا جعت الثون من
 نفس الحرف ما لا ينم زائداً في الأفعال لا تلحق ببنات الأربعة أو لا في
 الأسماء الجارية على أفعالها نحو مذخرج والجوقة الجوقة الجملة من النارين
الجار الجس كسر الباء الدامة وقد ججج بالفتح فيجج حيقا
 ومنه قول خديج بن ذهير العامري له حيق والسود يعني فيلجج
 والحق بالحق في الفودج قال الأحمج عذق الحيق ضرب من الدقل في
 وهو مضمع في الحديث أنه يجر عن زينة من التمر الممعدون فلو أن الجين
 جلق يعني في العذقة في الجلق بزيادة لا في مشددة في غنم مفاة لا كلب

جين

جين

الشايد

واد كجوعداً بعد ما مؤنثه من الجلق في حوقا الصبور
 العين سوادها الأعظم والجمع خذق وخيدان قال أبو ذؤيب قال الخليل
 من كان حجة أفعاسيك يشوكر فيجج مؤنث تدفع في الجلق في شدة
 في الحقيقة الزوينة ذات العجز والفتح وحدايق غلبا فيك الخبيثة كل إنسان
 في حايطة وحدة في الرجل وأجد ثوباً أي أحاط به والحدة ثوب ثبث وهو
 في ثوبين معرب ولا تمل الجند ثوبا والحدة لغة بزيادة الأمر مثل التحديق وقد
 حذق الرجل إذا حذق في النظر فالحدة لغة يقال المديد الحذقة
 البيرة يقال أكمل الإيب من الشاة الحذقة وقال أبو خنيد مؤنث من جسد ما
 ولا أدري ما هو وقال أبو الحسن النخاس مؤنث من حذق فيقن الفرة والتمل
 في حذق حذقاً وحذقة وحذقة في حذقاً قال أبو خنيد في السرج حذقاً لغة فيه
 وقال النوزم الأيب فيمن فيه القنان هذا يوم حذقه فذلن من سعيه خايق
 بادق وهو ابتاع له وحذقت الجمل أحذته حذقا فطعته والحاذق القايح قال
 أبو ذؤيب يرب ناصحاً فيما بدا فاد حذقاً فذلن على الخلق حاذق
 وحذق الخلق حذق حذوقاً أي جمع وحذق فاه الخلق حذقا أي حذرة والحذيق
 المقطوع ومنه قول الشاعر فجلل الذم مثلك حذيق قال الخليل
 الفصح أيسر اليبين الحجة قال مؤنث إلى كتاب من مؤنث به
 حاز حاز الحذق في الذب انمقا يعني أهدأ في الأيدي الشايد وكان
 أبو ذؤيب جاور كعب بن تامة ويقال حذق الرجل بزيادة الأمر فحذق
 إذا أظهر الحذق زاد على أكثر مما عنده الحرق بالفتح الناله يقال
 في حرق الله والحرق أيضاً حتران فيعيب الثوب من الذي وقد يسكن وأخرته
 بالفتحة وحرقته شدة للثرة وكان عمرو بن هند يلقب بالحرق لأنه
 حرق يائة من بني تميم لثمة في دارهم وواحد من بني تميم
 وحرق أيضاً لقب الحرق بن عمرو بن مالك الشاعر من آل حنيفة وهاهنا يعني بزيادة
 لأنه أول من حرق العرب في ديارهم فعمد يذخون آل حرق وقاما

حلق

حرق
 حرق

الحقوق والحققة أحسن منه يقال عليه حقني أي حق والحققة أي الحقيقة لا
 كما عرفت الحققة متى عرفت فحققت حق لا أيك حقيقيين لا يقرب من حق
 تنويع إذا جاءت بعد اللام وإذا أتت بعد اللام فالأمر قالوا حق لا أيك
 كان لا أيك حقيقيين لقايتها وحق لقايتها أي بالسر أي حيث ثبت ذلك فيمات
 بالغير معروفة فالجمع حق وحقق وحقائق والحق بالسر ما كان من الإله
 سين وقد دخل في الربعة والأثنى عشرة وحق أي حقا بل لا يستحق
 أن يجل عليه وأن يمتنع به فتكون حق بين الحققة وهو مصدر قال
 يثبتها يثبت في الحقيقة حتى الشديس لها ثمة أسن والحق حقائق وحقق
 به يثبتها سبعة لها ثمة لا يقال ذلك كما لا يقال يثبتها فعل بها
 ولا يثبتها ولا يبار لها ولا أراد يقول له أي كبر لانه لا يقال أسن السور
 يقال أسن في الجملة وأسنت المودة وأثما أراد أن يثبت في الحقيقة وفيها
 حقة إلى أن لم يثبت سديسها أي ثبت وجمع الحقائق حقق ميثاق كتاب
 وسنة قوله النبي قد علس مثل النسيب صغارها الحق وربنا
 علي حقايق مثل إقاله وأقال قال الرازي ومسديا من أيان
 لسن بالباب والحقايق قال الأفعي إذا جازت الناقة السنة فله
 تلك قيل قد جازت الحق وأتت الناقة على حقيها أي الوقت الذي مضى
 فيه عام أول وسقط فلان على حاق رأسه أي وسط رأسه وحيث
 في جان الشاة أي في وسطه والحاكة القيامة سميت بذلك لأن فيها
 حقائق الأمور وجافة أي حارمة ودعوى كل واحد منهما الحق
 فإذا غلبه قيل حقه ويقال الرجل إذا خامر في معار الأشيء أنه في
 الحقائق ويقال ما له فيه حق ولا حقائق أي خصومه والحقائق الحقائق
 ولا إحقاق الاختصاص وتقول أحق فلان وفلان ولا يقال إلا إذا
 كما لا يقال اختصم لولا جردون إلا جردا حتى العز من أي متى وكلما

عامة
 ما

حققة أي لا أربع فيها وقد نكثت ويقال دعي فلان السيد فاحق بنفسها
 حرمة بعملا أي قتل بعملا وأنت بعض جرحها وسنة ذلك السامع من
 يثبت لها وشريها وحققت جذرة أحقه حقا وأحقته أي إذا
 ملك ما كان يحدده ويقال أيضا حققت الرجل وأحقته إذا أثبتته حكمه
 أي بيده قال وحققت الأمر وأحقته أي إذا حققت حيزت منه على
 يمين قال السامي يقال حق إذا أن تفعل هذا وحققت أن تفعل هذا يعني
 حق له أن يفعل كذا وحقق أن يفعل كذا وهذا حقيقي يوافقون به أي
 حقيق له والجمع أحقا وحققون وحق الشيء بالسر أي وجب وأحققت
 الشيء أي أوجبه وأحققته أي استوجبه وحقق عنده الخبر أي صح و
 حققت قوله ولفظه تحقيقا أي صدقت وكلامه محقق أي صحيح قالوا
 يدع إذا عجزت مطلقا محققا وتوب محقق إذا كان محكم الشيء قال الشاعر
 لشريل جلد وجهه أيك أنا كينناك الحققة الزقانا والحققة خلاف
 الخار والحققة ما يحق على الرجل أن يجزيه وفلان حامي الحقيقة ويقال
 الحقيقة الزكية قال عامر بن الطفيل أما القار من الحامي حقيقة جعفر
 ولا حق من الخيل الذي لا يوقف وأشد أبو عمرو رجل من الأعراب
 أقدر مشرف العقول سأل كليل لا أحق ولا عليل وقال الأصمعي
 في تفسير هذه البيت أقدر الذي هو حامي رجليه حامي يديه والشيء
 الذي يغير حامي رجليه عن حامي يديه والحق الذي تطيق حافلا
 رجليه حامي يديه ومعددة الحق والحققة أوقع السير والعبه
 للعلمين الحديث أن مطيع من التخيير قال لا يبيد كما أختصم الجادة
 خير الأمور أو سألها والحسنة بين الشيبين وشر السيئ الحققة ويقال
 هو السيئ أو ليل ربي عن ذلك الملكة بالسكين الأروع وله كية حلقة
 باب وحلقة القدم والجمع الحق على غير ماين وقال الأصمعي الحق حلق

روية
 ح

عذر
 ما
 سنة الحية

حلق

أيضا معكرو الأخرق وهو صيد الرقيق وقد خرق بالسيف خرقا خروا
والأسم الخرق بالقم وفي المثل لا تعدم الخرقا حيلة ومقصاه أن العمل لا
موجوده فحسبها الخرقا فضلا عن اللبس والخرقاء من الغصا التي في الدنقا
خرق وهو ثوب مستند بر والخرقاء صليحة في الرملة فيعين من بني
مير بن تبيعة بن عليم بن معصعة قدس الخرقا أي سديدة هو خرق
الشوب أي شققته ودنقا قالوا خرقن ثوب وهو مثل جدت وقبلة يقال
جدت فلان في خربا به أي في خربطه والخربان أيضا اسم رجل من الصفا
يقال له ذو اليدين وقد بقيت النوى مثل خرق لثته أي قطعتة وخريق
عمله أي أنسله والخريق من الأذرية والمخرنق للمطرف السالك
وفي المثل خريق لينتاع أي لينت إذا أصاب دمره فقصاه أنه تنك
له أهيبة يريد به حال الخريق والخرق والخرق من خرق فقه ذات خريق
وخريق أيضا اسم امرأة شاعرة قال أبو عبيدة هي خريق بنت علقمة
من بني سعد بن ضبيعة رهط الأعشى والخريقون أئمة قصير بالعراف فابن
مورث بناه النعمي الأكبر الذي يقال له الأعور وهو الذي ليس المسوخ
وساح في الأرض قال عدي بن زيد يذكره وتبين رت الخريقون
إذا أشرف يوم قال العدي فليلد سره ماله وكنتوما يملك والهم
مغرمنا والسيد قال عدي قلبه وقال وما غبطة حي إلى الملة
يمضي الخرق الطلع والخارق في السين يقال هو أمضى من خارق
والخارق من السهام المقرطس وقد خرق السهم خرقا ويقال
خرقته بالنبل أي أصبهم بها الخاسق لغة في الخارق
خفقت الذابة الخفق والخفق خفقا وخفقا وكذا لك القلب والسرور
إذا اضطربا قال خفق البوق خفقا وخفقت الرخ خفقا وهو
خفيقا أي ذري جريها وأما قول روبة مشقبة الأعلام
لما ج الخفق قاتبا حركه للصودة وخفق الرجل أي حرك

خرق

خرق

خرق

خرق

خرق

وهو تأخر في الخلق كأنك رؤوسهم خفق خفقا وخفقين وخفق
من تغلبه رجل فرب في خرق خفق يقال خفقه بالسيف خفق إذا خرق
منه خفقه وخفقه الذرة التي يفرط بها والخفق السيف العرس و
الخفق الظل الذي كان والخفق إذا قرب بها والخفق الرجل يتوهم أي
يعبه وخفقت الخوم خفقا عانت وأخفقت إذا نزلت للظيب من يعقوب
فلك وردت خفوق الخوم أي رقت خفوق التي تجعل طوقا وهو ممدود
أخفق الرجل إذا غدا ولم يغتم وأخفق العايلة إذا رجعت ولم تقصد وطلت
حاجة فأخفق رجل خفاقا إذا كان صدره قد به خرقا قالوا ج
لعبت رجلا خدع السائق خفاق القدم قد لهما النيل يسوق خضم
واضرا خفافة الخفا أي خفيصة والخافقان أفعا المشرق والمغرب قال ابن
السيوط لأن الليل والنهار خفيقان لبعثا وفلا خفيق أي واسطة خفيق بها
السرار ومن خفيق أب سبعة جددا وكذلك ظلم خفيق والخفيق الدامية
فما دام خفيقين ومن أيضا الخفيقة من النساء الخريفة قال عيسى بن النوف دا
لدة جعلهما من خفيق الزرع قال الساجد وقد طلعت ليلة خفيا فبات به مؤذنا
خفيقا ويروي مؤذنا الخفيق لأن التي يموت حيا وذلك عند
الغزال وتذخر الغز خفيق خفيقا وكذلك ثوب الغز إذا موت والخفيقة
موت الثوب والغز إذا موعيت ويقال أخفت البكرة إذا نسج خريفا ويقال
الأخفوق لغة أي الخفوق في الحديث قد فقت به فاقته في خافيق
جودان ومن شعوق في الأرض ولا يعرفه إلا فقي إنا بالألم ويقال للغد
إذا جت وتعلم خق قال الرازي كأنما ينشئ في حق فقس
الخلق المتعديك يقال خلقت الأديمة إذا أدركته قبل الفلق وسنة مؤرك
وهي ولايت تغرب ما خلقت وبعض القدم يخلق ثم لا يغرب من
قال الخليل ما خلقت إلا قديت ولا وعدت إلا وبيت والطبيعة الطبيعة
والخلق الخلايق قال لبيد فأنشع بما قسم الملك فأنشع الخلايق
بأنشعلا منها والطبيعة الخلايق يقال هو خليفة الله وهو خلق

خرق

خرق

خرق

خرق

خرق

الفا
رنة

الذي

الذي يسقني نينا من السراب وتر فرقة وثاق يعطى نبعان السرا
الذي يسقني قدما من الخوض الملك يدرك وقد ملأت الخوض حجر
دسق ابن سراج ماؤه قال ابو حنيفة الذي يسقني معوث وهو بالغ
طشحوان قال الخليل وجور كما مثالي الذي ومبايعت وقد
دسح وصاح والذي يسقني دسح الطريق فهو مدحون اي كثر
عليه الوطء ودسحته الدواب الترت فيه يقال دسح الابل الخوض
دسحا اذا خطته حتى تلتصق من جملتها والدسح جماعة من الابل
خيل مدح عبق تدوس القوم من الغارات والحق ايضا هج والشعر
وقد دسح دسحا ولا يقال ادسحه واما قول لبيد في جميع
يظن عودا تيمم لا يمشون يا دعاني السهل فيقال هو جمع دسح
وهو حذر فتوحته انما اي انهم اذا قنعوا لا يمشون اليهم
يدن ولكن يمشونها ويقالون درها اي جميع الدسحونة ذوات
قال الاصمعي ليس دسح اي داسع قال ابن الاثير عام دسح
اي غيب مثل دسح دسحت الماء ادسحه وادسحه اي صلبته
ما دسح اي مدحون كما يقال سر كاس اي مكرمه لا ية من
قولك دسح الماء على ماله يسه فاعله ولا يقال دسح ان ويقال دسح
الله دسحه اذا دسح عليه بالمرز ودسحت كفاة السدي اي صبتا
شدد للثرة ولا تدفان الا نصيب والدسح التصب وتسيل دسحا
بالصبر يله القادي دسحة دسح بالسر اي من دسحة في السرير
الذي يسقني مياك الخليل السريع من الابل ويقال ايضا مشي فلان الذي
اذا تسرع وسيتد ادسح اي سريع قال الرازي بين الذي
الحياة الا دسح وقال ابو حنيفة هو افسح العنق وبعب
ادسح بين الذي اذا كانت اسنانه منصبة اي خارج ويقال
جاء القوم دسحة واحدة بالميم اذا جاءوا بمرق واحدة

دسح

دسح

دسح

دسح

الذي

الذي خلقت ليليط ذلك الذي بالقيت الذي بالسرا منة حتى الذي
الذي اخذت حلة مودة كما يقال ليله وكثيره وقد دسح يدن
الذي ابن مارت دسحا وادسحه وادسحه يقال انسه فما ادسح ولا
الذي اي ما اعطيت دسحا ولا ليله والمدد في الامور ان كان دسحا
الذي اي مارت دسحا ودسحت الشاة فان دسح والدسح اي ما الذي والذي
الذي والدسح بالقيت التراب الذي الذي كسحه ارجع من الارض والجمع
الذي ومنه قول رؤي بن ابي ذؤيب والناغلة بعد العرق في قطع
الذي وهنوت الدق والمدن والمدة ما يدن به وكذلك
الذي بالقيت وهو احد ما جاء من الامور التي يغفل بها على مفعول بالقيت
قال العجاج يصف الحمار والامان يبعن جانا كما في المعطير يبعي
يدن ذلك العطار حيت الله يدن به وتصغيره مدحون والجمع مدان والدسح
كما يدن اموات جوارف الدواب مثل القطعة لان يدن التقدّم وكل
ما دسح خارجا فقد ادسح والدسح السيف خرج من غير سيل كذلك اذا انشأ
جفنه وخرج منه ودسحه انا دسحا ان دسحه من غمده وسيف دسح
قد لون اذا كان ليس الخروج من غمده وكان يقال لغماره بن زباد العنبي
اي الزمير بن زباد دسح للثرة غاربه ويقال طعنه فاندسحت اثناب
بطيه اي خرجت معاودة واندسح السيل على القوم اي هجم واندسحت الخيل
وعانة دسح دسح دسح اي مندسحة سديده الدسح فالطرفة
دسح غارة مسفوحة كرمال الخيل اسرا بما ترو والدسح الطافة
اي تشرشت اسناها من البرق ففتح الماء وهي الدسح والدسح ايضا بالسر
والدسح ايده كما قالوا للدسح دسحهم وللدسح دسحهم قال ابو
دسح يقال للثاق بعد البرزول شارف دسحهم ثم يطلو ثم
يحمرون ثم دسحهم ثم دسحهم اذا سقطت اسنانه هرا ما الذي

دسح

دسح

دسح

دسح

دمق

بالقري كذبة قاريبي معرب ه يقال اند من عليكم نعمة اذا دخل
 اذن وكذلك دمن دوما وادمقته انا يقال دمن الصايد في دمن
 واند من فيها ودقت ناه اي كسوت اسنانه واسند الاضيق
 وياكل الحية والخيرنا وندمنق لم يقات والمناجنا ونحو
 العجود او ترونا او خراج لما نوط والملونا والدمق بالتحريك
 تلح وريح قاريبي معرب ه ناقة دمنشق اي سريعة جدا فالدمق
 ومنهل كما عليه العلفق يبر او يسدي به الجذر بن وقد
 دنة والليل داج ابلق وصاحبي ذات هباب دمنشق كما لها
 بعد التلايب دوزق وكذلك ناقة دمنشق ميناك جعفر دمنشق
 ايضا قصبة الشاهد المذملق من الحجر ومن الجاني لا ملق المذملق
 المذملق المذملق قال دزبه بكل مودع الشور خلقت لا
 يدق الحجر المذملق وكذلك الجاني قد قال الرقيان وجاني
 العجي مذملق وساق حقيق انما معرب ه الدائق والدائق سدم
 الدزهم ورجما قالوا الدائق كما قالوا الدزهم دزها
 والدائق ايضا المفردك الشايط واسند ابو عمرو ان ذوات الدز
 انما يوق تملن كل وامق وعاشق حتى تراه كالسليبي الدائق
 المذيق المستقعي قال الحسن لا تدفقوا في دق عليكم والسديني
 مثل البزنيق وهو دامة النظر الي الشيء يقال دق اييه ورفق وكذا
 النظر الضعيف وتذيق الشمس الغروب دوزها وتذيق العيني عذوبها
 المذوق بالقيم الموق والحمق يقال احمق دايق وقد ذاق يدوق
 دوقا ودوزقا ودواقة اذهقت الناس تلافها ككاس دهاق
 اي مضائة كالخداش بن رخير انا كاعير يزجوا قراكا فانما
 له ككاس دهاقا واذهقت الماء اي افرغته افرغا شدا يذاق

دمشق

دمشق

دمق

دمق من بيانه عند ملك

دوق

دوق

بالدمق بالتحريك منب من العذاب وهو بالناي سبعة اشكج قال ابن
 ابي ابي دعت قس كسرتة وقطعته وكذلك دعتة واسند الجورين
 تدعوق بضع اللحم اللبان والندب وبعضهم تعلي يد من اجله
 دعتة يد يادة الميسر مثله وقال الاصمعي الازمعة لين الطعام فليطيه
 دعتة وكذلك كل بني ابلق واسندني خلف الاخير في نعت ارم
 جون رداي تربه دهاق وينه حديث عمر لو شئت ان يد حقاب
 لتلت ولكن الله عاب قوما فعلا اذ حبست طيبتك في حيا تلت الدنيا واسم
 يعافى **الدمق** الدوق الجند فوق قال دزبه حتى اذا ما
 على حيوان الدوق واذ دقت الارض ابلتته ودوق الطائر خروجه
 وقد دوق يدوق ويدوق اي دوق وقال حسان بن ثابت لما سألته عن
 من مها الحوية الزبيق اذ يقول دج المكاري لا يذهب ليغيبها وانعددا
 انك انت القاع عاشر سماجاة بل دوق عليه وعلى ابور يدك مذك دوق اي
 تدوق من الدوق بئت قال الرازي يارب مغرم من عوق مقيلا او
 مغبور من ابي الذهب الدوق حتى شتا كالدوق في الدوق بالتحريك
 القلق وقد دوق بالسير والنته انا يقال اذلت القبت اذا مبيت في مزج
 انما يغدج قال الفراء الدوق بالنسك بجوري الجورين الكثرة ودوق كل شيء
 ايضا جده وكذلك دوقنة ودوقن الانسان طروقه وكذلك دوقن الشنان
 ودوقن الانسان بالسير يدوق دلقا اي ذرب وكذلك الشنان فموق دوقن اذ
 لق ويقال ايضا دلق الانسان بالضم دلقا فهو دليق بين الدرة وحبي
 ابن الاعراب لسان دلق طلق ودليق كليلق ودلق طلق ودلق طلق
 اربع لغات فيها والجورف الدلق حروف طرف الانسان والشفة الواحد
 اذلق وهو ستة ثلثة ومنه دلقية وهي الرا او الامم والنون وثلاثة
 شقوقية وهي الفاء والباء والميم وايضا حيث هذه الحروف دلقا لان الدلق

دمق

دمق

دمق

أَفْضَلُهُ دَهْرٌ قَبِيلٌ فَأَذْبَحَتْ دِيْنًا أَكَلَتْ فَلَا هَ "رُزْقَهُ إِذَا هَالِ
حَتَّى تَجَاثَ أَسْنَانُهُ وَلَا رِزْقًا الْفَسَادُ يَطْغَى قَارِبُ فُلَانٍ "رُزْقَهُ
كَلَامًا إِذَا تَرَكْتُ بِهِ وَفَرَسْتُ حِمَّتَهُ فِي الْخَدِيدِ حَتَّى حَلَّ مَرُوبُ الشَّيْطَانِ وَفَرَسْتُ
وَمَدَّ أَمْلَانَهُ وَيَقَالُ أَلَيْسَ فُلَانٌ "مَلِكٌ أَرَادَهُ دَسَائِيزُهُ وَهُوَ أَنْ يَفْتَحَ
خَدِيدًا وَيَقَالُ أَيْقُنَا أَلَيْسَ أَرَادَهُ إِذَا عَدَا وَاسْتَدَّ عَدُوَّهُ حَكَمًا أَوْ يُوْجِبُهُ
قَالُوا أَلَيْسَ أَرَادَهُ إِذَا قَامَ بِالْمَكَانِ وَامْتَنَانَ بِهِ كَمَا يَقَالُ أَلَيْسَ عَصَا
أَلَتِ الشَّجَرَةَ أَرَادَ قَهَا بِنِ مَعَهَا وَفَرَسَهَا وَارْتَدَّى سِنْدٌ يَمُدُّ دُونَ الشَّجَرِ
يُقَالُ يَمُدُّ مَرْدٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِ "فَلَمْ يَكُنْ أَرَادَ يَمُدُّ فِي خَبَاءٍ مَرْدٌ
وَرَبَّهَا قَالُوا رَدَّى الشَّيْءُ إِذَا مَدَّ تَعَانَ فُلَانٌ فُلَانَةً وَفَرَسَتْ دَسَائِقُ الشَّيْءِ
فَتِي أَيْ عَجَبِي وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَلَان "رُزْقَهُ" وَفَرَسَتْ رُزْقَهُ "أَيْ حِسَاتِ
وَهُوَ جَمْعُ رَائِقٍ يَنْفِلُ نَارِهِ وَفَرَسَتْ وَكَاسِبٍ وَفَرَسَتْ وَرَدَّ أَيْ قَبْلَ خَلِّ يَأْتِي
وَرَدَّ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ "مَقْبِلٌ أَوْ مَقْبُوفٌ" مِنْ بَنِي الْأَدِيمِ الرُّزْقُ وَ
الرُّزْقُ بِالْحَرْكِ كَمَا تَكُونُ الشَّيْءُ أَلَيْسَ الشَّيْءُ بِالرَّجُلِ أَرَادَ قَالِيبُهُ يَفْعَلُ
أَسْمَاءُ رَقِيَّاتٌ مَلِكًا نَاهِيَةً تَكُنْ مِنْ رُزْقٍ يَنْفَعُ وَالْأَيْلُ وَرَدَّ
الشَّرَابُ يَمُدُّ رُزْقًا أَيْ مَقَامًا وَرُزْقَهُ أَيْ تَرَدُّدًا قَالُوا وَفَرَسَ الْمَغْنَمَةَ وَ
رَبَّمَا سَمَوَاتِ الْبَاهِيَةِ نَادُوا وَرَادَةً الْمَاءِ وَخُوفُ صَبَةٍ دَهْقَةً بِالْكَسْرِ وَرَدَّ
دَهْقًا أَيْ غَشِيَةً مِنْ قَوْلِهِ تَعْدَى وَكَأَيُّ رُزْقٍ وَجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَكَأَيُّ رُزْقٍ
إِذَا مَلَى أَحَدُكُمْ إِلَى الشَّيْءِ بِذَلِكَ رَدَّ رَدَّ أَيْ فَلْيَقْنُشْهُ وَلَا يَمُدُّ مِنْهُ وَيَقَالُ أَرَادَهُ
قَفِيًا تَأَيَّنَ أَغْشَاهُ أَيْ يَقَالُ أَرَادَهُ فُلَانٌ "أَيْ حَتَّى دَهْقَتُهُ أَيْ حَتَّى إِسْمًا
حَتَّى حَمَلَتْهُ لَهُ قَالُوا وَرَدَّ أَرَادَهُ عَشْرًا أَيْ كَلْفَةً أَيْ يَقَالُ لَا تَرُدُّهُنَّ
بِرَأْسِهِ تَرَادَّ رُزْقُ اللَّهِ أَيْ لَا تَمْسُرِي لِأَخْسَرَكَ اللَّهُ قَالُ الْخَذِيذُ وَرَدَّ لَا حَتَّى أَرَادَ
هَقَّةً مَعْبُوتٍ حَسَامٍ لَمْ يَدْرُ بِأَخْصِيْبَا "وَالْمَرْهَقُ الَّذِي إِذَا رَكِبَ لِيَقْتُلَ
قَالَ الشَّاعِرُ "وَمَرْهَقٌ سَالَ إِسْمَاعِيلُ بِأَمْدٍ يَدِهِ لَمْ يَسْتَلْعِنْ وَجَدَّ بِي لَوْدٍ

هَقَّ

بِرَأْسِهِ

غَشَاهُ

قَالَ الْكَلْبِيُّ "سَدَّ كَفْمُ وَنِ آيَاتٍ يَمُدُّ نَفْعَ الْمَجَارِدِ وَالْمَنَانِ
وَرَادَ الْغُلَا مَدَّ قَمُومًا مِنْ إِذَا قَارِبَ الْإِخْلَاءُ مَدَّ وَرَادَ الْغُلَا
أَخْرَجَهَا حَتَّى يَكُونُ زَيْتٌ الْأَخْبَرُ قَالُوا لَا يَمُدُّ بِقَالٍ دَخَلَ فِيهِ دَهْقٌ أَوْ
سَيَانٌ بِالْحَرْكِ مِنْ شَرِبَ الْخَمْرَ وَخُورَ قَالُوا بِنِ الْحَمْرِ كَالْكُوكِ الْإِزْهَرُ
لَمْ يَسْقُ دَجْنَتُهُ فِي النَّاسِ لَارَهَقَ فِيهِ وَلَا يَخْلُ "وَقَوْلُهُ تَعْدَى فَلَا يَخْلُ
فَسَادَ لَارَهَقًا أَيْ فَلَا وَقَالُوا بَرُوحِيَّةٌ فِي قَوْلِهِ تَعْدَى نَزَادَهُ دَهْقًا أَيْ مَقَامًا
وَقِيْلَ كَأَيُّ يَقَالُ مَلِكٌ فَلَا تَأْخُذْ رَجْعَتُهُ دَهْقًا أَيْ حَتَّى ذَهَبَتْ مِنْهُ مَرَّتَانِ
أَحَدُهُ وَرَدَّ قَالُ يَأْخُذُهُ وَرَدَّ هَقَّ شَخْصٌ فَلَا يَأْخُذُ قَارِبَ دَائِدٍ وَرَدَّ
لَرْهَقٌ إِذَا كَانَ يَطْلُبُ بِهِ الشَّيْءُ وَبِ الْحَدِيثِ أَلَيْسَ مَلِكٌ عَلَى لَمْ يَرَوْهُ رَهَقًا أَيْ
لَمْ يَرَوْهُ بِنِ يَشْرِي وَيَقَالُ رَجُلٌ "مَرْهَقٌ" إِذَا كَانَ يَغْشَاهُ النَّاسُ وَيُتْرَكُ بِهِ
الْبَقِيَّةَانِ قَالُوا وَهَبٌ يَمُدُّ رَجُلًا "وَمَرْهَقٌ الْيَتِيمُ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ
مَلِكٌ الْقَدِيرُ وَقَالُوا بَرُوحِيَّةٌ خَيْرُ الرِّجَالِ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ
الْبَلَاءُ دَاخِلًا "قَالَ أَبُو زَيْدٍ يَقَالُ الْقَوْمُ رَهَقًا يَأْتِيهِ وَرَهَقًا يَأْتِيهِ الْكَسْرِ الْإِسْلَامِيُّ
وَصِيغَتَا أَيْ رَهَقًا يَأْتِيهِ وَيَقْدَرُ يَأْتِيهِ حَكَمُهُ عَنْهُ أَلَيْسَ الْيَتِيمُ وَالْبَقِيَّةَانِ الْإِسْلَامِيُّ
الرَّيْقُ الرُّصَابُ وَالْبَقِيَّةَانِ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ
نَفْسِي أَيْ لَمْ أَلْعَمُ شَيْئًا قَالُوا بَرُوحِيَّةٌ رَجُلٌ "رَيْقٌ" أَيْ عَلَى الرِّمَقِ وَهُوَ يَنْفِلُ وَيَقَالُ
أَيْسَهُ رَيْقًا وَأَيْسَهُ رَيْقًا أَيْ عَلَى رَيْقٍ لَمْ أَلْعَمُ شَيْئًا حَكَمُهُ يَعْقُوبُ وَالْبَقِيَّةَانِ الْإِسْلَامِيُّ
أَيْسًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَفْضَلُهُ وَأَوَّلُهُ رَيْقُهُ رَيْقُ الشَّبَابِ وَرَيْقُ الْمَطَرِ وَقَدْ
خَفَقَ رَيْقًا رَيْقٌ "قَالَ الْكَلْبِيُّ" بَلِ الْبَقِيَّةَانِ الْمَدَّ لَهَا رَيْقُ الشَّبَابِ فَأَخْرَجَتْ
جَنَابَ الْبَقِيَّةَانِ بِسَائِمَةِ الْبَقِيَّةَانِ "وَالْبَقِيَّةَانِ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ
وَالْبَقِيَّةَانِ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ
وَأَنَّ الشَّرَابَ يَرِيْقُ رَيْقًا إِذَا لَمَسَ نَزْدَ الْأَرْضِ وَرَيْقٌ مِنْهُ
الرَّيْقُ تَبَقُّ شَعْرُهُ بِرَيْقَتِهِ وَرَبَّقًا تَبَقُّهُ وَرَبَّقًا تَبَقُّهُ دَخَلَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ
الرُّزْقُ وَالرُّزْقُ دَهْلُ الْيَاسِمِينَ وَالرُّزْقُ قَارِبُ مَرْهَقٌ وَقَدْ أَخْبَرْتُ

رَيْقُ

هَقَّ

رَيْقُ

بالغير ويضع من يوقله بكسر الهمزة ويقلبها بالزير والضمير ويدرس
مزايق والعامية تقول مرقع تدورق الثوب أي صفرته والورق
الغمر ويدورقان بن بديع الفرائض قال أبو يوسف سمي الزير لأن ليغفر
عقابه وكان اسمه حمصين قال الخليل السعدي واشهد من حمصين
خللا كثيره يخرجون بيت الزير قال المزعفر أخرج الزير ليق لغة تسمى
الزجاليف الواحدة زجلونة قال عامر بن مالك لا يحب الآسنة لما زير
ضراة ابن حنبل كاتبا حافنا حافنا فيق يمتنه الرشح شدة
ثم قلت له هذي المرأة لا يغف الزجاليف يعني فتراد بن عمرو
الضبي والزجلقة كالدجرجة وقد تزجلق قال رؤبة كما زير
الشرق قد تالفا فيثنه قومي ين تصعقا من خزيه لخطاها
تزجلق الزديق من التورية وهو معرب والجمع الزنادقة والهاجرة
من التارة الخلدية وأمله الزناديق وقد تزندق والإسم الزندقة
زجل أن زن العين والمرأة زرقاينة الزرق والإسم الزندقة وقد
زيرت عينه بالكسر قال الشاعر لقد زيرت عينك يا بني ملعير
كل ضبي من التورم أنرق وانزقت عينه أنرقا وانزانت عينه
أنرقا قال الزندم السند يد الزرق والمرأة زندمة أيضا وتسمى الزندمة
زرقا لونها والزرق أيضا كحبة يالدهنا قال دوالمة
قد بنى بالزرق الخليل بعد ما تقرب عن غزبان أو ذاك الخطر
زرق الخليل يزرق وزيرت أي ذرق ويقال أيضا ذرقت عينه
تجوي إذا غلبت وظهورها منها والزرقان رفح قصير وقد زرق
بالزرق أي زماه به وذرقت الناقة الزجل إذا أمرته إلى دواء فأنزرت
قال الرازي يذبح من زجل منزيرتك ليكنيك الله وزجل بن العلق
يعني ألبس قال ابن السكيت نقل أن زن يزن الزرق إذا كان سديا
ويقال للماء الشان أنرق قال أبو عمرو الزندقان مناديتان

زرق

زجلق

زندق

زندق

بن يمين تشومع عليهما العامة وهي الخسبة المعترضة عليهما ثم تعلق العامة
البكرة من العامة وإن كان الزندقان من خشب ليعماديا متان وقال
الرازي إذا كان من خشب فعمما متان والمعترضة عليهما من الجملة
زيرت معلق بالجملة والزرق ضرب من السفن قال دوالمة أنزرة
منطل سحابة مخففة دعايم الزور تحت زرق البلاد أي تحت سفينة
الغارق والزرق طائر يصاد به قال الفراء هو الباري الباري الأبيض
الجمع الزرايق والأزريقة صنف من الخواص يسبغ إلى نافع من الأزرق
من الدول في ضيفه الزرقاينة جنة موب من الحديث أن موسى
عليه السلام لما أتى برعون آتاه وعليه زرقاينة يعني جنة موب قال
أبو حنبل إذا عجزت ربيته قالوا القيس هو الحديث ويقال هو فارس
موب وأمله اشتراكه أي متاع الجمال الزرق الصباغ وقد زرقته
زرقا والزرق بالفتح ممدد قولك زرق زرق فهو زرق وهو الشيط
الذي يفرغ مع شاليه وقد أنحقه الخوف حتى زرق وانزع قال الأفعي
يقال أنزقته فهو زروق على غيب قياس وأنشد يارب مهب زروق
سبيل أو مقبوض أي مذخور ذكي النواذ وقال الأعرابي زرقته فهو
مزروق وأنشد تعلني أن عليك سائقا لا سبيلا ولا عنيقا لا عيلا كتابا
نحاي المظي لاحقا والما الزعانيل الملع وطعام مزروق إذا كثر ملحه
الزعفون السمين الخلق وأنشد أبو سعيد أي إذا ما جلق الزعانيف
فانطمت من تحتها العافق الزرق السقا وضع العلة أنقان والكثير
زرقا زرقان مثل زباب ودوابه وتزقي الجمل سلحه من بكارياه
على خلاف ما ينسب الناس اليوم والزقان السكة يذكر ويذكر قال الأخت
أهل العراق يقولون الطديق والبراط والسيل والسوق والزقان والآله
وهو سوق البصرة وبغداد يذكر هذا كله والجمع الزقان والآله

زرق

زرق

زندق

زندق

مثل جدران وجودان وأجودرة ودرق الطائر فرخه برقه أي أخوه
والرقة ترقيم القليل مكان رلق بالفتح يك أب دحش وهو
له أصل مقلد ررك رلق بعله ترلق رلقا وأن لقا غيرة والرق
أبنا جرد الآلة قال دابة كذا حافنا بلقا الرلق قال رلق
الثقة استقطت والمزلق والمزقة الموضع الذي لا تثبت عليه قد
وكلمة الرقة وقوله ففتح صعيدا لقا أي رما ملسا ليس بها شيء
قال رلق لغة في المزلق الذي يغلق به الباب ويفتح بلامفتح وقرن
كثيره من الرلق والرق السقف والرق رأسه رلقه رلقا حلقه وكلمة
الرقه ورقة رلقا ورجل رلق ورلق يثاق هديدي ورما لوق ور
تلق يشد يد الميسر وهو الذي يترك قبل أن يجامع قال الرازي
رلق ورلق حبات به عسل من الشا رلق والرلق بالضم والفتح
صرب من الخوخ أجلس يقال له بالفارسية شيبته رلق الراني تحت الهل
في الجليل وقد رقت الفرس قال الشاعر فإن يطهر جديك يوت عذرا
براميد راني أديان والرق موضع الراني رمنة قول روبة
أو مفرح من ركنها كاي الرلق والرقة السكة العتقة والراني
من الخولي الخنقة والمزوق اسم فرس عامر من الطويل وقال
المزوق أي أكرهه على جميعه كرا لجم المستخرج الزوق الزيق
في لغة أهل المدينة وهو يقع في الزاوي لا أنه يجعل قبة الذهب على الحديد
ثم يدخل في الثا رقة هب منه الزيق وبقى الذهب شقيل لكل منقش
مزدني وإن لم يكن فيه الزيق ورقة الكلام والكتاب إذا حشنته
وقوته ودينق القميص ما جاط بالغن ودينق بن بسطام بن قيس بن
شيبان ورقت المذاه نيل رقت إذا ترقت فاك حلت رحق
اعظم رقوقا أي كثر محنة ورحق الخ إذا كثر مودنا
عن

رلق

رلق

رلق

رلق

رلق

قال الرازي من أدوات السمين المصح قال عتق النابك الخيل ملكا وادها
الشون ومنها الرحق الرحق واما قوله روميد امير من ايانني
باب ولا حيايق ولا يعاب محسن راحي قال الفرزدق
مرويع والشعر ملقا يقول كمي محسن مكنين رقة علي لا يبدل وقال
جود أن يركب ولا يعاب راحي محسن كما لا يبدل أن تقول مررت برجل
وه تايح بالحنين وقا عترة الرحق هاهنا يعني الذهب كانه قال ولا
يعاب محسن ثم ردد الرحق على القعاب ورقت نفسه من رحق رقوقا
أي حرقت وفي الحديث أن الفجر من لخلق والمثله قاله في النفس حتى
من رحق وقاله روميد نفسه روميد كاذون قال المزدني
القال والمزوق المشوك قال روميد رحق الفرس ورقت الراحلة
رحق رقوقا يعني تايحة أي استقت ونفذت أملا الخيل وكذلك
الفرس راحي والجمع رحق ورحق أباطل أي الضمير قال روميد الله
ورحق استمر أي حارز الهدى ورقة صاحبه ران رقت الإمامة
ورقات فلا رحقا أي بعد في سيرة ورقت ران راحي ران
حرب سريع قال أبو عبيد في المستف وليس في رحي رمنة رحق بالسين وحق
بضمهم رقت نفسه بالسين رقوقا لغة ران رقت وفلور رحق
في روق والرحق المطيب وهو الأرش قال الرازي كان أيديهم مغرب
بالرحق والرحون البكر البعده الفقير وكذلك في شارب المشرب قال
أبو ذؤيب كيف شفتك العسل وأنت سائله مقلاذ غراب على أركان
مملكة رقوق ران رقت الآلة الشرج إذا قدسته قاله على عتقا
ورقا بالزاد قال الرازي آخان أن رقيقة أو يرق أشد فيه
والنوب بالزاد ران رقت الآية أي طمرت من الحرب أو عتار والأخلاق
في كلمة الله السمين قال لافعي في ران جمر الوحش إذا استوت مشرقا
من الشجر نيل جمر ران الرقة سيدة القهر فصل السمين

رقوق

يَعْنِي وَاتَّكِرَهُ أَهْلُ الْفَنَاءِ وَالشَّقِيقُ الرَّاحِي فِيهِ مِنَ الْأَهْوَائِ يُقَالُ عَقَابُ شَقِيقٍ
أَبِي مَقَالٍ قَالَ الْكَلْبُ مَلِكٌ عَرَبِيٌّ مِمَّنْ تَلَوَّكُ الْبَشَائِلُ بِدَاهُ غَدَا
شَقِيقُ الشَّقِيقِ وَاحِدُ الشَّقِيقِينَ وَهُوَ فِي الْأَمَلِ مَقْدَرٌ وَقَوْلُكَ بِيَدِ قُلُوبٍ
وَيَرْجَاهُ شَقِيقُ وَلَا تَقُلْ شَقِيقَانِ إِنَّمَا الشَّقِيقَانِ دَاوُدُ يَكُونُ بِالْأَرْبَاعِ وَهُوَ
تَقْشِقُ يُعْبِتُ أَرْبَاعَهَا وَرُبَّمَا تَقْعُ إِلَى أَوْ طِفْئَهَا عَنْ عَقُوبَتِهَا وَالشَّقِيقُ
الْمُتَمِيعُ وَالشَّقِيقُ بِالْمُسْرِيفِ الشَّقِيقُ يُقَالُ أَخَذْتُ شَقِيقَ الشَّاةِ وَشَقِيقَ الشَّاةِ
وَالشَّقِيقُ أَيْضًا السَّاحِبَةُ مِنَ الْجَبَلِ فِي حَدِيثِ أَمِيرٍ رَجُلٍ وَجَدَ فِي أَهْلِ
عَيْبَةِ يَشُقُّ قَالَ أَوْعِيدَ هُوَ أَيْمٌ مَوْصِيحٌ وَالشَّقِيقُ أَيْضًا الشَّقِيقُ يُقَالُ
هُوَ أَبِي وَشَقِيقُ نَفْسِي وَشَقِيقُ نَفْسِي كَمَا هِيَ مِنْ كَمَا فِي الْعَرَبِ وَالشَّقِيقُ
الْمُشَقَّةُ وَبِهِ تَوَلَّى لَمْ تَكُنْ بِالْفِيهِ يَأْشُقُّ الْأَنْفُسَ وَهَذَا تَذَكُّرُ
حِكَاةُ أَبُو عَمِيلٍ فِي الشَّقِيقَةِ سَلْبَةٍ تَشْقِي مِنَ لَوْحٍ أَوْ حَشْبَةٍ يُقَالُ الشَّقِيقُ
أَخَذْتُ قَطَارَتٍ مِنْهُ شَقِيقَةً وَالشَّقِيقَةُ بِالْمَتَمِّ مِنَ الشَّيْبِ وَالشَّقِيقَةُ أَيْضًا
السَّقَرُ الْبَعِيدُ يُقَالُ شَقِيقَةُ شَقَاةٍ وَرُبَّمَا قَالُوا بِالْمُسْرِيفِ وَهَذَا أَشَقُّ
هَذَا إِنَّمَا الشَّقِيقُ الشَّقِيقُ يُعْنِي فَكُلَّ رَاحِدٍ مِنْهُمَا مُتَقَبِّقٌ لِلْأَخْرِ
مِنْهُ نِيلٌ فَلَا نَ "شَقِيقُ فَلَانِ أَيْ خَوْهُ قَالَ الشَّاعِرُ وَفَدَّ مَعْرَهُ
يَا أَيُّهَا الشَّقِيقُ نَفْسِي أَنْتَ حَلِيقَتِي لَا مَرِيضَتِي بِدِ الْشَّقِيقَةِ الْفَدَا
جَبَّةُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ مِنْ جِبَالِ الرُّمْلِ ثَلَاثُ أَعْشَتْ وَالْحَمْدُ لِلشَّقَائِقِ
الشَّاعِرُ وَبَدَأَ شَقِيقَهُ الْمُسْتَمِينِ لَافَتْ بَيْنَهُ شَيْنَانِ أَحْمَلًا فَعَلَا
وَالْحُسَيْنَانِ نَقَرَانِ مِنْ رَمَلٍ فِي سَاعِدَةٍ وَشَقَائِقُ النَّمْلِ مَعْرُوفٌ
وَاحِدُهُ وَجَمْعُهُ سَوَا "وَأَيْضًا أَصِيفُ إِلَى النَّمْلِ لِأَنَّهُ جَمْعُ أَرْضَاتٍ فَلَيْتَ
يَسْجُدُ لَكَ وَالشَّقِيقَةُ رَجْعٌ بِالْأَخْذِ يُصَفُّ الرُّؤُوسَ وَالْوُجُوهُ وَالشَّقِيقَةُ

مَرْجَعَةٌ وَالنَّمْلُ فِي الْمُنْدَرِ وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ هِيَ يَنْشَأُ مِنْ رَيْبَةٍ فِي شَيْنَانِ
الْبَاقِيَةِ الدُّنْيَا يُقَالُ شَقِيقُ شَقِيقَةٍ مَا مَنَعَ نَفْعًا
قَوْلُهُمْ أَنِ بَرْدًا وَفَرَسٌ أَشَقُّ مِنْ جَوْلٍ وَالْأَنْبِيَاءُ شَقَاةٌ قَالُوا جَابِرُ
مِنْ شَقَاةٍ بِنِ بَكْرِ الْعَلِيِّ وَبَدَأَ الْكَلْبُ بِالسَّقَرِ لَكَ أَسْلَا شَقَاةً خَيْلٌ
بِالْأَلَةِ مُتَمِيعٌ لَيْسَ عَنْ أَرْبَاعِنَا فَارَاةُ أَمْرٍ خَلَّ عَنْ لَمْعٍ شَقَاةً
وَبَدَأَ عَنْ سَرِّحٍ يَقُولُ حَلَفَ عَدُوٌّ كَالِشَّقِيقِ عَنْ أَرْبَاعِنَا
بَدَأَ بِقَتْلِهِ وَشَقِيقُ الشَّقِيقِ وَالشَّقِيقُ نَابُ الْعِبْرَانِ طَلَعَ لَعْنَةُ شَقَاةٍ
وَشَقِيقُ فَلَانِ الْعَصَا أَيْ قَارِنُ الْجَمَاعَةِ وَالشَّقِيقُ الْعَصَا أَيْ تَفَرَّقَ الْأَمْزُ
لَنَا لَهْ وَالشَّقَائِقُ لِلْخَلَفِ وَالْعَدَاةُ وَشَقِيقُ الشَّقِيقِ شَقَاةً وَشَقِيقَةُ
وَالْأَسْمُ الشَّقِيقُ بِالْمُسْرِيفِ وَشَقِيقُ بَعْرُ الْبَيْتِ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ لَمْ يَرُدَّ إِلَيْهِ طَرَفُهُ قَالَ
بِالسَّقَرِ وَلَا تَقُلْ شَقِيقَ الْبَيْتِ بَعْرُهُ وَهُوَ الَّذِي حَصَرَهُ الْمَوْتُ وَبِالشَّقَائِقِ أَعْدَائِي وَبَدَأَ
وَالشَّقِيقَةُ وَالشَّقَائِقُ الْأَخْذُ فِي الْكَلَامِ وَرَبُّهُ الْغُصُومَةُ تَلِيًا وَبِشَقَاةٍ تَزَكِي
نَفْسُهُ وَالشَّقَائِقُ الْحَرْبُ مِنَ الْحَرْبِ أَخَذَهُ مِنْهُ يُقَالُ شَقِيقُ الْكَلَامِ مَا دَا الْأَحْرَبَةُ
مَنْ تَخْرُجُ وَشَقِيقُ الْعَطَبِ وَفِيهِ تَشْقُقُ وَالشَّقِيقُ الْفَهْلُ شَقِيقَةُ حَلَاةٍ
وَالْعَفْصُورُ يُشْقِقُونَ فِي مَوَدِّهِ وَالشَّقِيقَةُ بِالْمُسْرِيفِ كَالرَّيَّةِ تَخْرُجُهَا
الْعَبْرُ مِنْ نِيهِ إِذَا حَاجَ وَإِذَا قَالَ الْغُلْبِيُّ دَوْرُ شَقِيقَةٍ فَأَيُّ شَقِيقَةٍ بِالْفَهْلِ
الشَّقَائِقُ وَالشَّقَائِقُ طَائِرٌ يَكُونُ فِي الْأَجْلِ وَالْعَرَبُ تَلَسُّ أَمْرِي وَرُبَّمَا
قَالُوا شَقِيقَانِ شَقِيقٌ بِرُحْمَةٍ طَرَفُ الْعَفْصُورِ الطَّرِيفُ وَرُحْمَةُ بَيْنَ الْحَرْبِ الشَّاعِرُ
يَكُونُ بِأَبِي الشَّقِيقِ فِي الشَّقِيقِ فِي الْعَدَاةِ مَا بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ قَبْلَ الْحَدِيثِ لَا شَقَائِقَ
أَبِي لَا يُؤْخَذُ مِنَ الشَّقِيقِ حَتَّى يَتِمَّ وَالشَّقِيقُ أَيْضًا مَا دُونَ الدَّيَّةِ وَذَلِكَ أَنَّ الشَّقِيقَ
وَرَأَيْتُهَا لَكِ الدَّيَّةُ كَمَا لَهْ فَإِذَا كَانَتْ مَعَهَا دِيَاتٌ جَوَابَاتٍ فَذَلِكَ هِيَ الْأَشَانُ
عَلَى كَمَا تَتَعَلَّقُ بِالْأَيَّةِ الْعُنْفَى وَبِهِ تَوَكُّ الشَّاعِرُ بِأَشَقَائِقِ الدَّيَاتِ
أَبِي الْكَلْبِ وَقَالَ الْأَخْطَلُ قَوْمٌ تَعَلَّقُوا أَشَقَائِقَ الدَّيَاتِ بِهَوَاذِ

شَقِيقُ

شَقِيقُ

شَقِيقُ

الموتون ايموت فوقه حملاً
الباب الذي لا يرد منه دين ولا بدعي اليه شين
اشفاقا اذا شد دنتها بالشتان وهو خطه بينه يله قد القى به وش
ابعد اشقة شققا اذا كففته بن ما به وانت راكبة والاشقة
فبيدة كما اذا شاقا راحته حتى كبت له وهو النيج ليس
واشقق بعينه لغة في شقة واشقق البعير بنفسه اذا رفع راسه يفت
ولا يفتدي والاشقق طول الدائس والشتاق الطويل قال الرازي
قد قرئ في يامري شناق شمر دلي يابس عظيم الشاق قال
يحيى مشقني ابي مقطوع قال وهو ما خود من اشاق الربية وقال
يقال للبحر الذي يقطع ويحل بالزيت مشق في الشوق والاشفاق في
الي شق في يقال شاق في الشوق في شوق شاق في شوق في شوق
فشوق اذا حيج شوق شوق في شوق في شوق في شوق في شوق
سقا لقد حيج شوق المشاق قال سيبويه حمر مائس يفتق
شوق يشق اي ارتفع والشاق لجل المرافع ولان ذو شاق اذا
تشتد غضبه وشقيق الحمار آخر صديقه ورفيقه اذ له وكذا شقيق
ويشيق شقيقا ويقال الشقيق في النفس والذير اخراجه والشفقة
للشفقة يقال شقق للان شفقة فبات والشفقة الشقيق وقال
بهر ب يسل الحمار عن سكتايه فلعن ككشفاق العفا حمر بالشفق
يقال فيحل شفاق قال ابن ميادة تقول خود ذات طرب يراق
مراجه فمقطع حمر الشفاق ذات اقايل في شاق شفاق حلا
حطة بالوشاق حواد يما درين ابن يفران في الشيق الجاهل في
عمران قال ابو ذؤيب ناطة خادفة فيها مساب ما منج يفتق
يشيق اناد يفتق شيقا يسل ثقله ويقال هوأ معب مؤسب
الجل ويشد شقوقا في شوق بين الشيق واليشيق واليشيق في
التيط يقال شقق الثوب الي الويد مثل نطته قال دريد بن الصمة

شوق

شوق

شوق

أخا

بشاقية والاشقاق يفتق كوقع الشياحي في الشيق المند
اب شوشة فصل الصا في الصدا في خلاف الكلاب
مند في الحديث ويقال ايضا مند في الحديث في المثل مند في
بشاق الله لما نعت قال له عذع وهي كلمة شكن يعاصفا لابل اذا نعت في مند
بشاق وتعا في الحديث في المودة والمعدن الذي يمد في حديث
والذي يمد مند فبات الغنم والمعدن في الذي يعطي المندة ومند
بشاق ولا تقل يمدت والقائمة بقوله انما المند في الذي يعطي وتوله
المند في في المند فبات يشد يد الصا داهله المند في في ثقليت التاماد واذا
بشاق في شيلها والصدا في المند في المند في المند في المند في
الرجع امدقا وقد يقال للزاجر والمند في المند في المند في المند في
العوب ثم ان تيق في المند في المند في المند في المند في المند في
امشاق مند في المند في المند في المند في المند في المند في
نعد بقا المند في المند في المند في المند في المند في المند في
تداه بالمل والمند في المند في المند في المند في المند في المند في
ومند في المند في المند في المند في المند في المند في المند في
وهذا ممدان هذا اي ما يمد في المند في المند في المند في المند في
نمد في المند في المند في المند في المند في المند في المند في
قال حفات بن تدبة اذا ما شمت اذنه من حماري حمر وهو ممدوك
عند ممد في يقول اذا ابلت جواذره من حمر اعاليه حمر وهو ممدوك
لا يفتق ولا يمد في ممد في ممد في ممد في ممد في ممد في ممد في
نمد في المند في المند في المند في المند في المند في المند في
واخر النساء ممد في المند في المند في المند في المند في المند في
المرأة اذا شمت لها ممد في ممد في ممد في ممد في ممد في ممد في
نمد في المند في المند في المند في المند في المند في المند في
الوقت على حيا الفاعلة ايضا صفة العذاب ويقال صمعي الرجل مفعلة

مدق

نوم

مدق

وَصَفَتْ قَاتِي غَيْثِي عَلَيْهِ وَأَصْفَتْ غَيْثَهُ قَالَ ابْنُ مَيْمُونٍ تَرَى الْعَمْرُ
قَتَلَتْ لَبَّاءَ لَمَّا دَوَّشَتْ أَمْعَقَهَا مَوَاجِلَهُ وَقَوْلُهُ تَعِصِقِي بَيْنَ التَّنْ
وَمَنْ لِي إِذَا زَمِنَ ابْنُ مَاتَ وَجَارَ صَعِقَ الصَّوْتُ ابْنُ سَيِّدِهِ وَالصَّيْقُ ابْنُ زَمَلِ
الْقَاهِرِ ابْنُ الْأَرَبِيِّ أَخْبَرَ رَجُلًا بِنِ الصَّيْقِ إِذْ كَانَتْ الْهَيْلُ كَلْبَاءُ الْعَمَلِ
بَنُو صَعْفُوقَ حَوْلَ بِالْمَامَةِ قَالَ الْهَجَّاجُ مِنْ آلِ صَعْفُوقَ وَأَبْنَاءُ أُخْرَى مَنَافِ
رَبِّهَا لَوْنُ الْعَمْرِ وَهُوَ اسْمُ عَجَبٍ لَا يَصِفُ الْخَمْسَةَ وَالْعُرْفَةَ كَلِمَةً لَمْ يَكُنْ يَصِفُ
تَعْلُوقُ شَيْءٍ غَيْرَهُ وَأَمَّا الْخُرُوبُ فَإِنَّ الْقَصَاةَ يَصُورُ نَدَاؤُهَا أَوْ يَشْدُو دَوْنَهُ
حَذِيقُ السُّورِ وَرَبُّهَا تَفَحُّهُ الْعَامَّةُ قَالَ الْأَمْبِيُّ الصَّعَافِقَةُ قَوْمٌ يَجُفَرُونَ
السُّوقَ لِلتَّجَارَةِ وَلَا تَقْدَرُ مَعْقِدَتُهُمْ رَدُّهُ عَلَى مَوَالٍ فَادَا الشُّرْبُ فِي
بَنَاءٍ ذَلَّلُوا مَعْقِدَتَهُ فِيهِ الْوَاحِدُ يَصْفُقُ صَعْفُوقُ وَقَالَ غَيْرُهُ صَعْفُوقُ
بَجَعَةٍ مَعَافِقَةٍ وَصَعَافِقُ قَالَ أَبُو الْعَجْمِ قَوْمٌ قَدَرْنَا وَالْعَرَبُ مِنْ قَدَرٍ
الْهَيْلُ وَصَيَّقُ الْوَطَرُ مِنَ الْمُتَعَارِفِينَ وَادَرْنَا الْمُبَرِّقَ أَزَادَ بِالْمُعَارِفِينَ
أَتَمُّ مُنْعَقَةٍ لَيْسَتْ هُنَّ شَجَاعَةٌ وَلَا سِيلَةٌ وَلَا قُوَّةٌ عَلَى تَيَانِهَا الصَّيْقُ
الْعُرْبُ الَّذِي يَسْتَعْلِقُ مَوْتٌ وَكَذَلِكَ الصَّيْقُ يُقَالُ صَفَقَتُهُ الرَّمَحُ وَصَفَقَتُهُ
وَالصَّيْقُ بِالْيَدِ الصَّغِيرَةِ يَمَّا وَصَفَقَتْ لَهُ بِالْبَيْعِ وَالْبَيْعَةُ صَفَقَاتِي مَوْتِي يَدِي
عَلَى يَدِهِ وَيُقَالُ رَفَعْتُ صَفَقَتِي لِلشَّيْءِ وَصَفَقَتُهُ رَايَتُهُ وَصَفَقَتُهُ خَاصِيَتُهُ
وَصَفَقَتِ الْقَوْمُ حَيْثُ الْبَيْعَةُ وَالصَّيْقُ الرَّدُّ وَالْقُرُونُ وَقَدْ صَفَقَتُهُ فَانْقَطَعَتْ
وَصَفَقَ حَيْثُ ابْنُ رَدَّهَا وَصَفَقَهَا وَصَفَقَتِ الْبَابُ رَدَّدَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ
مَتَّعِيًا تَفَقُّقَ أَبْرَابِهِ يَسْعَى عَلَيْهِ الْعَبْدُ بِالْكُوبِ وَكَذَلِكَ أَصَفَقَتِ الْبَابُ
وَأَصَفَقُوا عَلَى كَذَا ابْنُ الْأَمْبِيِّ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ ابْنِي أَخَا صَارِدَةٍ أَصَفَقَ
الْعَبْدُ عَلَيْهِ فِي الْمَدِينَةِ أَوْ صَارِدَةٍ وَصَفَقَتِ الْغُرَّةُ إِذَا حَرَّكَتْ أَوْ تَارِدَةً
فَأَصَفَقَ قَالَ ابْنُ الْغَنَوِيِّ وَيَوْمَ مِرْكُطِ الرِّيحِ قَصَّرَ طَوْلُهُ دَمُ الرِّيحِ مَتَا
وَأَصَفَقَ الْمَرْأَةُ ابْنُ رَجُلٍ وَصَفَقَ الْخَنَازِيرُ تَصَفَّقُوا ابْنُ تَصَفَّقَ
وَأَصَفَقَتْ يَدُهُ بِكَذَا ابْنُ صَادِقَتِهِ وَوَأَفَقَتُهُ قَالَ الْهَيْمَنُ بْنُ تَوَلَّى ابْنُ

صَفَقَ

صَفَقَ

ابن

صَفَقَتْ يَدُهُ بِجِلْدَةٍ مَرِيحًا وَحَوَارَهَا وَأَصَفَقَتِ الْعَمَّ ابْنُ الْأَمْبِيِّ
الْعَمْرُ ابْنُ مَرَاةٍ وَتَوَاتُ مَتِينٌ وَوَجَعٌ مَتِينٌ بَيْنَ الصَّفَاةِ قَالَ الْأَمْبِيُّ ابْنُ كَابِ الْعَمْرِ
صَفَقَاتُ الْهَيْلِ الْأَسْفَلُ الَّذِي قَتَلَ الْهَيْلُ الْأَرَبِيَّ عَلَيْهِ السُّعُودُ وَأَشَدُّ لِلْغَدِيدِ ابْنُ الْهَيْلِ
بِيَدِ الصَّفَاةِ مِنْ خَشْبِ الْجَوَارِي لَمْ يَصِفْ قَالَ الصَّيْقُوكَ ذِكْرُ الْمَرْبِ مِنْهُ كَمَا نَهَى
بَنُو سَيِّدِهِ وَهُوَ سَيِّدُ الصَّفَاةِ قَالَ الصَّفَقُ وَالصَّفَقُ النَّاجِيَةُ وَصَفَقَ أَجْبَلُ صَفَقَةٍ
وَأَجْبَلَتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ وَمَا نَطَفَةُ نَارٍ ابْنُ بَيْقٍ مَتَعَتْ بِعَفَاةٍ مِنْ مَتَعٍ حَتَّى
صَفَقَتْهَا وَالصَّفَقُ بِالْخُرْكِ الْمَامَةِ الَّذِي يَصِفُ ابْنُ الْعُرْفَةِ الْهَيْلُ يَدِي تَحْرُكَ فِيهَا
يَصَفَقَتُ يُقَالُ رَدُّ نَامَاةٍ كَمَا نَهَى صَفَقَ وَصَفَقَتِ الشَّرَابُ ابْنُ حَوْلَهُ مِثْلًا
الْأَرَبِيُّ وَصَفَقَتِ الْإِبِلُ أَنَّهُ خَرَّ لَهَا مِنْ مَرْجٍ فَذَرَعَتْهُ ابْنُ كَابِ فِيهِ مَرْجٍ وَبَنَى
قَوْلُهُ ابْنُ أَبِي وَكَذَلِكَ الْيَتَمَةُ وَالصَّيْقُوقُ عَصَقَ الصَّوْتُ السَّيِّدُ ابْنُ الْأَمْبِيِّ وَ
ابْنُ الْعَبْدِ ابْنُ سَيِّدَةٍ مَتْنٌ أَوْ مَتْنٌ قَالَ لَيْدٌ مَتَلَقْنَا ابْنُ مَرَادٍ مَلِكُهُ وَمَدَامُ
الْحَقِيقَةُ بِالْقَلْبِ وَامْتَلَقَ لُغَةً ابْنُ مَتْنٍ وَمِنْهُ تَوَلَّى الْحَجَّاجُ يَصِفُ الْهَجَّاجَ امْتَلَقَ
كَأَنَّهُ مَتَا جِوَارِ الْعَصْفُوقِ وَالْهَيْلُ يَصِفُ ابْنُ أَبِي وَكَذَلِكَ مَرِيحُهُ وَمَتَلَقَتْ ابْنُ بَابِهَا
ابْنُ صَفَقَتِ قَالَ الشَّاعِرُ لَمْ يَكُنْ حَوْلَكَ نَيْبًا وَتَقَادَرَتْ مَلَقًا لَهَا كَلَامَاتُ الْإِنْجَارِ
وَمَتَلَقَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا أَخَذَهَا الْعَلَقُ فَمَرَحَتْ قَالَ الْفَرَّاءُ سَلَفُوكُمْ بِالْيَتَمَةِ وَمَتَلَقَتْ كَرْدُ
لُغَتَانِ وَالْمَتْلَقُ بَيْنَ السَّلَاقِ وَهُوَ الْقَاعُ الصَّغِيرُ قَالَ أَبُو دَاوُدَ وَتَرَى قَاهُ
إِذَا أَتَى بَيْنَ الْمَتْلَقِ الْجَدِيبِ قَالَ أَبُو دَاوُدَ يَبْدُو مَلِكُهُ بِالْعَمَّا ابْنُ مَرْثَةٍ وَالْعَمَّا ابْنُ
الْعَمْرِ ابْنُ تَائِي وَبَنُو الْمَطْلَقِ حَيٌّ مِنْ خُرَاعَةٍ وَمَوْتٌ مَعْقِلٌ ابْنُ سَيِّدِهِ وَالصَّيْقُوقُ
الْعَمْرُ الصَّفَاةُ وَمِنْهُ تَوَلَّى ابْنُ أَبِي صَفَقَتِ الصَّوْتُ يَعْنِيهَا الصَّيْقُوقُ وَقَالَ الْأَمْبِيُّ
الصَّيْقُوقُ بَنِيهِ وَأَشَدُّ شَدِيدَةُ الصَّيْحَةِ صَفَقَتِهَا الصَّيْقُوقُ الصَّيْقُوقُ الْبَشَّارُ
فَالْصَّفَقُ بَنِيهِ وَكَذَلِكَ ابْنُ أَبِي جَدَّوْدَ وَكَذَلِكَ بَنِيهِ الصَّيْقُوقُ الشَّارِكُ اعْطَاهَا
فَالْصَّفَقُ بَنِيهِ وَكَذَلِكَ ابْنُ أَبِي جَدَّوْدَ وَكَذَلِكَ بَنِيهِ الصَّيْقُوقُ الشَّارِكُ اعْطَاهَا
وَقَالَ الْأَمْبِيُّ سَمَّا الصَّفَقَ قَتَلَ الصَّيْقُوقَ عَذَارَ وَالْمَجْمُوعُ صَيَّقٌ بَيْنَ حَيْفَةٍ وَجَيْفٍ
وَبَنَى تَوَلَّى رَدَّةً بَنِيهِ رَدَّتْ ابْنُ أَبِي جَدَّوْدَ الصَّيْقُوقُ الصَّيْقُوقُ قَالَ ابْنُ أَبِي جَدَّوْدَ
مَتَا الشَّيْءُ يَصِفُ صَيَّقًا وَصَيَّقًا وَالصَّيْقُوقُ يَصِفُ الصَّيْقُوقَ قَالَ ابْنُ أَبِي جَدَّوْدَ وَكَذَلِكَ
وَأَشَدُّ بَنِيهِ وَكَذَلِكَ ابْنُ أَبِي جَدَّوْدَ وَكَذَلِكَ بَنِيهِ الصَّيْقُوقُ الشَّارِكُ اعْطَاهَا

صَفَقَ

صَفَقَ

صَفَقَ

الحقيقة ومن القدر وسواها ومنه قول الأعرابي
 الحقيقة التي قال أبو عبيد ومنه قول الأعرابي
 وقال ما في عندك السيرة يقال لا ينبغي شيء
 أما في ذلك ما له ومبغضه عليك المزيج
 ذكر في هو وتضيق القوم إلا أنه يسعد في خلقه أو مكانه والصديق واليقي
 ما أنت إلا ضيق ما أنت إلا ضيق ما أنت إلا ضيق ما أنت إلا ضيق
 الطبق واحد من الطبايع وقوله ما أنت إلا ضيق ما أنت إلا ضيق
 أبقى في عبيد النسي وقيل من إياي وكانت سن لا يمار لها فو أمضا صوب
 كما تفتت منها قليل وأنت من طينة واقفة فاختنقه ومعي جنين من
 البيل وطبق من الطبايع من عظم منه قال ابن الأثير
 واليقل لم يفضل ولم يكره والطبق عظم وطبق يفعل بين الفقهاء قال
 الشاعر
 لم أذهب الخداع فلا خداعا وأبدي السيف عن ملي لحا عا
 ويشت كحق الحفاة ومنه قيل للامعة إحدى بات طبق ونزعة الغرس
 يفيض ينشأ وتيسر من عنة كلها سلا حوت وتبين بيعة تأقت هن أسود
 ويقال أنا طبق من الناس وطبق من الخمر أي جماعه قال الأعرابي
 الغم بعقم بعد يعق قيل فلا ولا شها خبلا ولا دنها طبعا وطبعة وملا
 الناس في مناسبتهم واستمرت طباق أي بعقمها كون يعق وطبايع الأعرابي
 عدا ما وطبق طبق أي عام قال الشاعر
 لا رين قيتي وتدر والطبق لماك ومنه قوله مع لتكن طبعا عدي
 أي حلا عن حال يدر الغمة والطبايع شجر قال الشاعر
 حنونا حقا قوا منه والى حنينا يذو شجر وطبايع وبقا حنونا
 للذي لا يغيره والطبايع أي الرجال يعق قال رجل من معمر طبايعا لم يستفد
 حنونا ما لم يقد وكما باله أروا حنونا تغلف ويروي عينايا وحنا
 يعق وليقت يده بالسر إذا كانت لا تليط ويده طبعة والتطبيص في القلوة
 جعل البسطة بين الخد بين الرزح وطبق السيرة إذا أصاب المفعول قاتما العظم

طبق

طبايع حنونا يعتمهم أحيانا فحيثا يطبق ومنه قولهم المر جلا إذا أصاب
 طبايع الله يعقب المفعول وتطيق الفرس في تربيته في العذر وتطبق العيس تطييعا إذا صاب
 طبايعه وجميع الأعرابي يقال سماعة طبقة والطبايع الموانعة والتطابق أي التقاف
 طبايعت بين السيرة إذا جعلتهما على حد واحد والشرع ما كان بين السيرة وقلة
 ما في فلاه يلقى مرة والطبايع سيرة القليل ومطابقة الفرس في جريه وضع
 عليه مواضع يذو وطبايع على الأعرابي أنفقوا عليه كما طبقت السيرة أي طبقة
 وجعلته مطبقا فطبق منه ومنه قوله فوطقت الشاة على الأرض وبافلت كذا الأعرابي
 الطبايع من الآية لا تقارن ليلة ولا نهارا والأعراب من طبقة أربعة العاد والصاد
 والظا والنا والكا بن الأعرابي فليس يعرف طبايع قال الشاعر
 طبايع الأعراب الأعراب والطبايع العظمي والمطابقة الحرك ما يكون من تطايع الأعراب
 في بني بنيهم طبقة أو حينا قال ابن الأثير طبايع وجار يداد أمولة عليه أبايل
 كما حان به غنود والطبايع طبايع قال الأعرابي طبايع أو شعر في عذر من الذراع أو أقل وطبايع
 من الطبايع تطبق في طبق الشبان من الأعراب طبايع وطبايع القوم أبايل طبايع وجار
 على كذا البيت تطبق في طبق الشبان من الأعراب طبايع وطبايع القوم أبايل طبايع وجار
 يقال هذا رجل طبايع قومه وهذا طبايع قومه وطبايع أي قومه أي قومه أبايل طبايع وجار
 كما يطبقون من الفراء قال ومنه قوله مع كذا طبايع تذا أن كذا طبايع
 فطبايع أهواؤنا وطبايع الرجل مذمومة يقال ما زال فلان على طبايعه واحدة
 أي على حاله واحدة واختفت المرأة طبايعه أو طبايع أي مرة أو مرتين وأما أن
 فلان في اليوم طبايع أي مرتين وهذه السيرة طبايعه رجل طبايعه طبايعه
 وأبو زيد الطرد والطرد ماء الشاة الذي يبول فيه الإبل وتغير قال الشاعر
 لم كان المزاج ماء حجاب لا حجاب ولا مطردق ومنه قولهم الإبل حنونا
 بالسرور آجت إلى من يسمي والطرد أيضا ماء الفحل والطرد هو ساريع الذي يفر
 الواحدة طرد في مثال غيره وطرد أيضا ما زال ذلك طرد في أي ذلك
 ونزلت ما به يرد بالسرور طرد في أصل الطرد السهم ولكن به عنهما لا تها الأعراب
 ما يكون عنه والطرد بالسرور طرد في أصل الطرد السهم ولكن به عنهما لا تها الأعراب
 وجباية القبايع ذات اللعف وأما أن طبايع أي طبايع طرد في طبايع حان

لحقني و شوا انما اذا انصرفت كما انصرفت من عشرين رجلا ع العقق لثمة
 وقد عقق الممات الا ان اذ ان اعطيتا مرة بعد اخرى وعقق الرجل ان
 يقال لا يزال فلان يعقق العققة ان يعقب الغيبة وانه يعقيق العقب
 على يعقب تعيقا اي يرد ما عن وجهها فالعقق المنعطف ويقال المنعطف
 عن الماء وعقق بها اي حبق والعققة الا ان است يقال كذا يت عقا فكذا
 حبق والعقق سرعة الا ان يرا وكثرته وعقق الا بل تعقيق عققا اذا
 كانت ترجع الى الماء كل يوم وكل راجع مختلف عاين يقال انك يعقيق
 ان تكثر الرجوع قال الرازي تسمى الغنم من حايي شقيق غنا ومن
 يربي الحموم يعقيق اي من يربي الحمض تعقبش ما شبيهه سيقا فلا يجد
 بدلا من العقوق ويردب يعقيق بالعين نجمة والعقق القدم في حاجتهم
 اي مشوا فيها و شروا ورجل يعقا في الزباد اي لا يزال في و يذبح
 في الزباد قال الشاعر ولا تك يغفان ان يادرا واخيت اذا جئت انما
 اكلك من العقب ويقال اسم رجل اكلته باهله في فوط اما بهمه فالحق
 نلوه ان البكا يرد شيئا بلبث على يدي او عفاي هذا المثل ان اذها جميعا
 لسان خنزي واخر افي والعقلى يتكلم الماء العجم المسترخي ورجل يربي
 الفرج القاسي يذبح وكذلك المرأة الخرافة المسترخي والعقل والام والام
 الحقيقة مؤن الجذع وشعر كل مؤن من الناس والبهائم الذي يولد عليه
 عققة وعقيق وعققة اي بالسر قال ابن ابي قايح يعقب حمارا
 حمر من عققة عنه فانسلها واجتأب اخوي حديدا بعد ما ابتغلا
 ومنه يسميت الشاة التي تخرج من المولود يوم اسبوعه عققة وقال ابو
 عبيد العققة في الناس والمخير وكم شعبة في غيرهما وحقيقة البرقي ما العقب
 منه اي يقرت في الشهاب وربه شبهة الشيف قال عنترة وسنبل
 ما الحقيقة فهو كفي سلاحي لا اقل ولا فطرا وكل اشتقاق فهو لعقاف
 وكذا

عق وخرق في الزيل وخرق فمورق ويقال لعقت السحابة اي انبتت بالماء
 عقيق قرت من القوم والعقيق واد يهاجر المدينته وكل مسيل شقة
 السيل فوسعه فهو عقيق والجمع اعقة وعق بالسحابة ارضي به نحو
 شاة ويشد عققا يستفهم قالوا ما لحوا يا ليتني في القوم اذ سمعوا الله
 وذكر السقم يسمي عقيقته وهو سقمه الا غناب وكم ان يعقلونه في الجاهلية
 فان رجع استفهم ملكا بالدم لم يرموا الا بالقود فان رجع يعقا سموا
 لخاصة وصالحوا على الديار وكان سقمه التي علامة للبلع قال ابن الاعراب ثم
 رجع ذلك السقم لا يعقا ويردب عققا يستفهم يقع القاب وهو من باب
 الفعل ويشد عققا يستفهم كذا يشعر به احدكم استغاثوا وقالوا
 هذا الذئب وعق عن ولده يعق عقا اذا دغ عنه يوم اسبوعه وكذلك اذا
 ملن عقيقته وعق والده يعق عقوقا ومعقة فهو عاق وعقق مثل
 غابر وغيره والجمع عققة مثل كفرة وفي الحديث ذن عقق اي ذن
 جري اعلاك باعاق قاله بعضهم لحرة وهو مقول تقول منه عقق
 فلان اذا جاء بالعقوق واعقت القوس اي ملكت فهي عقوق ولا يقال
 يعق الا في لغة رديئة وهو من السواد والجمع عقق مثل رسول ورسول
 وتوبي العقوق توبي ر حو يعلف الا بل العقوق ورجبا سمو انك اسواء
 عقيقة والعقاف المدايل من كل حافر وهو جمع عقق مثل ثلثي وثلثين
 وسلب وسلاب والعقاف بالفتح الحمل يقال اطعروا لان حقا فاذلك
 العقوق قال عدي بن زيد وتركت العوق يذ من حرة ورجوا سمحا
 فيها عقق وقد مضى طلب الا بلن العقوق مثل لما لا يكون وذلك
 ان الا بلن ذكر ولا يكون الذكر حاملا واما قول الشاعر اسندة ابن
 السكيت ولو ملكون بالعقوق استفهم يارب اود يد الى القوم افرما
 يقال الا بلن ويقال موضع والعقق كذا يرمي معرود وموثة العققة
 وعقة بطن من النمرين فاسيط ومنه قول الا حطيل وموقع اثر السيف

يخطفه من شدة عفة أو بين الخوالب وانه عن مثل قع و اعفاه الله
 مثل افعه وحقان الخيل والذئب مما خرج من اصولها واذا لم تقطع العنق
 فسدت الامول وقد اعفيت العلة والكرمة علق العلق الذي اعطى
 منه علفه والعلقة دودة في النار مع الدم والجمع علق وعلق العنزة لعل
 عرق العنزة يقال جئت اليك علق العنزة ودود علق بنم حبل من ابي عند
 كراشد بلاني اجت ما امر حفير على دحجاء ذبي علق بنم العنزة عنقها لعل
 الن قمل والعلق الذي يعلق به البكرة من القامة يقال اعجز علفك اي ادر
 كرتك والعلق ايضا المحوي يقال نظره من ذبي علق قال الشاعر واذا
 الصبر عليك فعاقبي علق يقلى من هو اكر قد بهم وقد علقها بالسر وعلق
 حبها بعلية اي عوبها وعلق بها علقا وعلق يفعل كذا مثل صفي قال
 الرازي علق حذري ثقت بكت اذا عقلت علة بعث اي
 طيق بيده ويقال اجته واما كده وتوهم من المثل عقلت معها
 وسر الخندب امله ان رجلا انتهى اليه فاعلق ريشه في ريشه بعام
 ما ان ما يب اليه فادعي حذاره فقال له ما سبب ذلك قال عقلت
 به شايير وشايير فان صاحب اليمى وامره ان يرحل فقال علفت
 لهما وسر الخندب اي جاء الخمر ولا يملك الرجل وعلق المراه ان
 حكت وعلق الاول بل العفاة اذا استمتها اي رعتها من اعلاها وعلق اليه
 في الحباله وعلق المرسى الدابة ايضا اذا شرب الماء فعلق بها العلفه
 ويقال علق به علفا اي تعلق به والعلق ما يتبع به الماشية من الشجر
 وكذلك العلفه بالجمع وكل ما يتبع به من العنق فهو علفه ويقال
 انما لم يسق بي علفه اي سقى واما ما ب ذبي علق بالفتح وهو
 ما علفه فحذبه والعلق بالسر القيس من كل شيء يقال علق مفضيه
 اي ما يفسد به والجمع اعلاق واما قوله الشاعر اذا ذقت فاهانت
 علق مدمش اريد به قتل فهو ذبي السحاب قال تار بن عبد الله

يكلفا ستمها والعلقة انما تودت صغبر وهو اول ثوب يلقه للمشي
 علق ما يعلق بالانسان والحيثه علق وعلقه قال المفضل بن
 سائلة يعلقه من سبر وقد علفت بعلقه العلق والعلق العلق
 من الماء يعلق على غير ولدها فلا تراه ولا حاشية يا نفا ولفج بستها
 قال الخدي وعلق كيناج العلق ما تربي غيره تغرب واما بالانه كوف
 اي سقى من اللبن والعلق ما تعلقه الايل اي نرقاه وقال هو ارجب المائة
 المسطفاة لا ط العلق بين اخيرا اذا يعلق رعين العلق حتى لا يبعث
 يمار من السمن والحيث ويقال ادر بالعلق الذي يعلقها واذا بالاخيرا
 مثل نونا عند اليمى والعلق القيس وعلق ليل العفاة تعلق بالفتح ملقا
 اذا استمتها وتادلتها بافواهما وفي ايل علق ويغري علق قال كبت
 ناقته او قن ماوية المشا رمية ان تذن من نين الا لا تعلق يقول
 نانا فتودي قون بقره وخشية في المديب اذ راح الشهدا في حويل
 طير خفسر تعلق من ذري البسة والعلقة ابعد وجهه الرجل مع قو
 يتارون فيعطيهم ذراهم وعلقة يمتا رواه عليهما قال الشاعر وقائلة
 لا تترك علفه ومن لدن الدنيا ركوب العلابي يقال علفت مع
 فلاي علفه وارسلت معه علفه قال الرازي ارسلكا علفه وقد
 علف ان العلفات بلا قين الوقت لا تعلق في دعون يكابحهم ويرو
 يونها ويحفون من حبل بعضهما عليها والعلق ما علق به من لحم
 اذ عيب وفور وكل شيء علق به شيء فهو علفه والعلق العلاب القفار
 واحد ما يعلق قال الفرزدق واما لفس بالاسكف راحنا اذا ارعشت
 ايلكم بالمعاليق والعلقة بالسر حلاقة العنق والسوط ويومها والعلقة
 بالفتح حلاقة الخصوة وعلقة الجب قال الشاعر اعلاقة العنق اريد به
 ما اذن ان راسك تما لثما ما حليس والعلقة ايضا ما يتبع به من علف
 وانه قو لثما ما علف اي سقى من مزع قال الرازي علفه ولا
 لها كحضر من ليس الا الرجيع فيهما علق يقول لا تجد ايل فيها

عَلَى قَائِمٍ مَا تَرُدُّهُ مِنْ جَوَارِحِهَا وَمَا تَرَكْتَ لَهَا كَيْفَ بَانَ قَوْلُهَا قَائِدًا
فَرَوَعًا شَيْئًا وَرَجُلٌ عَلَى قَبْهِ "يُنَاكُ ثَمَّ يَسْتَعِ إِذَا خَلِقَ شَيْئًا لَمْ يَنْفَعِ عَنْهُ
ذُرِّيَّةً أَوْ ابْنٌ مِنْهُ بِدَ الْخَطْبَةِ قَالُوا الْمَشَاهِيرُ إِنَّ تَحْتَ الْأَجَابِ خَزَائِنَ
وَحُصِينَ الْأَدَمِ عِلَافِي وَالْمَلِكُ يَنَاكُ الْغَيْبُ تَبْتَ يَتَعَلَّقُ بِالْمَشْهُورِ يُقَالُ
بِالْفَارِسِيَّةِ سَرِدَ وَرَجَا قَالُوا الْمَلِكُ يَنَاكُ الْغَيْبُ وَالْعَوْدُ الْغَوْلُ وَالْمَلِكُ
الْعَرَبِيَّةُ وَتَزَمُّهُ هَذَا حَدِيثٌ طَوِيلٌ الْعَوْدُ أَيْ مَرُّهُ بِالذَّنْبِ وَالْخَلْقُ الْخَلْقُ
بِالْيَتَّى وَابْنُ النَّسَبِ وَالْأَعْلَى أَيْ سَاكُ الْعُلَى عَلَى الْمَوْضِعِ يَعْنِي الْأَمَّ فَلَيْسَ
الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْإِعْلَافِي وَالْإِعْلَافِي أَيْفَا الَّذِي يُقَالُ أَخْلَقْتُ لَمْ
وَأَدَّاهُ الْغَدْرُ إِذَا دَفَعْتُهَا يَدَيْهَا وَأَخْلَقْتُ الْغَدْرُ أَيْ جَعَلْتُ لَهَا عِلَافَةً
فَلَمْ تَقُولَهُ لِرَجُلٍ أَعْلَفْتُ وَأَفْلَعْتُ أَيْ جَعَلْتُ يَتَعَلَّقُ فَلَمْ يَرْجِعْ الدَّامِيَّةُ
يُجْرِي يَنَاكُ عَمْرٍ وَيُقَالُ الْعَلَنُ الْجَمْعُ الْكَيْفُ وَيُقَالُ لِلْعَالِدِ أَعْلَفْتُ فَأَذْكُرُكَ
عَلَى الْعَيْدِ بِنِ جَانِبِي وَعَلَمْتُ الْبَيْتَ تَعْلِيْقًا وَطَلِقَ الرَّجُلُ امْرَأَةً مِنْ عِلَافَةٍ
الْجَيْبِ قَالُوا لَعَنِي عِلَقْتُهَا عَمْرًا وَخَلَعْتُ رَجُلًا عَرَبِيًّا وَطَلِقَ الْخُرَيْجِيُّ
الرَّجُلَ وَأَعْلَفَهُ ابْنُ أَجَبَةٍ وَالْعَلَفَةُ مِنَ الْبَسَاءِ أَيْ نَعْدَ زَوْجَةٍ وَكَانَتْ قَوْلُهُ
كَأَعْلَفَهُ وَتَعْلَفَهُ وَتَطْلِقُ بِهِ يَعْنِي وَيُقَالُ أَيْفَا تَعْلَفُهُ يَعْنِي عِلَقَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ
جَبْرِ اللَّهِ بْنِ زَيْدٍ لَا إِلَهَ إِلَّا سَوْدُ الذَّلِيلِ لَوْ تَعْلَفْتُ مَعَادَةً يَرِيدُ لَوْ عَلِمْتُ عَلَى
نَفْسِي مَعَادَةً لَيْلَةً نَفْسِيكَ حَيْثُ وَتَزَمُّهُ كَيْفَ الْمَتَلَقُّ كَمَا تَقُولُ ابْنُ الْأَثَرِ
مَنْ يَتَلَقَّ بِالْبَيْتِ الْبَيْتِ مَنْ يَتَلَقُّ بِأَسْهَلِ مَا يَتَلَقُّ وَتَعْلَقُ بَيْتٌ قَالُوا سَيَوَدُّ
يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَابْنُهُ لَتَأْتِيكَ فَلَا تُعَدُّ قَالُوا الْهَاجُ يَصِفُ قَوْلُ
حُطَّانٍ عَلَى زَيْنِ الْكُورِ وَقَالَ غَيْرُهُ أَلَوْ لَمْ يَكُنْ وَيَكُونُ الْوَاحِدُ عِلَقَةً وَ
يَعْبُدُ عَالِيًا يَزْعِي الْعُلَى وَالْعَالِي أَيْفَا الَّذِي يَتَلَقُّ الْعِصَاةُ أَيْ يَتَنَفَّسُ مِنْهَا
وَأَعْلَفْتُهَا عَالِيًا لَمْ يَكُنْ يَتَلَقُّ بِالْعِصَاةِ يُقَالُ لِمَنْ أَعْلَفَ الْعُقَى وَالْعُقَى قَعْرُ الْبَيْتِ وَ
الْعَجَّ وَالْوَادِي وَتَقِيْقُ الْبَيْتِ وَأَعْلَفْتُهَا جَعَلْتُهَا عَمِيْقَةً وَقَدْ عَمِيَ الرَّجُلُ هَا
كَهْ وَتَعْلَقُ النَّظْمُ مِنَ الْأَمْوَالِ تَعْلِيْقًا وَتَعْلَقُ فِي سَلَامٍ أَيْ تَنْطَلِعُ وَالْعُقَى وَ
الْعُقَى

عُقَى

سَلَامٌ مَعْدَمٌ مِنَ الْأَرْبَابِ الْمَقَادِيرِ وَمِنْهُ قَوْلُ زَيْنٍ وَتَقَابَلُوا عَمَلًا
بِالْمُخْتَرِقِ وَالْعُقَى يَعْنِي الْعَيْنَ وَفَتْحُ الْيَمِينِ مَبْرُكٌ يَطْرُقُ مَكَّةَ وَالْعَامَّةُ قَوْلُ
وَالْعُقَى كَيْسَرُ الْعَيْنِ عَمَّنْ بِالْجَوَارِحِ وَنَهَاةُ يُقَالُ يَعْنِي عَامِقٌ لِلذَّنْبِ نَهَاةُ
الْعَامِقِ مَوْضِعٌ قَالُوا الْفَاعِلُ وَكَانَ مَقَامُهُ لَا تَسْلُكُهُ الْعَامِقُ بَرَقَادَتُهُ
وَأَجَابَهُ عَمَّ الْعَمَلِيَّةُ وَالْعَمَلِيَّةُ قَوْلُهُ مِنْ وَكَانَ عَمَلِيَّةً بِنِ الْأَوَّلِ سَامٍ بِنِ
وَجْهٍ وَهَلُمَّ ائْتُوا تَقْرَأُونَ أَيْلَادَ عَمَّ الْعُقَى وَالْعُقَى يَذْكُرُ وَتَوَكَّلْتُ وَالْجَمْعُ
الْعَمَلِيَّةُ وَتَوَكَّلْتُ هُمُ عَمُّ الْعَمَلِيَّةِ أَيْ مَا يَكُونُ إِلَيْكَ وَتَسْلُكُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ
الشَّاعِرِ إِنَّ الْعَمَلِيَّةَ دَاخِلَةٌ عَمُّ إِلَيْكَ فَجَعَلْتُ هَيْبًا وَالْعَمُّ الطَّوِيلُ
الْعَمُّ وَالْأَتَى عَمَلًا يَسْتَعِ الْعَمُّ قَالُوا قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ إِنَّ تَأْسِ خَلْقًا مِنْ
عَمَلًا شَرْقِيَّةً لَا يَتَبَيَّنُ دُونََهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ قَالَهُ يَصِفُ جَبَلًا يَقُولُ
يَتَبَيَّنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ أَحْضَرَ نَهَا وَالْعَمُّ صَرَبٌ مِنْ سِيَرِ الْأَتَى
قَالُوا لِي وَهَوَسِيْرٌ مَسْبُوطٌ قَالُوا لِي أَحْمَرَ سَمَانًا يَسِيرُ عَمَلًا فَسَمَانًا إِلَيْكَ
تَسْتَرْجِعُ وَتَسْتَرْجِعُ سَمَانًا حَرَابُ الْأَمْرِ بِالْقَاءِ وَقَدْ أَعْلَفَ الْفَرَسُ وَمِنْهُ
يَعْنَانِي أَيْ حَيْدَ الْعُقَى وَالْعَمَلِيَّةُ الْمَعَانِقَةُ وَقَدْ عَانَقَهُ إِذَا جَعَلَ يَدَيْهِ عَلَى
عُنُقِهِ وَفَتَمَهُ إِلَى نَفْسِهِ وَتَعَانَقَا وَاعْتَنَقَا فَمَوْ حَبِيْبُهُ وَقَالَ
وَبَاتَ حَيَاكُ طَبْعِكَ لِي عَمِيْقًا أَيْ أَنْ جَعَلَ الدَّاعِي الْفَلَاحًا وَالْعَمَلِيَّةُ الْأَتَى
مِنْ وَلَدِ الْعَمْرِ وَالْجَمْعُ أَعْلَفُ وَمَعْنَى "وَالْعَمَلِيَّةُ أَيْفَا شَيْءٌ" مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ
كَالْفَعْلِ وَالْعَمَلِيَّةُ الدَّاهِيَةُ يُقَالُ لِي مِنْهُ أَذَى عِنَانِي أَيْ دَاهِيَةٌ كَالْإِذَى
لَا يَتَلَقُّ عَلَى الْعِنَانِ لَا يَفِي مِنْهُ أَذَى عِنَانِي أَيْ مِنْ لَدُنِي أَوْ مِنْ الْهَوْلِ
وَالْعَمَلِيَّةُ الْهَيْبَةُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ أَمِنْ تَرْجِيْعٍ قَائِدٍ يَلِي تَرْكُضُهُ سَبَا يَكْمُرُ
وَالْأَتَى بِالْعِنَانِ قَالُوا الْأَتَى يَتَفَوَّكُ أَذَى عَمُّهُ كَمَا تَتَفَوَّكُ تَرْجِيْعُ هَذَا
الْأَتَى تَتَكَمَّرُ سَبَا يَكْمُرُ وَالْأَتَى بِالْهَيْبَةِ وَالْعَمَلِيَّةُ الدَّاهِيَةُ يُقَالُ خَلَقْتُ
بِهِ عَمَلًا مَعْرُوفًا وَكَانَتْ يَدُ الْعَمَلِيَّةِ وَأَصْلُ الْعَمَلِيَّةِ طَائِرٌ عَمِيْقٌ مَعْرُوفٌ
الْأَتَى مَحْمُودٌ الْحَمِيمُ وَالْعَمَلِيَّةُ لَقَبٌ وَرَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ وَاسْمُهُ تَعْلَفُ بْنُ عَمْرٍو
وَالْعَمَلِيَّةُ الْقِلَادَةُ وَقَدْ أَعْلَفْتُ الْكَلْبَ أَيْ جَعَلْتُ بِنِ عَمَلِيَّةٍ الْقِلَادَةَ عَمَلًا عَمَلًا

عَمَلِيَّةٌ
عَمَلِيَّةٌ

عَمَلِيَّةٌ

من كذا ينفقه عونا وانما ان حبسه وصرفه عنه وعواين
الشواغل من اجدائه والتعوي والتعوي والتعوي والتعوي
وعونه "مناك هصر فرائد تعوي وتزيين في صياحه كان الان
لحيته من حاجته وما عاقت المرأة عند زوجها ولا فنت اي لم تفسد
يقلبه والعشوق لجمد احمر مفي في طرب الحرة الا من تيلو الترياق
سقة مده فاصله فيقول "كلا السقي البقاء وازاد والاول ساكنه صارت
بارة سقادة ويعون منه" كان لغز مروج عليه السلة مدح العوض
الطويل يمتوي فيه الذكور والاني قال الزينات وصاحب
هيا بدمشق خطباء ورقاء السراة عومق وقال اخر يعصف فورا
المدح هاهنا بالان في يوم نصان كل غضب يخفق وكل صفاء
طردج عومق ودعه لعل ان العومق اشم جمل كان في الزمان الاول
نلت اليه كمال الحجاب واستند في وصف مائة قرد انهما من نبات
العومق مزب ونسج كسفي الزويق واما قول الزاجر تنفق فده
ككون العومق فيناك هو الحطاط الجلي وبقا العراب الاسود وبقا
النور الذي لونه الى السواد ما يكون وبقا الان دود وبقا البعير الاسود
الجسيد وبقا لا عراب من بني سليم ما العومق نقا القبول من الزينة والنفذ
كما اني فمت هفلا عومقا اقتاد زجلي ان كذا حنيقا العبقه ساجل
البحر وناجيت دكره ابو عبيد المصنف **قصيد الغيل العيون السراة**
بالعين نقول منه عبق الوجل اغبطه بالهم فاعقب هو في الماء الغدق
الذين وقد عذت عين الماء بالسر اي عذت وشاب عيدين ونجدة ان
اي ناعمة والعيدان الوجل الكريم وبقا لود العبت عيدين ان قال ابو دلي
ادله جمل ثم عيدين ثم مطيح ثم يكون صبا مدركا كذا يذكروا
بعد المطيح وذكروا خلف الزجر والغايد في الهياث عيدين الماء عرقا
معو عرق وعاري انما ومنه قول ابي النجم **عرق** من مستول وطاني عاري

عرق

عرق

عرق

عرق

عرق

والنور

الماء عرق وعرقه فهو عرق وعرقين وتكلمه عرقين بالفتحة اي
والشعوب القتل قال لا عجب لا ليت قليسا عرقه العوايل
في ان القايكة كانت عرق المولدين ما السلا عام المحيط ذكر امان
في حتى لموت ثم جعل كل قتل عريقا ومنه قول ديوانه
واعرقت انما منها نبي بكر في بيتها ولم تفسد ولما سلبها والاول باض
الجماد والكره الشاة الويتة وتيسها بطيها الثاني والثلث لغطف على دة ها
لما لحقها من الشعب واعرق النادع في القوس اي استنوي مداها ولا يستعوا
لا شيعا اب واغترق القوس الجبل اذا خالطها ثم سقها واغترق النقص
استيعا به في الزفير واغترق وقت عينا دمعنا والعرقه بالهم يمل الشوق
من التي وقيرة والجمع عرق ذكره ابو عبيد المصنف واشد الشماخ بعد
الليل تنفي وقد فمت صرا عرقا من ناصع الزين حلو العقم جفود
والعرقين يقيم العين ونج السون من غير الماء طويل العرق قال الهذلي يعصف فورا
ان لك عرق بين العومق عومق واذا وميت بها الزحال فواجد عومق نيق
وهو نون يكثر العين ونج السون فيهما وعرق نون بالهم وعواين وهو
الشاب الناعمة والجمع العراين بالفتح والعراين والعراينة العسق اول
كلية الين وقد عسق الليل يغسق اي الظلم والعاسق الليل اذا غاب الشفق
وقوله نفع ومن سر عاسق او اذت قال الحسن الليل اذا حل وبقا انه الغمر
وعسقت عينه عسقا اكلت وعسق الخرج عسقا كما ان سار منه ماء امغر
واعسق المودن ان اخرا المغرب الى عسق الليل والناس ان البارذ المين جعق
ويشدد قرد ابو عبيد الزجر عسقا بالتحفيف والسر بالشليل
قال ابن الزجر ينادي كل يتفق السراة اذا عربه يومه اجمع قال وعفق
ان بعد الزجر كل ساعة قال الزاجر زعي العواين جاري مشفق
عفا ومن زعي الموص يعفق والمفق الزجر واشد الزجر
بعد عرقين وبعد المفق قال والمفق المفقوت وقال المفق المفقوت
واشد الزجر حتى قرد ان في المفقوت اعطت الالب ففوق **عرق**

عشق

عشق

عشق

فما جريا ينزل بطن ويطمان فرجل وخلا في تاشد أو ريد تزيده بعد العتيق في
قال والقصف ابن جليل بن قطين أو تلة في نصف بينهما والقرفان القرفان وحسن
تافق يدين الحق والباطل فهو من كان قلبه كالتعالى ولقد أتيانا مؤمنين في
الفرقات والقرفان القرفان أيضا وكلمة الحشر والخشون قال ابن جرير وسكر حتى
بالقرفي والقرفة اسم من فارقته فارقته وقارقا والقارون اسم من يجر به ظهر
القصاب والقرفي والقرفي وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر وكذلك يفرق
الطريق ومفرقة للفرج الذي ينشعب منه طريق آخر ومنه قوله الفرزدق في تغاني
عاشم جمعوا كل مؤرجع منه سدا فاجتمعوا على ذلك وقرئ له الطريق أي الحق له طريق
وقرئ الله أيضا تغرر من دوا إذا أخذ كالحيا من تغرر من المزدحم وكذلك إذا كان
أشد الأضيق وتخشون كالأمان الفاري والجمع قرايف وقرن درهما سبعمائة
السحابة التي تنفرد بين السحاب بهذه الألف فيقال قاري قال عبد بن الحسن بن سعيد
سحابا له قرن من نخن حقه خرايف السحابة السحابة ينفذ في البيت الإثبات
السحابا فجعل له سوابق كسوابق لابل أيضا في القلابة والقرفي بالفتح كبر أخون
وقد فرق بالسحر تقول فرت منك ولا تقبل فرتك وانزاة فزوفة ورجل فزوفة
أي لا يجمع له في النزل رتب حيلة فرب ريتا ورت فزوفة فلهي لينا والقرفان أيضا
سما عند ما بين الشقيين وما بين النسيين من يعقوب والقرفان أيضا ليل استوانا عند
الزواكيب على المأخوي وهو بكسر الهمزة والقاف فارقا وبقا ذلك القرى بين القرى الذي
عزبه مغرور وقيل القرى الذي ناصبه سماها مغرورة بين القرى وكذلك القرى
وجمع القرى أقران قال ابن جرير ينفق عشوا كالبني الأقران ينفق دوا
يميل إلى أن يكون قال والقرفان أيضا من قولهم هذو أدم من فقة وبن تينها قرى
إذا كانا شقيقا فلم يكن مشيلا ويقال هو أدم من قرى الصبح لغة في كلقم
والقرفي بالكسر القطيع من الغنم العظيم قال ابن جرير وكلمنا أخدب دأمة جد وبيد
نحبيه يجمع ناصفه يجمع على البيت وحلا بني تين يلقب بالهلال وكما
عزبه باليه ففقهه ابن جرير وعزبه بأمة صاحب غنم ومذبح إليه يقول أمتعه جده
أي حمله بالغم وألحقه بها المأخوي إلى قوله قبل هذا البيت وعزبه
بذلك خلا ولم يكن يجمعها لأن النسيه خالفه والقرفان القرفان في النسيه إذا

الذي

فما جريا ينزل بطن ويطمان فرجل وخلا في تاشد أو ريد تزيده بعد العتيق في
قال والقصف ابن جليل بن قطين أو تلة في نصف بينهما والقرفان القرفان وحسن
تافق يدين الحق والباطل فهو من كان قلبه كالتعالى ولقد أتيانا مؤمنين في
الفرقات والقرفان القرفان أيضا وكلمة الحشر والخشون قال ابن جرير وسكر حتى
بالقرفي والقرفة اسم من فارقته فارقته وقارقا والقارون اسم من يجر به ظهر
القصاب والقرفي والقرفي وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر وكذلك يفرق
الطريق ومفرقة للفرج الذي ينشعب منه طريق آخر ومنه قوله الفرزدق في تغاني
عاشم جمعوا كل مؤرجع منه سدا فاجتمعوا على ذلك وقرئ له الطريق أي الحق له طريق
وقرئ الله أيضا تغرر من دوا إذا أخذ كالحيا من تغرر من المزدحم وكذلك إذا كان
أشد الأضيق وتخشون كالأمان الفاري والجمع قرايف وقرن درهما سبعمائة
السحابة التي تنفرد بين السحاب بهذه الألف فيقال قاري قال عبد بن الحسن بن سعيد
سحابا له قرن من نخن حقه خرايف السحابة السحابة ينفذ في البيت الإثبات
السحابا فجعل له سوابق كسوابق لابل أيضا في القلابة والقرفي بالفتح كبر أخون
وقد فرق بالسحر تقول فرت منك ولا تقبل فرتك وانزاة فزوفة ورجل فزوفة
أي لا يجمع له في النزل رتب حيلة فرب ريتا ورت فزوفة فلهي لينا والقرفان أيضا
سما عند ما بين الشقيين وما بين النسيين من يعقوب والقرفان أيضا ليل استوانا عند
الزواكيب على المأخوي وهو بكسر الهمزة والقاف فارقا وبقا ذلك القرى بين القرى الذي
عزبه مغرور وقيل القرى الذي ناصبه سماها مغرورة بين القرى وكذلك القرى
وجمع القرى أقران قال ابن جرير ينفق عشوا كالبني الأقران ينفق دوا
يميل إلى أن يكون قال والقرفان أيضا من قولهم هذو أدم من فقة وبن تينها قرى
إذا كانا شقيقا فلم يكن مشيلا ويقال هو أدم من قرى الصبح لغة في كلقم
والقرفي بالكسر القطيع من الغنم العظيم قال ابن جرير وكلمنا أخدب دأمة جد وبيد
نحبيه يجمع ناصفه يجمع على البيت وحلا بني تين يلقب بالهلال وكما
عزبه باليه ففقهه ابن جرير وعزبه بأمة صاحب غنم ومذبح إليه يقول أمتعه جده
أي حمله بالغم وألحقه بها المأخوي إلى قوله قبل هذا البيت وعزبه
بذلك خلا ولم يكن يجمعها لأن النسيه خالفه والقرفان القرفان في النسيه إذا

الذي

1:3

۱۰۰

29

دومک
دومک
دومک
دومک

دک

三

قال أمتيع لما غابني السؤكة تشوكتني إذا دخلت في جسيدي وقد يشوكتني
فأنا في عيبي إذا دخلت في السؤوك ونية قول الشاعر
تغيرك سؤوك تغيي رجليه رجل من قد غاصها
تغيي من دخل بين السؤوك
التي سبقت الرجل سؤوكه أي أدخلت في جسيدي سؤوكه وسبقت هو على ما
سبقت فأعلمه يشوكت سؤوكا والسؤوك جذوة الباس واليه في السلاج وقد غاب
الرجل من سؤوكا أي ظهرت سؤوكه وحده فهو شايفك السلاج وشايف
السلاج أيضا غلوت منه وشايفك الذي لما يله يشوكت إذا غاب السؤوك وسبقت
له أيضا سؤوكا وشايفك البعير أي طلع أنثاه وشوكت تشوكتها جثلة ونية
سؤوكية قاله الرائي على مستغلات العيون سؤوكهم سؤوكية يشوكتها
لها سؤوكا وشوكتها أي بعد المكنى أن تبت شعرة وسؤوك الغرغرة أنت وسؤوكها
أيما أن جعلت عليه السؤوك عن أمتيع وبرة سؤوكه أي خبسة الفرس
لا تشا جديده وقد سؤوكه الفحل أي كثر سؤوكها وشجرة مسؤولة وأزمن
مسؤولة أي كثر العنوك فيها الشجر والقناد والممراس وسؤوكه الغرغرة
أزمنها وسؤوكه لما كثر التي يسوق بها السداة والقصة وغر الغصنة

فصل الصاد أنور يد يقال قيل الرجل يعلك صاعا إذا حرق صاعا
منه ريح مفسدة من ذبح أو غيره كدح الصعلوك الفقير ومعاليك العرس ذو بانها
وسكان غزوة بنو ذر يسمى غزوة الضال كذا كذا كان يجمع الفقير أو ابن خبيثة فبعض
نعمهم يجمعهم والضعف الفقير قال الشاعر
خينا زمانا بالضعفك وانين
في عيشنا زمانا ويقال تضعفك أول إذا طرحت أو أبارها مع مثله أي مربة قال
واحد ما كورنا منك فأكبرنا في رية قوله مع فكت وجعها وفتكت
فتات إذا البغية ودخل أمك بين القللك وقد فتكت بأرجل وهو أن تضعفك
كفتاه وتليها منك لا تله أرح يوليك الزخمين زما حاب لتقارب وتبنيده
فما إذا سئل وتجل معك دجارت معك أي قربة سلبه والآنني مضلة والآنني
فلوب تريب المعك يهود العوايشا جلتها والآخر الجوايشا والقل
كك وهو قاري سي معذب والجمع أصك وسكك وملكوك والعلة أشد أهله
وأيامك لينة منك معني وهو يشد رجل ويقال هو ينفيد أمه مرقحنا
مملوكك والفتك من يركب الغلبة أي أن قالوا السلب لعم فتكك ومملوكك
والفتكك القوي فافتكك أن جعل لك أن خيف من ابن سديح قوله لينة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

۵۴

۵۰

五

ردک

۱۵

[illegible]

五

۲۰

五

عبدالله

五

10

42

۱۲

2

فَبَقِيَ فِي الْمَلَكَةِ إِذَا رَدَّ أَسْرًا لَمْ يَنْسَ حِلْمَهُ حَتَّى تَكُونَ تَوَكُّفُ وَالْحِلْمُ الزُّدْجُ وَالْمَلَكَةُ الزُّدْجَةُ
 فَاتَّعْتَهُ وَحَلِيلُ عَائِشَةَ تَرَكْتُ لِحَلْمِهِ لَمْ يَكُنْ فِي رَيْبَةٍ كَثِيرَةٍ أَلَا نَحْنُ
 وَنَبَاتٌ أَيْضًا هَذَا حِلْمُهُ وَهَذِهِ حِلْمَتُهُ لَمْ يَنْجَأْهُ إِذْ أَرَادَ رَاحِلَةً وَقَالَ
 لَسْتُ يَا قَلْبُ الشَّوْبِيْنِ يَنْبَغِي حِلْمَتُهُ إِذَا هَذَا الْيَوْمَ بَغْيِي حَارَتُهُ وَالْأَخْلَاقُ تَحْوِي
 أَيْ يَلْقَى وَتَخْرُجُ الْبَنَى مِنَ الْمَرْجِ وَتَسْقِي وَتَجْلُو كَمَا الشَّيْءُ يَجْلُو جِلًّا وَحَلَاً وَهَوَاجُ
 يَلْ أَوْ يَلْقَى وَتَجْلُو الْحُجْرُ يَجْلُو حَلَاً وَجَلْ يَنْفَعِي وَجَلْ الْهَذِي يَجْلُو حِلْمًا وَ
 حِلْمًا أَيْ يَلْقَى الْمُتَوَصِّعَ الَّذِي يَجْلُو فِيهِ نَمْرُهُ وَحَلْ الْعَذَابُ يَجْلُو بِالْكَسْرِ وَجَبْ
 وَجَلْ بِالْمَقْدُونِ ذَلِكَ وَفِيهِ يَجْعَلُ قَوْلُهُ نَحْنُ يَجْلُو عَلَيْكُمْ عَلَيْنِي وَكَمَا قَوْلُهُ
 أَوْ جَلْ قِيَامًا مِنْ دَوَاهٍ نِيَالَتِي أَيْ يَنْزِلُ وَجَلْ الْأَيْ يَجْلُو حُلْدًا وَجَلَّتِ الْمَاءُ
 أَيْ خَرَجَتْ مِنْ عَيْنَيْهَا وَكَمَا تَوَدَّ السَّاعِي كَمَا جَلَّ مِنْ جَعَلٍ حَتَّى حَلَّ بِنَا وَكَمَا
 قَالُوا الْعَمَلُ يَجْلُو يَنْفَعُ أَزَادَ جَلًّا عَلَى مَا لَمْ يَسْتَفِدْ فَأَيْلَهُ فَطَرَحَ نَمْرُهُ
 الْأَمْرَ الْأَوَّلَ عَلَى الْآخِرِ قَالَ الْأَخْفَضُ سَمِعْتُ مِنْ يُسَيْدِهِ كَذَا وَفَضْلُهُ كَثِيرٌ الْجَاهِ
 لَمْ يَشْفِ الْكَلْبُ كَمَا يَرُدُّ مِنْ فَيْلٍ الْعَمَلُ وَكَذَلِكَ لَعَنَ الْفُجَّارُ الْمُتَعَفِّفَ مِثْلَ رَدِّ وَشَدَّ
 وَخَلَّتْ أَيْ أَرَلَتْ قَالَ أَبُو بَرْصَةَ الْجَلَّانِ الْقِدْرُ وَالزُّبْعَى قَالَ يَا ذَا بَيْلٍ
 الْجَلَّاتُ يَجِي الْقِدْرُ وَالزُّبْعَى وَالزُّبْعَى وَالْعَاقُ أَيْ مِنْ كَانَ عِنْدَهُ هَذِهِ
 الْأَوْدَانُ حَلًّا حَيْثُ نَفَا وَرَبُّ فَلَا يَكُنْ لَهُ مِنْ أَنْ يَجَارِبَ النَّاسَ لِيَسْتَعْمِلَ مِنْهُمْ بَعْضُ
 هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَاشْتَدَّ لَا يَجِدُ أَنْ يَرِيُونَ تَعْرِضُهُمْ تَكْبَارًا مِنْ بَأْسِ حَتَابِ الْجَلَّاتِ
 أَيْ لَا يَجِدُ أَنْ يَرِيُونَ أَحَدًا بِأَعْيَابِ الْجَلَّاتِ تَحْذَرُ الْقَمُورَ وَهَوَاجُ وَتُرَدِّبُ
 لَا يَجِدُ أَنْ يَرِيَهُ مَالَهُ يَسْتَفِيدُ مِنْهُ أَنْ لَا يَجِي أَنْ يَجِدُ وَأَجَلَتْ لَهُ الشَّيْءُ أَيْ جَلَّتْ لَهُ
 حَلَاً نَبَاتٌ أَجَلَتْ الزَّوَادُ مِنْ رَجَا وَأَحَلَّ الْحُجْرُ لَعْنَةً يَجْلُو وَأَجَلْ أَيْ خَرَجَ مِنْ
 يَجْلُو أَرْضٍ يَنْفَعِي كَانَ عَلَيْهِ وَبِهِ قَوْلُهُ وَجَبْ وَكَمَا بِالْقَتَنِ مِنْ فَيْلٍ وَجَبْ
 أَيْ مِنْ لَعْنَةٍ وَمِنْ لَعْنَةٍ لَعْنَةً وَأَجَلْ أَيْ وَجَلَّ فِي شُعُورٍ لَيْلًا وَأَجَرْنَا أَيْ
 وَجَلَّ فِي شُعُورٍ الْحُجْرُ وَأَحَلَّ السَّاءُ إِذَا تَوَدَّ الْبَنَى فِي ضَرْبِهَا مِنْ فَيْلٍ نَاهِي قَالَ
 الْقَطَوِيُّ جَلَّ شَيْءٌ الْمَرْوَةُ وَالْجَلَابُ وَالْجَلَابِيُّ السَّبْقُ بَيْنَ الْمَنْزِلَيْنِ إِنْ
 سَبَقَ أَحَدُ زَيْنَ سَبَقَ لَمْ يَغْرَمْ وَالْجَلَابِيُّ الْيَقْلَاجُ هُوَ الَّذِي يَنْزِعُ الْفُلْجَةَ فَلَا تَأْكُلُ
 حَتَّى يَجْلُو الزُّدْجُ الْأَوَّلُ وَأَجَلْ يَنْفَعِيهِ أَيْ سَتَوْجِبُ الْعَفْوَ وَكَمَا جَلَّ الْجَلَّاتُ أَيْ
 أَتَى النَّاسَ بِهِ الْجَلَّاتُ قَالَ أَبُو الْقَلْبِي يَجْعَلُ حَارَةً كَيْلًا الْمَقَاتِلَةَ

فَأَتَتْ تَجْعِي إِذَا الْكَلِّ الْمَذِيَّةَ جَرَّاجًا وَدَجَلَتْ إِلَيْهِ أَدْخَلَهَا إِذَا احْقَرَتْ فِي جَارِيَتِهَا
وَبَيْنَ ذَلِكَ فِي هَذِهِ لِرَجُلٍ سَأَلَهُ فَقَالَ إِنَّ رَجُلًا مِثْرَادًا أَقَادَ خِلَ الْبَيْتِ
بِعَيْنِ الْبَيْتِ قَالَ نَعَمْ وَدَخَلَ فِي الْبَيْتِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ مَا حُوِّدَ مِنْ الدَّخْلِ أَنَّ
مِنْ جَانِبِ الْخَبَرِ كَأَنَّ الَّذِي يَصِيرُ فِي الدَّخْلِ وَالْأَخْرَجُ مَا يَنْفِضُهُ مَا يَدُ الْبَيْتِ مِنْ
الْمَشْبِ وَالْأَخْلَ الْخَبَرُ الْبَيْتُ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ وَقَالَ أَبُو بَرْدٍ هُوَ الْمَذِيَّةُ أَيْضًا وَ
رَجُلٌ دَخَلَ بَيْنَ الدَّخْلِ أَيْ بَيْنَ قَمِيصٍ مُنْدَلِقٍ الْبَيْتُ دَخَلَ دُخُولُهُ يُقَالُ دَخَلَ
تِلْكَ الْبَيْتَ وَالتَّصْحِيحُ فِيهِ أَنْ يُرِيدَ دَخَلَ إِلَى الْبَيْتِ وَحَدَّثَتْ حَرْفُ الْخَبَرِ فَانْتَبَهَتْ
اِتِّبَاعَاتُ الْمُعْتَدِلِ بِهِ لِأَنَّ الْأَنْكَبَةَ عَلَى مَذْيَبَيْنِ مُتَعَدِّدَةٍ فَالْمَقْصِدُ هُوَ
جِهَاتُ الْجَنِيمِ الْبَيْتِ خَلْفَ وَفُتَامَ وَبَيْنَ وَشِجَارَ وَنَوَقَ وَخَتَ وَمَا جَرَى مَجْرَى
ذَلِكَ مِنْ أَشْيَاءٍ هَيَّجَةٍ أَمَّا مَا قَدْ سَأَلَ وَأَخْلَى وَاسْتَلَّ وَخَدَّ وَكَانَ وَدَسَّ
يُلْعَنُ بَيْنَ وَفُتَامَ فَهَذَا مَا أَشْبَهَهُ مِنَ الْأَنْكَبَةِ كَيْفَ كَانَ لَا تَغْفِرُ فَهَذَا فِي الْأَرْبَابِ
أَنْ خَلَّتْ لَمْ يَكُنْ قَدْ مَا لَعَنَ كَمَا تَامَا الْهَذَا وَالدُّخُولُ خَلْفَهُ وَتَخْفِضُ وَتَقَاتُ
لُحُوتُهُ خَلْفَ الْجِلْدِ وَالزَّادِي وَالسُّوقِ وَالذَّادِي وَالسُّجْدُ لَمْ يَكُنْ قَدْ مَا لَعَنَ لَمْ يَكُنْ
تَقَعَّدَتْ الذَّادُ وَالْأَخْلَ الْخَبَرُ وَدَخَلَ الْبَيْتَ وَخَلَّتْ الزَّادِي وَصَدِغَتْ لَيْلَى وَدَخَلَ
هُوَ يَقَعْدُ مَتَابَعُ الْبَيْتِ فَهُوَ دَخَلَ الْبَيْتَ وَخَلَّتْ الزَّادِي وَصَدِغَتْ لَيْلَى وَدَخَلَ
عَلَى ائْتَمَلَ بِئَلْ دَخَلَ وَفُتَامَ فِي الشَّعْرِ الدَّخَلَ وَكَانَ بِالْفَصِيحِ قَالَ الْبَيْتُ وَلَا يَدِي
بِالْحَبِيبِ السُّكَّ السُّدُجِلَ وَيُقَالُ تَدْخُلُ الْبَيْتُ أَنْ دَخَلَ قَلِيلًا قَلِيلًا وَفُتَامَ ائْتَمَلَ
بِئَلْ شَيْءٍ وَالْأَخْلَ خَلَّتْ الْخَبَرُ وَالْأَخْلَ الْخَبَرُ بِالْأَخْلَ الْخَبَرُ بِالْأَخْلَ الْخَبَرُ
الْفَيْتَانِ كَمَا لَعَنَ وَمَا يَدْرِيكَ بِالْأَخْلَ الْخَبَرُ بِالْأَخْلَ الْخَبَرُ بِالْأَخْلَ الْخَبَرُ
دَخَلَ وَدَخَلَ يَقَعْدُ وَقَوْلُهُ نَعَمْ وَلَا تَخْذَعُوا أَيُّهَا كُنْتُمْ دَخَلَ خَلَّتْ أَيْ تَلَدَّ وَ
خَلَّتْ بَيْنَهُمْ دَخَلَ فِي أَبِي فَلَانَ إِذَا انْتَسَبُوا مُتَعَدِّدٌ وَلَيْسَ ائْتَمَلَ وَالْمَذْحِلُ بِالْفَيْتِ
الْأَخْلَ وَمَوْضِعُ الْأَخْلَ أَيْضًا تَقْوَى دَخَلَ مَذْحِلًا حَسَنًا وَدَخَلَ مَذْحِلًا مَذْحِلًا
وَالْمَذْحِلُ يَقَعْدُ الْبَيْتَ الْأَخْلَ وَالْمَقْعُودُ بِهِ أَدْخَلَهُ تَقْوَى أَدْخَلَهُ مَذْحِلًا مَذْحِلًا وَدَا
خَلَّةً الْبَيْتَ تَارَةً أَحَدَ طَرَفَيْهِ الَّذِي يَلِي الْقِسْدَ وَدَاخِلَةُ الْبَيْتِ أَيْضًا كَأَنَّ أَمْرَهُ وَكَذَلِكَ الدَّخْلَةُ
بِالْعَمِّ يُقَالُ هُوَ قَائِمٌ بِدُخْلَانِهِ وَدَخِلَ الرَّجُلُ دَخْلَهُ الَّذِي يَدَاخِلُهُ فِي أَمْرِهِ وَتَقَعْدُ
بِهِ وَالْأَخْلَ كَأَنَّ مَتَابَعٍ وَالْفَعْلُ الدَّخْلُ وَالْأَخْلَ مِنْ أَهْلِهِ وَمَا دَخَلَ فِيهِ مِنْ أَمْرِ الشَّيْءِ
قَالَ السَّاعِدِيُّ تَنَا شَيْئًا أَخْوَبَ دَخَلَ وَجَوَّجَ وَالْأَخْلَ فِي الْوَدِّ أَنْ يَشْرَبَ
الْبَعِيدُ ثُمَّ يَتَكَلَّمُ مِنَ الْعَطَشِ إِلَى الْهَوْنِ وَفُتَامَ دَخَلَ بَيْنَ بَعِيدَيْنِ حُطَّتَا بَيْنَ لَيْسَتْ بَيْنَ

بن مالك جازي الجبني لم يفسد معه ما كان إلا لغرض الديار قال أحمد بن
 حنبل لا تعلموا شاعرا على فعل غير هذا قال لا حقت قال الشعبي بعد الأرواح
 لبث أبو الأسود الأديب إلا أنقص نحو الهزلة على مذهبي من الشيعة شيئا
 يقول الشعر بين قايي السب كما ينسب إلي غير تعريبه تدحشا قالوا أبو الأسود
 الأديب قلبوا الهزلة وأذا كان الهزلة إذا انقضى وكانت قبلها هزة فقلها
 أن تقلبها وأد الهزة كما قالوا في جازي جود في مؤن مؤن قال ابن أبي
 هو أبو الأسود الأديب فقلت الهزلة بأه حين أكرت فإذا انقلبت ياك كبر
 الأديب لئلا يكره كما تقول قيل ربيع قال واسمها كاليمن من عترة من طي
 بن ثعلبة بن حديث بن الأديب بن بكر بن كنانة قال الأصمعي أخبرني عيسى بن عمرو
 قال الأديب بن بكر أنكرت أيضا هو الأديب ترك هذا الجازي الهزلة مع ذلك
 البيت جمعه مما جمع القصة بأصابعه والذئبة نزل التلعة من القيع وغيره
 تقول منه وبك الشئ قال مزياد ودك أنتك أنك أن كان كذا
 زور من قايي فطعت يوم الجمع ذكر في الأرض أصلا حقا بالترجيح وقوله
 وأرض مذ بركة وكل على أكلت فقد دلت ودملت دينة فحين
 لجدارك الأديب كما نزل أنت شق وتعلم والديب الداهية يقال دبل
 ديبلا عما يقال بطلا ناسلا قال الشاعر لما كان الكفاة ومزب الجاد فو
 الجاد من دبل ديبلا والذئبة الداهية وهي مفترقة للتكثير يقال د
 بلهم الذئبة أي أصابهم الداهية حكاه أبو حنيفة والذئب الجراد المغر
 لا يكره وكان الأكل يلقب به دينة تقول حمير بك دبل لا يكره
 الله دمنه الذئب والذئابة الرذفة العظيمة قال الشاعر دحالة
 من أخفم الزفاف والذئب الميسم الذئب ودخله مقر من بعد
 قال طعلت تقول عذرت دخله بغير ألب ولا من والبعد المدخل الممنون
 بالقطران قال أبو عبيد وإذا هي جسد البعير أجمع فذلك الدليل وإذا
 جعلته على المسافر فذلك الدس قال الأصمعي الدجل هو مكان في الأرض
 في أسافل الأديب فيها مبيت ثم شبع وأجمع دجل ودجال ودجال
 ودجلان وقد دخل فيه أذل أي دخل في الدجل ويتر دجل أن

五

دعوت

—

五

5

أصله في الأذن وكانت لفعل من عظام في حنجرته بن أبي لهب من يسألني يسألني
تأجدا يملأه الله في حنجرته القرب دينة قد لفت الحزب حمار وتساؤل
أي تأمورا والمنجول المنذر الذي لا يتبع من أحد وأشد القرب
أنت قلدي بالزبر وتخلها كما تابة من كاري الليل شجل أنا ذراخل
المنزل وقولته على حلا جزاء الأوصان إلا الأوصان قال فيه محمد بن
الحسين بن منجول البز والفاجر قال في صحيح أبي هريرة أن منسلة له يفتقر فيمارة
ذو قاجر يقال فجلت الكلمة من أن أرسلته والشجل من الأداة وهو روي
معدون قال امرأ القيس تزيينها مصفوفة كالشجل والشجل الشوب
الأيض من الأضرب من شارب النبي قال السيب في علي يذكرو منجلا بن
الأيض فيضها وقصها ربح يبعث كانه شجل شبه الكبد بنوب
أشقى وألحج شجول في جمع أبقا على شجل مثل سقيف وسقيف وقالت
كاشجل البني حلا لوهما جمع حمار الحجل الأسول ذلقن وسوك الله سلم
في ثلثة أبواب شجول في كرسف ويقال شجول موضع باليمن وفي ثلث
البية والشجل التقى من الداهية وقالت فبات يجمع ثم آل إلى مكانه
والأدب يتبعي أخرج بالشجل والشجل شاك المسرة الأربب المتغيرة التي
قد رقت عن الحزب في وفادت أمقا والشجل أيترو والشجل الشان
الحبيب والشجل الحمار الرحيم والشجلان جملتان في كل من شكيم الحمار
هذا حمارا حلة بن الأخرى ومنجول أسد تابعه الأفضى وقالت فيه
دعوت خليلي شجلا ودعوا له جمعاً جذا قال النبي المذموم أبو لهب
الشجل الخط غير مقبول والشجل من الشارب ما كان غدا له كما قال واحد
والنجم للفتول الغزال كاتين والمنا أم مكان سداة ولحنه طاقين
كاقين ليس يغير ولا شجل والشجل من أجل الذي يفتقر قنلا واحداً اسمها
يفل الشكلا بكلة والبر من أن يجمع بين سيجتين فينقله حلا واحداً وفي
شجل المثل فهو مشجول ويقال شجل لا خير المزمع وشجل الشبب شجفة
وشجل الداهية كاشجلت إذا أملا شت وشجلته يأكده في عمارة
شجلت له نقدها ابن السكيت شجلت الداهية صيبتها كما تكلت بقصها يفتقر
وشجله يأكده سقط ابن مديدة وأكل القسر كما تكلت شجله وشجلت الزناج
لأن من كسشت أدمها الأحمي بابت السماء شجل ليلتها أن شجلت

شجل

شجل

وقال

وقال القريب الشجل بالكسلة من إذا جرب به ذكيت منجولة إذا منقش في خطيبه
والشجل والشجل بالفتوح السوط الذي يدور من صدر الحمار وقد شجل شجل
بالشجر دينة شجل الغلاة وشجل والشجالة ما سقط من الذهب والفضة
وتجوها كالبزادة والشاجل شالي البحر قال في ذكره هو مغلوب وراق
شجله وقد ساعد الفوم إذا أخذ وأكل الشاجل فالشجل بالشجر شجل قال
أشرب في أو مسأول شجل الشجل من الأداة والأيض من الشبب والفتقر
الفتقر وهو نخل وشجل أبقا الشبب والأيض قال الشاعر ألقى يفتقر
شجل حين أكلت حلتا العوايا والعاد والمنايل في ريت أسد وادع
أجد في يدك لا ذل ولا أقمي ساعة لقمه من العنان والمزج جعاً وشراكات
أفاني حلة وجعته شجل وشجك واليتحات أبقا في قول الشاعر وشك
هلاجة بالشجل اسم موضع والشجل الصغار من الزجاري لا حلة وأهل
الدينية يسمون شجل من الشجر الشجل وقد شجلت الحلة شجلا ويقال أبقا شجلت
الزجل دابنة وشجفة في لغة مدني وشراكت مشجولة أن شجولة وقال
وأشجق أبو الشجر مشجولة في ريب في السجدة ولا شجل وشجول ما شجل على الفوم
كأنه يشجله بالفتوح سدا في أرقاه وشجور مشجول والشجل على الفوم
وأشجق السجود والشجل والشجل سدا والشجل الشبب من الفوم والجمع سجدون
وقال ورن الأبيسة بالشجل والشجل على قيل معرب وأصله
بالفارسية سدة حلة شجول في شجول كالحماري يفتقر والشجل كاتين
بأكل الشبب من الجاهل والشجل الشبان القبيض وشجولته شجولته ابن الشبب
الشجل الشراول معرب يذكرو ويؤث والجمع الشراويلات قال
يؤنهم شراويل واحدة وهي العجينة العورت فأشجقت من كلاً بعض
ملا يفتقر في شجولته ولا شجولته في شجولته قال في التكملة قال في شجولته
يقا وحلا لا يفتقر لها ولا شجولته إن شجولته شجولته لا شجولته على الشرب
لأنه أجرب مثل حناني من الفوم من لا يفتقره أبقا الشبب وشجولته
جمع يزداد في شجولته وشجولته عليه من الفوم سدا قال في شجولته
لشجولته في جمع من ترك مزبه يقول ابن مقبل في فارس في شراويل
شجولته والشجل على الفوم لا ذل والشجل أفوس وشجولته الشبب الشراويل
لشجولته في جماعة شجولته شجولته في شجولته شجولته شجولته

شجل

شجل

شجل

شجل

شجل

أهل الكوفة من بني عبد الله بن خلفان وكان يابن النور من غير أن يدعي البها
فكان يقال له طفيل الأعرج وطفيل العرجس وكان يقول ود ذنت
أن أدفة يدك مضمرة على شيئا شئ والعرجس شئ الطفيل
الدارس العطف المطر والجمع الفلار تقول منه قلت الأرض وظلها
التي تضي مظلولة وظلة الرجل امرأة قال عمرو بن عثمان بن حارب
بن مسعود بن قيس بن حارث أن تائبين فالحسان ناء وة كلتي ما إن تأسر
والثابت الشارح من السوي واثبات اسد دخل فحرة كلمة أب كذبة قال
خبيدة بن ثور رزود أحييتا كلمة شارب ماء عاريا من عقابك الذرير ربي
والظلم ما تخفى من آداب الذاب والجمع أكلار وظلوك وظلال الشقيقة جلا لها
وبهاك حيا الله كلال وكلا لك نفقي أب شفك قال يعقوب وكلي عن أبي
مسيور وما بالنا قد كل بالحق أب تايها كن وبهاك دماء الله بالغلالة وهو
الأد الغصان الذي يندأ له والداحية أبو ذؤيب ملا دمة فهو مظلوك وقالت
دماءه ليس لها مايت مظلولة مثل دمر العذرت والجل دمة وظلة الله
فألمة أمدرة قال وبهاك ملا دمة بالفتح وأبو خبيدة والساوي يفرأه
وقال أبو عبيدة فيه ثلاث لغات ملا دمة وظلا دمة والجل دمة والجل
أب أغرت وقالت أنا أب دمي المظلل على نعيم وتقول هكذا أمز مظل
أب ليس يشير فكلت أب مد عتقة ينظر إلى الشير ويعذ عنه وقالت كفي
جركا أب تكالتي كاري دمي ثلثي دمي كات كاري الطحلة والطحلة يا
خبيدة الجاهة واليلين يبغي أن أسفل الجوهي بياك التي كلمة كما يقال وكلا
والجل ما في الجوهي تكالتي فيه فظرة وهو انتمل منه والجل بالسنو
الجل قال ليبة وأسرع في الفواحي كل طيل نجم الحزبات والجل
والطحلة ما شوش به الغيرة وطمك الغيرة وسقمتا وطمك الشاة طملا
بوجها سيرا فيجام الطوك خلاص العزمي وكالت الشئ أب امتد وظلت أملا
كلوت يتساقط أب كلك تقول طوك فقلت الشمة إلى العاك وسقمتا أو
يا فتاح السالكين ولا يحك أن تفعل منه كلمة لأن فقلت لا يتعدى فإن أرو
أن تعد به تلك طوك أو أكلته وأما قولك طوكي لأن فقلت فأتا نفسي
بذلك كنت أمول منه من الطوك والعدل جميعا وكالت طوكي فكلت أبي
عمرو وبهاك غيبك قال كلكم أنا محبوك ما شئت أبها العاك

ملا

ملا

ملا

وإن بكت دان كالت بك الطوك ومينوب الطيل وبهاك أبقا كالت بك
ملا ك ساكية الباء والذاب وكالت طوك يتساقط وكالتي الأوب وكالت طوك
بالفتح كل ذلك حكاية ابن السكيت قال تمام الجبل بكلمة شقيقة إلا يكسر
الذاب والفتح يقال أنشج للفرس من جلده وهو الجبل الذي يقولون لا
تترعى فيه قال طرفة لعمرك إن الموتى أكلت التي تكالطون الموتى
وتنأ باليد وهي النوبة أيضا وقوله ما أخطأني أب في الحكاية التي
وقد شدة الرأج للحمود فقلت نعم مثل بكتاني جل نعم
والفعل في الطول وقد يفعلون مثله كركب الشجر كركب ويولد من
الموت من يعنى حوربه قال الراعي ثلثة من أجود الفقي وبهاك
أيضا بكلك فركب أب أنشج طوكي في المزمي والطوك بالفتح الطوك بكلف
أيضا بكلك فركب أب أنشج طوكي في المزمي والطوك بالفتح الطوك بكلف
كوكب وقول فاد أنشج في الطول بكلك طوك بالشدة في الطوك بالفتح
كوكب وكلك بالفتح من قولك لا أصحك طوك الأعر وقلد الأعر بالفتح
كوكب وكلك بالفتح من قولك لا أصحك طوك الأعر وقلد الأعر بالفتح
وبهاك فلا ينس بياك وكذا يلعن وإن كلك الأكارك وجمع الأكارك والعدول
نابك الأكارك والجمع الطوك مثل اللزج والفر والطول جينس من العزمي و
في كلمة مولاة وجعل المول إذا كانت شقة الغنى والفر في طوكه يقال
ذلك من الطول والطول جميعا وبهاك هذا أمر لا ما لا في كركب كركب
يقال ذلك في لغة كركب وبهاك هذا أمر لا ما لا في كركب كركب
ويستعمل كايمة أب عدان وكرمة والطوك بالفتح أي بكلمة كالت عليه
ويطوك عليه إذا امتن عليه وقاؤنه في الأمرين ما كالت وأكلت الشئ
وأكلت على النعمان والتمام يعني وأشد سيبو مددك فأطوت
المدد وقول ما دساك على طوك المدد يدرد وأما كالت المرأة إذا فلتت
وكال المدد في الحديث إن القسيمة قد قيلت وطوك كالت طوكه
استقامت عليه أن تكال وبهاك استقامت عليه أي تطلوا يستقامت آخر مجازا
فقالوا قد يكون استقامت يعني كالت وتكالك يعني تكالنت والطوك بالفتح
كالك وكلمة الرزج يستعملها ما قبل السماء وكلمة أي شئ من غير وهو
فعلية ومفردة والباء مصرفة للزوجة والعزمي الطويل لمسيب
أنشج الحلقه والمزاة طوكه وقالت يمين عن قيس الأدي عذرا فلا
تجبريات ولا كايمة فملا الظاهر الطول مفردة والجمع طوك
والطوك أيضا ما أكلك من نجا سرجو وطوك الكيل سواة وبهاك أنا

ملا

ملا

ملا

عقل

يسميه لا يبتاع الا شئك ويعدن منه حل من استرايفون والعقل موضع ويقال
 للرجل اذا امل احد في كبري العقلين وطريق العقل هو طريق من الهامة الى البع
 العقل بالشيء الدائمة يقال انه لعقله من العقل ان داهية من الداهي
 العقل الجرد قال ابو نصر العقل هو الجردان والعقل مع عقله الثاني وكل
 تحت مجموعة تكثر في العقل فبق عقله وقد عقل الرجل بالسر ففوق عقل
 بين العقل اذا كان كبر العقل وعقل فبق عقله وهو عقل من القول من حكمة
 احو الاخير وهما النارة وداة عقله قال ابو نصر العقل اي عقله آفيا لا
 واعلمني فلا ان اعيا انوه وقد عقل الا من ارشد واستغفل واستغفل
 لا يعقل في وجهه والعقلات العقل الاضيق يقال عقل الرجل اي عقله اذا
 ملكها من التزوي العقل والعقل وعقلك عليه تفصيلا اذا مضيت عليه في اي
 وهنت بينه وبين ما يريد وعقلك الشاة تفصيلا اذا نشب الزك فله العقل
 فخرجه وكذلك المرأة وهي شاة معقله ومعقل ايها لا هاء وقم
 ميل وعقله الا من يا عقله حشفت قال اوس قريب تامها اي عقله
 من انا في غصون معقله من قد ليد اعلمت الشجرة يا عقله اذا كثر
 اعلمتها وانتقلت العقل الشخص من العقل يقال ما احسن عقله اي شاكله
 شامة والعقل الشجر من شتا العقل العقل ايها منكر عليك المرأة
 ونقلت اذا حلا جدها من العقل يد عقل بالعقل وعقله وقد
 يستعمل العقل في القول في الفخر وان كان امه في الجاني يقال عقل الرجل من
 المال والادب فهو عقل وعقل مثلك عشير وعشر وقوة عقل ايها
 وتزعلها والاعمال من الادب التي لا ارسان عليها وانه عقله بالسر وقد
 عليمات اي حسان وقد عقل الرجل اي ابقى لا عقل له والامر العقل والاعمال
 الرجال الذين لا صلاح تفهم والعقل التفرع ويبر معقله ليبر اهلها
 في الحديث عن عايضة في امرأة ثوبت فقالت عيلوها اي استواجلها
 والعقل الموات من الارض والبل معقله لا سعي لها وعقله جل ليبي
 والعقل من النساء والقلوب العقل وكذلك من المؤق والفرس وقال
 عقل اذما يكل واما قول الواجب تات يباري شعشعات واما
 فهو نسبي بين ما وعقله وقد جردنا بعقله وقصا ايمان لينا
 واحدة العقل من النساء الحسنة الشاة وقال ان من اعجب

عقل

عقل

الغايب عندي قتل بعضا حرة عطلول والجمع العاقل والعاقل
 أشد ابرعور مثل العاقل المستر العقل عاقله العقل عاقله
 عاقله وقد عاقل اذا لم يفهما بعضا في الشفاء وكذلك الجرد وكل ما نشب
 وجراد عاقل وعقل قال ابو نصر العقل شئ الثقل وما للثقل شئ
 العقول سفيرا بالسواك ويوم العقل يوم القرب بين يديك
 الشاة ركب بعضهم بعقاصه ويقال لانه ركب امرئان والاشاة الذاة
 الواحدة قال القاصد فان لم يكن يوم العقل ملامه فهو الغيب كان
 اخري والواتا وقد عقل القوم على ذلك انهم عاقله والعقل في القواف
 الشقين يقال فلان لا يعاقل بين القواف العقل محش الشاة بين يديك
 اذا اردت ان تعرف سمها من مرها قال بشر بن قهر وجلا حزين العقلا
 يعقان يريهن حرة حديث الحما قاييم العقل معبر والعقل والعقل
 بالقرية فيهما شئ يخرج من قبل النصار وحيث الشاة شبيهة بالامر الذي ليرجال
 فالمره عقلا العقل العقل الباني العقل وعقله مستقيمة
 الله وقال الجرجي العقل النساء الجاني العقل الجرد النقي وعقل عاقل
 وعقله وقد عقل بفعل عقلا وتعقولا ايها وهو معتد وقال سيبويه
 حرمية وكان يقول ان المعتد لا ياتي على وزن مفعول البينة ديتا
 المعقول فيقول كانه عقله شئ ان يجس داية ديدة قال ويستقي
 بهذا عن العقل الذي يكون معتدرا والعقل الاية قال الاصمعي والهاشمية
 بذلك لانه الاول كانت تفعل بفناء ذلك القول ثم كثر استعماله هذا
 المروت من قالوا عقلت المعقول اذا اعطيت دية واما زنايت والعقل
 نوب اخر قال علقمة عقلا ورحما تكاد ان يكون خطفه كانه من دم
 الاجواف كل يوم ويقال هنا خربان من البرود والعقل الجاني والجم
 المعقول قال ابي حنيفة وقد اعدت هذا ان صوبت ان امرئ ينفقه
 المعقول والعقول بالجمع الداء الذي ينسب البقل ولذا في عقله بعقل
 بها الناس اذا سار ونهاك ايها عقلة من السهر وقد عقلت له شرة
 والعقل الجاني ويه سمي الرجل وعقله من يسار من العقاب وهو من
 من شاة معقول ينسب اليه تفكر بالسر والركب العقل قايما معقل
 في سنان من العقاب وهو من الجمع وبالله خيرا ان يقال كما عقله بعينه

عقل

عقل

عقل

میل

5/6

三

بأنبياء ونبياك انما لله جيل من الناس كان لهم شوكه ومكان لهم
لا في غير سنان وانت اكل حل وخمينة من بقاياهم والحقول ونبياك
هو العلك من الحقل الذي من النعام والحقول العذراء العذراء
العجاء وهو قدوت عيكل والحقول التي المشرف والحقول التي
النصارى وهو بيت الامصار والحقول التي القلعة والقانية والقانية
هو قوس والحقول ما بين القلعة من حديد او خشب والحقول التي
حالة وحالة حتى من حوريت والحقول التي القلعة في اسفل الركن والحقول
السنان الذي له شغفان يقاد به الوحش والحقول التي الركن اذا
المرتب منه وقولك في الركنة تلك الركنة كك وفي سنانة حلال
ليان ومنه يقبل قالوا يعني حنة وتقال السحاب يربو تلالا
وتقال ركنه الركن من فريد واستعمل وتقال هو ركنه ان سالت
وانت السحاب منبت وانزل المطر انما لا سالت يشد في وحل الركن ان
ان قال لا اله الا الله يقال قد اخرجت من الجنة اي من قول لا اله الا الله
الملك الشكر يقال حل بها حلال اي بها حن قال سكت بن رافع
بها حن عن جبان الموت تفلح والحقول التي يقال حلال فلا
حلال اي قد قال ابو زيد الحلال اذك المير يقال استعمل السحاب وذلك
في اول مطرها ويقال هو صوت دفعه واستعمل المير اذا اصاح فيه
الولادة والحقول اذا دفع صوته بالليله والحقول بالشمس على الدخول
وقوله نعم وما اهل يد لغير الله اي فدي عليه يقرب اسم الله واهله
رفع الصوت قال ابن ابي عمير يقول بالحقول ككها كما يقال
الراكب المغير والحقول الحلال واستعمل على ما لم يسم فاحله ويقال
انما استعمل هو يعني بينك ولا يقال اهل ويقال اهلنا عن ليل كك
ولا يقال اهلنا فكل كما يقال اذ علناه فكل وهو قناسة
والحقول سم وهو عرب ويقال نوب حلق سمحفت النسيج
وقد صنف النسيج النوب اذا اتى نسيجه وحققه قال النابغة
انك يقول حلق النسيج كما يد سما وكذا كانت بالحقول الذي هو
سالم ويزيد لعله ويزيد حلق رقيق ويقال هو

الحقول
الحقول

الحقول

انما القيس بن سبيعة اخذ كليل قليل سطلما لانه اذ كان من اذن اسفر
ويقال بل سبيع يقول لما قد عثر في الارواح فحينئذ حلفت انا وما كان
منهلا ويقال حلفت اذ ركة كما يقال كذبت اذ ركة والحقول التي
الكبر القان ويقال كعب يدعي هليان كبرها اذا ذهبت يفت لا يذري
وهلا كعب ليل وحال يله ان اذن وكل حرف استعجاب فاداه حنة
اسما شد ذك قال الحليل قلت لا اله الا الله هل لك في يدك ككها
وكها عيون القبان فقال اسد الحقل ان السكت واذا قيل هل لك ان
ككها قلت لا فيه او اذ لا فيه او ما لي في ولا تلت ان لا فيه حلا
النابغة هل لك فيه حاحة فقلت الحاحة لما عرفت المعنى وحذق الزاد
في الحاحة كما حذقها السائل ويقال ما مات عنده حلة ولا يله ان
سبا وكذا سرتا في المير ابو حنيفة في قوله نعم هل ابي على الانسان قال
معناه قد اي وحل قد يكون يفت ما كانت ابنة العايس حل في الحنة
او تطلق اني ناهي فليدا اذ حلت لا تفت حلا استعجاب وحس يقال
حي حلا الزيد ومعناه حلة الى البريد ففت يادى لا يحتاج السكت ويبت حي
مع حل اسما فاحدا مثل خمسة عشر وسبي به الفعل ويستوي فيه الواحد
فالمع والمؤنث واذا وقعت عليه قلت حلة والاف لكان المراد ككها في قوله
كنايه وحيثما يله لاف من فخرج الماء في الحديث اذا ذك السقا
لحون نهي حل يعمر بفتح الهمزة مثل خمسة عشر ومعناه عليك يعمر واذ
يتم اي انه من اهل هذه القبيلة وتجوز نهي حلا بالشعر تجعل ككها
انما نهي حلا يله يعني ككها حلت في الوقف قاتما في الارواح نهي لغة رديئة
واما قول لبيد ككها حلة في السفر كما امره بالحقول يتماد في
الذي قلت له ولقد سمع قول عي حل فانما سكته القانية وقد
يؤولد عي من عيب ان يقولوا حل من ذلك فوهله في الاكان عي على الصلوة
حي على الفلاح وانما هو دعاء الى الصلوة والفلاح قال ابن ابي عمير انشأت
اسما ما بار ففت عي المور فان الرب قد دعا قال انشاء يشاك
خلامة كفت اخذ الرب كك وحكي يستوي عن اب الخطاب ان بعض العرب
يقول عي حل الصلوة يمل حل كما يد حل يمل فيقال عي على الصلوة ومعناه

الحمد لله الذي

كتاب الصالح الجوهري

كتاب ملا إبراهيم بن علي

هو جليل الله تعالى بلغه حق

هذا الكتاب القدير السري...
الاستغناء معاملة الحريرة العصرية
والحمد لله وحده وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وسلم

هذا الكتاب...
الاستغناء معاملة الحريرة العصرية
والحمد لله وحده وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وسلم

قد انقل هذا الكتاب الرقيق...
على من يحب الزيادة...
شاه خيرة

الحمد لله الذي...
لا اله الا الله...
لا اله الا الله...
لا اله الا الله...

آدم

一

۱۷۸

الم

24

五

五

二

تحت

وَأَمَّا آيَةُ
عَلَى غَابِلٍ

29

[illegible]

22

روح القدس المستقر في القلب ليس من جهة العقل بل من جهة القلب
على اطلاعها بغيره وانما جعل بالقلب ليعلم ما في القلب من جهة العقل
او الروح ووجه من انما جعله في القلب ليعلم ما في القلب من جهة العقل
الذي لا يدرك من غير العقل بل من جهة العقل والقلب معاً
انما جعله في القلب ليعلم ما في القلب من جهة العقل والقلب معاً
والله اعلم بالصواب لا اله الا هو الملك القدوس
عند الخلقين من السما والارض والقبول من كل احد ولا يرد
واستغفر عن خطيئته المستغفرين استغفروا وتوبوا
اذ اذبحوا فليعلموا ان الله لا يقبل منكم حتى تتوبوا
تغفروا وتوبوا وتغفروا وتوبوا وتغفروا وتوبوا
والله اعلم بالصواب لا اله الا هو الملك القدوس
عند الخلقين من السما والارض والقبول من كل احد ولا يرد
واستغفر عن خطيئته المستغفرين استغفروا وتوبوا
اذ اذبحوا فليعلموا ان الله لا يقبل منكم حتى تتوبوا
تغفروا وتوبوا وتغفروا وتوبوا وتغفروا وتوبوا

تأنيده

استلزام

على

تأنيده في انما جعله في القلب ليعلم ما في القلب من جهة العقل
والله اعلم بالصواب لا اله الا هو الملك القدوس
عند الخلقين من السما والارض والقبول من كل احد ولا يرد
واستغفر عن خطيئته المستغفرين استغفروا وتوبوا
اذ اذبحوا فليعلموا ان الله لا يقبل منكم حتى تتوبوا
تغفروا وتوبوا وتغفروا وتوبوا وتغفروا وتوبوا
والله اعلم بالصواب لا اله الا هو الملك القدوس
عند الخلقين من السما والارض والقبول من كل احد ولا يرد
واستغفر عن خطيئته المستغفرين استغفروا وتوبوا
اذ اذبحوا فليعلموا ان الله لا يقبل منكم حتى تتوبوا
تغفروا وتوبوا وتغفروا وتوبوا وتغفروا وتوبوا

لحم

عقل

تأنيده

الله

تأنيده

تأنيده

بقيت كبري الميعاد اذ كان كذلك ومثله في بقية الدنيا المنة وقال
اعزالي جميع الامور في عن يده وفيه اي قليله وكثيره ونسبت اليه
الارض اي منحت بالمستطوع فما شئت عليه من انكاس وانكسرت من
اي ذات مثل امة من ابن التيك والمنة بالحق القصة من المنيش
وقوله ما له من ولا رمة ولا يملك لها ولا رمة قال ابن التيك
قال لمة فها من اما فيهم وابتغى والدم مومة اليك ونسبت
جنت عظيم يدك على الغريب والشراعي ورتبا اذ خلوا عليه الماء
كما قال ولقد امر علي الكيعي بسبني فمضيت لمت فلت اي عيني
و نسبتني هناك وهو التبعيد يعني له هنا للتقريب و لمة الغرس
بالفتح منقطع ستره المستند بقله ابن التيك فمضت اعلمه ليما
اذا كان عيشا فاجنته والسمامة الذي اذا اخذ الشيء كسره
النوم وقوروت ويقال لقيصة السيف نومه **فصل**
الحج عظم الطير اذا تلقت بالارض في جوفه وطير جوفها والاد
الانسان قال الرازي اذا انكسرت جوفها على الركبت فمضت
يا عمرو وبعث الحنيط ويؤلف رجل حقة وحمامة للتودد
الذي لا ينام والحنطة المضمومة لا انكاس الطير حامة والركاب
واشياءه كذا ينفذ من يرضى من يفتل ذلك من عن ذلك ابو زيد الجهمان
الجهمان يقال ما احسن جفان الرجل وشماته اي حسنة وقال
المعروف القديري قد دعوا الى اذوا اما قد حسلوا ايتدروا
جفان ما مبعث وقال الاممعي الجهمان السحس والجفان الجهمان
قال كليل آموه كدسماي العبادي فوفها ستام كجهمان
البيضة افعلا يعني بالبيضة الكعبة وهو مخمس وليس حسنة ولا
حما كذا ينفذ من يرضى من يفتل ذلك من عن ذلك ابو زيد الجهمان
تار عظيم في مفعلة من جهمان من قولهم قالوا ايتدروا
قاله في الجهمان والما حدة امان السند المفعلة لا عني وقوله
حاجله والجهمان العنق لمة جهمان ويسند ايا جهماني على
اي عماري كجمله يلوب با حدي اذ اب وجهمان رجل

نوم
جهم

نعم عتيده كالتاجين والوقن حاجته وتحمي بعينه احد الى القطر والاحمر
السيد يجره العنق تة سحبا والكرة شجاة واليها اذ يعيب الانسان
قصر عتيده وانكسرت العنق بكف عنه هذا الجهمان العنق
وسو المنة ورجل جهمان الجهمان العنق العنق الجهمان
العنق جهمان اي مفعلة الجهمان باليها العنق من الاحمر كجمله
لقد مة الجهمان اي الكفاة الزينة الجهمان باليها العنق من الاحمر
وقال عني من كان على جهمان الجهمان العنق من الجهمان
وليس العنق جهمان وقال لمة يلوب اذ انا السوا فمضت
تحت السور بالاعقاب والجهمان وحده من العنق جهمان فمضت
مفعلة جهمان وحده من الرجل جهمان اما جهمان وهو المفعلة اي في
الجهمان من مفعلة الطير جهمان الله وهو جهمان قال ابن التيك
يكف له الهوي فامع اخذنا والمفعلة جهمان فمضت في الا
جهمان الا في طاع قال النابغة واستب جهمان اخذنا والجهمان
وقد جهمان الرجل يعن الجهمان مفعلة جهمان ولا يقال جهمان وجهمان
فيها من المنيش مفعلة جهمان جهمان فمضت من
مفعلة قال كليل يذبحوا استقام الجهمان الى دالين يسبحهم فمضت اما
عني مفعلة ولا قيل ولا قيل قاله الجهمان الجهمان قال الجهمان اي ان
ما يلبق بعد المفعلة وجهمان فيها من عبد قيس ينسب اليه جهمان
بالقبر كجمله وكذا الجهمان سيد قال سيبويه عني من افعلي
ان مفعلة يلوب اي جهمان جهمان فمضت الجهمان قال ابو زيد
سيبويه عني من الوبى فاشا عيني وجهمان لمة اي سريه العنق
بالكرة واجمعة البعير سيرة اي استريح والوجه المفعلة من
السري قال الرازي يارب يارب جهمان عني ايلا من اذا مضت
اجمعة اما وجهمان الوبى مفعلة الجهمان حاجب الزنار وهو جهمان
من ماله في مفعلة من في الا زود الجهمان الوبى والجهمان مفعلة
ينه جهمان جهمان واجمعة مفعلة والجهمان الجهمان مفعلة
الجهمان من الوبى جهمان وجهمان مفعلة من الغريب جهمان

الجهمان العنق

جهم

مبارك
الفرح
القطر

حلقه

[illegible]

722

三

جاء بیانہ
عند مکمل

دم

四

د قلم

د اشرف
د لوفه
د موم

11

6-8

1890

تأليفه
السيد الخليل

100

برق

11

عمر

برخیز

121

三

五

۱۰۰

卷之四

زاهد

درد

الشيخ
الشيخ

وَقَدْ

۱۰۰

قريب

کلاں

$\frac{d}{dx} \left(\frac{x^2}{x^3} \right) = \frac{2x}{3x^2} = \frac{2}{3x}$

24

ما به يفيقه واستقامه ففهم مضيقه ومشتها من اي مظلوم وقد فحش
 ان يلمس على ما له يسير فاجله ووجهه كلف لكانت طين الرطل وطيقه ومنوعه
 عما تلقا في بيع تلك الشاحه وان من اللؤلؤ وان كل نفعه ودموع اذا ما نهضت
 تحت مشوره والقيت بالسير ناحية الجبل قول هذا في فقيهما
فصل الطلح والحنه السبب في فحشه ومغفله وكذا كلفه
 الليل والتمنا حشه من الناس اي جماعه ودخل طحنه مثل همره نديته
 العنبر والطلح من بيت البيت لمعرك السقاء ورحمته بغير ان يملكه
 وكذلك القوس اذا ورت تمام الحنه سواد في مقدم الاثني وكبش الحنه
 وورث الحنه في الاذنيه العكس بالسير ان يذ قال الشاعر جعفر
 السقاء ومنعني ظل السعدي شيب بالخرم واليزم ان يمان بغير العنبر
 الفصل في الطلح من العنبر كلف الاله في ملكه الطلح
 السقر كلف والطلح منه بالفتور لظفوره الا نسان وقد اكر من اسنانه
 والكارية كلف من خشب فارسي معرب اطرحة اني شمع بانفه
 وتغفل اطرحة ما وغاب مفرح من حسن تام قال الشاعر وجعل
 انظر من مفرح من جعفر عبيد العنبر المعني من سواد الرجل اقرت و
 طلسه مثله المظفر من الساب المعني ان قد افرح اطرحة ما قال
 انا احرار رجي شبايا مفرح من مفرح كلف رجا المز تاليس لافيا
 طلسه قبيله من عايد فانقرضوا وطلسه الطريق مثل طلسه على القلب قال
 الشاعر وروى هذا الاثر المغنم من عفا ابراهيم كما يغلسه والطلح
 سببه والطلح اسير منور في القرآن جموع على غير قياس وانشد ابو عبيدة
 بالطلح اسير الله قد يلف والمو ابراهيم قد شيعه والعتاب ان الخيم
 يدوات ونقات الى واحد يفتاك ذوات طلسه وذوات حمر الطلح
 ما يؤكل وروى حقه بالطلح البر وروى حديث ابن سبيو سكا نخرج صفة
 الغنم على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله من طمار او صاما من شجره والطلح
 بالفتح ما يذوب الذي يفاك طلعته من والطلح ايما ما يشتم منه يقال
 ليس له طلع واما فلان يذوي طلع اذا كان غنا وتطوع بطلعه طمعاً فخر
 طامع اذا اكل او ذاق شيك عليه بطلعه غنا فخر غايب قال الله عز وجل

في قوله
 ما به يفيقه
 واستقامه
 ففهم مضيقه
 ومشتها
 من اي مظلوم

طلع
 طلع
 طلع
 طلع

طلع

لمعته فالتفيرا وقوله في من لم يفيقه فانه يفي اي من لم يذوقه والطلح بالفتح
 الطلح كلف او غير ان اردت جراح البقي لوتغلبت واذا من عبيد من جبال الطلح
 واغنى الماء القراع فانه اي اذا امتلح اذا طبعه اذا ذاق ذوا الطلح
 وبالكافي ما يفتي منه وتذكر فلان قل طلع اي اكله والطلح بالفتح كلف يقال
 جئت هذا بالطلح طلع لعلني والطلح ايما وجه الكلب يقال فلان حبيب
 الطلح وخيت الطلح اذا كان ردي الكلب او يبيد فلان حسن الطلح و
 الشرب بالسير واستطعمه سكا ان يطلعه في الحديق ان استطعمه انما
 فاعلمه يفعول اذا استغنى فافهم طلع والطلح الطلح الذي يقال خور
 طلعته وطلعته اذا كانت بين الفقه والسمينة والطلح البسة اي صارت
 لها طلعته واخذت الطلع وهو انقل من الطلع مثل اكلت من الطلح والورد
 من الكلد واطعمه الفقه اذا اذكر من ما استطعمه القوس جافة قال
 الاميني يبيح في القوس ان يذوق مستطعمه وجعل مقلع كلس المبيح
 سقيته الاكل وطلع بغير المجر من ذوق والطلح القوس قال
 في الشكار من الشكر ان مقلع كلف ان يحسها حلقه وتوينة
 تواء ابن الاخير كلس القوس قال ايها طلع ما جها السيل وجعل مقلع
 كثير لا طلع والقرن وتوينة طلع طلع اي ذوق تشبهين اي
 تشبه وتاكل والطلح تان في رجا كلفا برهما الا مبعثان المتكلم تان
 المتكلم تان الطلح او عاذا الناس وانشد ابو العباس فاما على البلي
 على الطلح الزايدة والحنه سقا والطلح ايما ذاك الطلح الزايدة
 طلح من الاخر والاني مثل نعامه ونما من يفتقر ولا يفتقر فيه يفتقر
 ولا يعرف له اشتقاق الطلح بالفتح لطفه وحي ان تسميتها الملك واما
 الله استحققه لنفسه فاما ان قل من يفتقر الطلح والطلح والليل وال
 الحديث الله عليه السلام من رجل ليالي ليلة لا حيايد في سقره قد هرق
 فقال لا يبيد حرجه ابد الطلح مثل الحرجة والطلح الليل اي
 انعمه والطلح من كلف لبيد منا وحات القدر اذ لقا سقا سقا طلع
 وطلح من ثعلب الله كان يرويه بالمال غير مفعلة والطلح من الفيلة والطلح من
 الماء الا من حاة السيل فقله الزكية ان ذقنا وسؤلها وسئل يفي

طلع

طلع

طلع

طلع

طلع

ع

ح

أخترت الرجل فيمن الغليف إذا أظلم به أو غلبنا من العمة كما تقول أميكتنا
 من الصبح ومعتنا تعبتنا سرتان ذلك الوقت وقد كنت أودع قاعا مني
 بين أي ما أظلمت في العمة شهر الزينون البري **ع** علمت أميكتنا لكسوت إذا
 أظلمت على غير استواء وعلمت أنا بعمدي ولا يبعدك أبو عمرو والعمة
 من العوق السهل لذة واللحى علمت والعمة الأسد قال ويقال
 ذلك من ثقل وطيه وقال خبعتن يشبهه علمت وعفت المرأة للزادة
 وأمنعتنما حزن نفا حزن غير محكي من المثل أن لا كفي صفنا فاني علمت
 أني إن لم أكن متنا حاد فاني أنقل على مذير تغريبي ويقال خذ هذا
 كما يغنيك عن استغن في الأسماء جعل عيتموم وهو العليل والشد
 لعلته في عبدة يغدي بها أصل الخدين بختن من ليل كسيت
 اللز عيتموم وقال العيون العيتموم لأنني من العيلة والشد لا خطر
 تركوا السامة في القاك كذا وحيث عليه في عيتموم والعيموم
 أيضا الضمير عن العيتموم والعيموم شجر وعثمان استعمله ويقال
 العيمان فخرج العيمان **ع** العيم أصل الأدب مثل العيم وهو العقموم
 العيم أيضا صفة لا يلحوظات الخاف وبنايت الميكن إلى الخيم يستعمل
 فيه الأكسول والاني واللمع العيموم والعيموم بالعرب النوي وكل ما
 كان له جوب ما كور كان يبي وما لشبهه وقال أبو ذؤيب يعف
 مثله وهو المارة مشكور قد في حياه الشمس سمعه كانه عيموم
 ليبر من موح: الواحدة عيموم مثل قمية وقصب يقال ليس لهذا الزمان
 عيموم قال يعقوب والقامة تقول عيموم بالاسكتين والعيموم خلاف
 القرب أو أحل عيموم والعيموم بالعيموم خلاف العرب وبني يمانية عيموم
 وعيموم أن من أيقا آخره والعيموم أيضا بالعيموم كذا قوله تلث من
 التواة والعيموم بالعيموم والعيموم بالعيموم والعيموم بالعيموم
 العيموم والعيموم بالشوك جنتا يديك من العيموم والعيموم بالعيموم
 وفي الحديث جرح العيموم جبار وإنما سميت عيموم لأنها لا تتكلم تكلم
 من لا يكثر على الكلام أصلا فهو عيموم ومسلم عيموم والأعجم أيضا
 الذي يقع ولا يبين كلامه وإن كان من العرب ولذا عيموم وعيموم

نبا

ينبأ الأعجم المشاير والأعجم أيضا الأدب بني يمانية **ع** وإن أقمع بالعيموم وبنايت
 أعجمان وتوم أعجمون وأعجموم منه تومع وتوزن لانه على أعجمان ثم
 يمت إليه بمان لسان أعجمي وتلك كتاب أعجمي ولا عمل رجل أعجمي
 تشبهه لا يشبه إلا أن يكون أعجمي وأعجمي يلغى دثار ودواريت ودخل
 نصير وتفسير هذه الآية ودور ولا يمكن ردة وإنما قول السامع
 كان توافي صديقه بعتنما يطيق من الجو لأن كسيت أعجمي فله يريده
 العيموم وإنما أراد به كتاب رجل أعجمي وهو يلك الزوم والاعجموم من النوع
 الذي لا ينفسل أي لا يقع الله ولا يسع له صوت وصلة النار عيموم
 نعيموم فيها لذة والعيموم العيموم وتلحمت العيموم بالميم إذا
 عيتموم لعلته ملا يشه من خوموم والاعجموم لستان وعيموم عود
 أن تلويا امرأة وخزف حاله وقال أبو عود كالعيموم من صلات
 وكما لا أنا يلا عيموم شاك ودخل صلب العيموم إذا كان عيموم النفس
 وناقة ذات نجمة أي سبي وقوة وبقيته على السبي وما عيموم عيموم
 كذا أي ما أخذك ولايك فلا أنا جعلت عيموم نفسه كاتفا لغزوة
 والنور عيموم قوله إذا ضربت به الشجرة بيلدة وعيموم السيف هذه للبرية
 والعيموم النقطة بالسنة أدب الله عليه النقطنان يقال أعجمت الحرب و
 العيموم فله ولا يقال عيموم ومنه حروف العيموم وهي الحروف المقطعة
 الذي يختص الله بها بالنقطة من بين سائر حروف الأسماء ومعناه حروف العيموم
 العيموم كما تقول مسجدا الجاهل ومثله الأول أي مسجدا الجاهل ومثله
 الساعة الأول وناش بعلون العيموم يلغى الأناجيم مقدر مثل العيموم وللدخل
 أي من شأن هذه الحروف أن تعجم ولا تخيل الكلام خلاف تذا عيموم
 قال الرواية الشعر لا يستعمله من يظله يريد أن يعربه فيجعله أي يأت
 به أعجميا يعني يلغى عنه قال القلاء وقوة على الخالفة يريد أن يعربه
 ولا يريد أن يعجمه وقال الأخفش لا يؤيده موقع المرفوع لأنه أراد
 أن يقول يريد أن يعربه فيقع منه الأناجيم فلما وضع قوله فيجعله مؤيد
 قوله لي يقع وقوة وأشد القلاء والآات حوت بولع فخرج من معزرب فيها
 ومن معجم وبنايت عيموم أي مقفل واستعمله عليه الكلام ما في استعمل

أبو عمرو العجوة من النوى الشديدة مثل العفلة وما شئت من يارب
 وزيت كالفيل فحجرات حشمتا لفق السرى العجوة بالسوا العجوة
 قاع شدة والعجوة بالعجوة الرجل الشديد ورجل كافي عن الذكر بكثرة
 العجوة شجرة والعجوة الإبراهيم عوث العجوة بالسرا عذبة عذما
 بالعجوة عالج يربى أي تغذته والعجوة أيضا العفوة وكذا العذمة إذا
 حومت أو له تحففت وإن فحمت فحمت وكذا العجوة والعجوة القلب
 والاشدة والاشدة والجزن والجزن وأعدمة الله وأعدمة الرجل
 انتقص بعدد وعديته ويقال ما بعد من هذا الأمر أي ما بعد من
 قال ليلى ولقد أعددت ويا بعد من شارب فيقول الجمل يقول ليلى
 بي أحد غير نفسي وقريبي والعذمة تقع من الركب يكون بالمدينة فيخرج
 أحد الركب وقد أمد ما "لبي حشمة العذمة البقرة ويقال لدم الأخرين
 وقال أمارد ما يراى كذا العذمة العذرة والسرى عذمة ما
 العذمة العفوة والكل ينفذ يقال من عذمة الذي يعذمه بأشياء
 أي يكسده والعذمة اللزوم والأخذ باللسان قال أبو جهم العذمة
 على ذي الجمل بالجلد والنهي والتمكين فجاء على الحمار فذاعذمة
 الاستعدادية والجميع العذمة قال الزجاج ينزل من حماره في عذائهم
 وعذمة عن نفسه وقعة العزومة المستأنة لا واحدة لها من لفظها ويقال
 واحدة فاحر عذمة وعزومة العظيمة العزومة وأخيرة عزومة إذا عرفت
 كذا العزومة إلا بالشيء نالت منه والعزومة بالعزومة العزومة من العظيمة
 والشيء وعزومة العظيمة لعزومة ومبج عازمة بين العزومة والعزومة
 أي شرب ليل وقد عزومة يعزوم عزومة بالفتح وقال جرير عذمتا عازمتان
 الأنياب أي عذمتا عازمتا وعزومة عزومة والعزومة التي بينه ستاد
 وبياض ويصفى القفا عزومة وعزومة عزومة وقيل عزومة بين العزومة
 إذا كان ضابا وعزومة وقال يصف امرأة راعية عجوزا كذا
 الفطير الأوزمة والعزومة العزومة والعزومة بيتا من بركة الشاة
 والعزومة بالفتح كالحقم وقيل والعزومة الكدس الذي يجمع من بعد ما
 ليس ليدرب قال الزجاج تدق مغزاة العذرة في القارب تدق في

عجوة

عذمة

عندمة

عذمة

عزومة

أبو عمرو

الذباب عذمة الأنادير والعزومة معصرة ذنبة لبي سيد وقارة وقا
 يشتر أن يبارك في العزومة ما في أرمالها ما كان من عجم بقا وقارة
 والعزومة العزومة والعزومة العزومة والعزومة العزومة والعزومة العزومة
 قال يعقوب يقال كان ذلك على رعية عذمة أي على رعية العزومة
 بالباء من جازاة بالباء ليس بالباء العزومة العزومة الذي يكون فيه الضار
 العزومة العزومة والعزومة العزومة والعزومة العزومة والعزومة العزومة
 ومن ثوب عذمة بالسيف ماله ذلك وقيل ما كان
 الفراء جبل عذمة مثل جواهر وناقة عذمة أي
 عذمت على كذا عزما وعزما وعزما ما بالعزومة وعزومة
 إذا أردت فعله وقطعت عليه وقولهم ولتجدله
 مريضة أمر ويقال أفا عذمت عليك يعني أشتيت عليك وأعزمتك على
 كذا وعزمت يعني ولا أعزمتك لزم القصد في الشيء والعزومة العزومة
 العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة
 العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة
 في العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة
 رجل أعزمت بين العزومة والعزومة العزومة العزومة العزومة العزومة
 لعزومة فيه أي لا يطلع في مغالبيته وقوله قال الزجاج كالعزومة العزومة
 فيه عازمة وما كان في مغالبيته أي مطلع وعزومة الرجل بنفسه وسلا
 العزومة إذا احتلظ بعزومة والتعزومة حتى خالطهم في مثلث في حرب
 كان أعزمت حرب العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة
 في الأمر ويعمل نفسه فيه وأعزمت إذا أعطيت ما يطلع منك في
 الأعزومة أن تضع العزومة وبات الراعي قبلي إلى كذا واحدة ولدها
 العزومة بالفتح مثل العزومة يقال شجرة وعزومة عذمة أي هو وعزومة
 والعزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة العزومة
 ما حاج من الحماض وليس فاذكبا تنازع بغير الرمي عذومة والقوا عذمة
 عذومة قال أبو عمرو العزومة عذمة كل شيء وأكثرة من العزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

عزومة

غمامة وقد أغشى السما أي تغيبت والعمى ان يسهل الشعور حتى يسهل
الجمعة والقنا رجل أعرج وجبة عفا قال هذا به بن الحنظل من
قلا تلي ان فرق الله بيننا اقم القنا والوجه ليس بانواعه وكلمه
القنا من قوا من الخيل وهي المفرقة في كثره السحر والغيبه الغيبه
وهو الصلابة التي ليس والغيبه التي يسهل حتى يغلب وكراخ الغيبه موضع
بالجوار والغممة اخوات النيران عند الاغراض موت الانبال في القنار
والغصن الصلابة الذي لا يسهل الغصن اسود موت موضع الغيبه
يقع على الاكوار والاكاف وعليهما جميعا فاذا مفرقا دخلتا الهاء
نقلت غيبة لان اسم الغيبه لا يسهل كما من لفظها اذا كانت لغيبه
لا يسهل قالنا نيت لها كرم تقول حبس من الغيبه كور فتورث
الغيبه وان غيبت اليها لان الغيبه تجزي في تدكيره وتاثيره
على اللفظ الا على المعنى والالكا لغيبه في ما ذكرناه والغمه و
الغبية يغني يقال غلبه القوم غلبا بالضم وغنا ما ك ان تفعل كما
ان غايته الذي تغلبه وغلبته تغلبا اذا نقلته وانتمه وتغلبه
غلبه غلبته وغنا ما استمر بغيره قالنا صالح ما استمر بغيره غنا ما
وغنا بالضم من غلب وهو غلبه في غلبه بن والالكا الغيبه
السماء وقد غاشت السحاب والامست واغلبت وتغيبت كله يغني
واغلبت القوم ما صابه غلبه ابو عمرو والغيبه الغلبه وهو الجوف
واشد ما زلت الدلو لها تغرد حتى افاق غلبها الجمود يقال
منه فاما يغيبه فهو يمان والمراة غلبه وتالت فقلت متواين
خز الغيبه الى الشمس من رغبة ان يغيبا **فصل الفاء**
افا من الرجل والغيبه اذا وسعته وردت فيه وقامته تغيبا
مثله ورجل مقامه ومقامه قاله حوت على كل قتيق فشبك مقامه
ويقال للغيبه اذا اشد حيا فدا نيت حاركة وهو مقامه ابن
الامر ان كان الغيبه اذا ملا فاه من الغيبه قال الزاجه قلت سبل
عاج لتغيبه في سبلان ويغني ثقا منه والامر الجماعة من الناس
لا واجه له من لفظه والامرته تقول فيام بلا مغير والامر انما

غم

غيم

فام

وفا

وكا يكون للشاير والمداح وجعه فوم على فعل ولا حيار وصير قال ليد
ما زل فار من الغيبه اذا ما تغيبت المشاير بالضم الغيبه تغيبت الواحدة
غمة وتقول حرك مثل غيم وتغيره قاله قد قالوا لو يغيبون في غيم ويقال
لغيبه غيمه واشد ابو عبيدة واذا من سودا مثل الغيبه تغيبت المكانت
الكتبا والغيبه الصلابة كلفه يقال ان غيم من الالكا ان لا يسهل وان ازل
غيبه وهو اشد الالكا سوادا والغيبه مثله وتغيره فاحيد اي اسود و
غيمه وجهه فغيمه سودا والالكا في الغيبه بالغيبه يغيبه فغيمه اذا
تلي حتى يتقطع صوته وكلفته حتى الغيبه اذا اسكته له صوته او
غيبه ما والغيبه وجهه لا يغيبه لا يقول الشعر قال حاجتنا انما الغيبه
وتغيبا الكلب حتى غيبه من مويه ملحده والغيبه بالضم فامه
اي غيمه ورجل غيمه اي غلبه الغدير والتغيبه التغلبه وكثير الغيبه غلبه
انما انت وتغلب غيمه اي غلبه فقلت مغدمة ساكنه الله اذا كان
مغلوبا يغمره مغلبا ويغمر مغدمة انما اي حارر مشيع والامر ما يوضع
في الا يسهل يغيب ما يسهل والغيبه بالضم والشاير مثله وكذا الحارر
الامر يغيبه الغيبه فامه قال الحارر كان ذا امية متلفا فقلت من
اغنايه ما قلنا يغيبه ما يجز فامه تغلب منه فامه الا يسهل تغيبنا
والامر ما انما يغيبه والغيبه انما تغلبه فامه يغيبه بالغيبه فامه
ان يغلبت ومنه رجل فامه اي غيبه تغلب من الغيبه والغيبه
الامر بالغيبه محبة من الرجال الحسن مع غلبه قال ذو الرمة قال كل
مشبوح الذي يغيبه يغيبه بالضم تغلبه وايسر تغلبه وحده فامه
اي حسن مغلب قال الكنت واذا بين البرود على حذو ذوق الغيبه
بالامر يغيبه بالغيبه والغيبه ما تغلبه في المره فقلت يغيبه
يقال منه استغفرت المره وقالت يغيبه فامه مستغفرت ما يغيبه
جوا فامه يغيبه من شدة جوارحه يدخل الجبي في فرجها وكنت غيبه الكنت
الي الحارر يغيبه المستغفرت بهجته الزبيب واذا من لا امه الكنت
يلعبه فامه بالامر يغيبه فامه وقال يوتي قريشا فقلت في هذا الامر
فامه فامه فامه كان يغيبه غيبه فامه يغيبه فامه فامه

فام

فام

فام

فام

فام

فام

قدر

2. 11. 19

ثلثه واجد اقلية الارض السبعة والثلثه بالتشديد القليل وهو
 الحقيق والمفلس وعاء قليل البعير والمفلس وقا ولا صر مقام
 الرعي كقوة وآبوا تلمون من باب الرومي تلمون الزاوية
 القلعة المسننة وقد ذكرناه في باب الحارث بن النعمان ايدة قال ابن
 القلعة من البيوت الغريبة قالت ان لنا قليلا ما همونا بلبذها نخرج
 جوماتا وروين فصبحت ثلث ما انقلعت من الحارث النعمان
 ايضا هو الحقيق القصة بالسر قامه الرجل يقال ان عليه قصة اي
 بنة وقله حسن القصة والقامة والقائمة يلقي والقصة ايضا
 والقامة جماعة النازي والقصة اهل الزاوية اقل كل شيء في القصة
 بقصة الشور وكل ذات فليق يعني شفتيه وقصصها لغة وقصت
 السقاء من الارض واقصت اي اكلت من القصة ثم يستعار فيقال
 اقصت الرجل ما على الجوان اذا اكله كله وقصة مقوم جمل مقصة
 والقصة اللينة وقصت البيت كقصة والقامة الكفاية واجم
 فقامه قال لا مقي يقا ليس الفعل القصة واقصت العمل الى مقصدا
 كلما حتى قصت اي استكتبت يقال شد القوس على الحرف فتقصمها اي
 تستمها وتقصم اي تلحق القامة في الكفاية وقصم الله
 عصبة اي جمعة وقصمته والقصة مقومة قال لا مقي هو
 رومي وفي المثل على هذا اذا القصم اي الى هذا صار مقي الخطي يفتي
 للرجل اذا كان كبير الامور وكذا قد قصم على يدك دار الحديث
 والجمع مما قص ويقال سيد فما قصم بالفتحة خبيره والقصة
 القصة ويقال وقع في قصم من الامور والقصة المقامة والقصة
 العود الكبير والقصة بالفتحة مثله والقصة من مقام القصة
 ضرب من القتل شديد التشبث بالتمسك الشجر الواحدة مقامة
 القصة بالتحريك حيث ربح الا ذكرا وان يرب وغيره يقال يربي
 من الزينة قصة وقد قصت سقاوه بالسر قصما اي نية وقص الجور
 قصم قاصد اي قاصد والا قاصد الاضداد واحدا اقامته واحسبها
 رومية والقصة الواجدة دون القصة لا واحد له من لفظه قال ربيعة

قلم
 قلم

قلم
 قلم

137

138

قلم

قلم

وما

وما ادين وسدت احوال اديني ائمة الحقيق ادينا وقال الله لا يستخبر
 قوم من قومهم قال ربيعة من نساء ورجلا دخل النساء بيتا على سبيل
 التبع كان قوم كل شيء رجلا ونساء وجع القدم اقامه وجع الجميع اقامه
 قال ابو حنيفة يغير بالفتحة العيشة وفي البيت فواذ لا يغيرك فيه
 الا قامة قال ابن السكيت يقال اقامه قامة قامة يعني القلب القليل والقصة
 يذكروا يذكروا ان اسمها الحقيق التي لا واحد لها من لفظها اذا كان لا يدين
 يذكروا يذكروا يذكروا يذكروا يذكروا يذكروا يذكروا يذكروا يذكروا يذكروا
 وقار كذبت قوم نوح فانت وان صغرت لم تدخل فيها الهالكات
 فريضة وربة وتغير اي اقامه الحقيق اقامه فريضة ولا دخل الهالكات فيها يذكروا يذكروا
 الا يدين يدين يدين يدين يدين يدين يدين يدين يدين يدين
 فان اذبحوا اي اقامه يدين يدين يدين يدين يدين يدين يدين يدين يدين يدين
 وقام الرجل يناما والقصة المرأة الواحدة وقام بها من كذا وقام لها بعد
 وكانت الامم وقامت من الكمال وقالت القباي قامت السون اي كسدت
 حاشا وقامت وقالت القباي قامت السون وقامت في الممارسة و
 غيبت فان تقا وقول الجرب اي قام بعضهم لبعض وقامه بالمكان اقامة
 والقامة عوض من عبي الفيلان امه اقاما واقامة من موضعه واقامة
 الشيء اي اقامة من قوله تع ولقيتمو القلة والقامة بالفتحة اقامة
 والقامة بالفتحة القليل والجماعة مع الناس وقام القامة والقامة قد يكون
 كل واحد منهما يعني اقامة وقد يكون موضع القامة اذا جعلت من
 قام يقدوم كمشقوع وان جعلت من اقامه يقيم كمشقوع لان الفعل
 اذا جازت الثلاثة فالموضع مقوم الميم كقصة مشقة بيتات الاربعة
 كعد جريح وهذا مخرجنا وقوله تع لا مقام لكم اي لا موضع لكم في
 مقامكم كقصة القصة اي لا اقامة لكم وحشت مشقوعا ومقاما اي موضع
 وقول لبيد عقبه الدبار قتلها فقامها يعني اقامته والقصة واحدة
 القصة والقصة الا اقامه يقوم مقام الشيء يقال قومت السبعة فاعل ملكة
 يقدرك استغثت السبعة وقام يقيم واحد ولا يستقام الا اعتكاد يقال
 استقام له الامر وقوله تع فاستقيموا اي في التوجه اليه دون الالهة

قلم

قلم

قلم

قلم

قلم

قلم

قلم

قلم

قلم

قلم

وَقَدْ قَرَأْتُ النَّبِيَّ تَبَعْتَنِي فِي مَوَاقِفِي وَمَتَابِعِي وَأَتَمَمْتُ مَا قَرَأْتُ مِنْ كِتَابِي
كَذَلِكَ الْقَبِيلُ وَالنَّبِيُّ لَنَا كَمَا أَنَّ الْأَرْحَامَ لِلْكَرْبِ وَالْحَنِيفِيَّةُ وَالْقَوَالُ الْأَعْدَاءُ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى إِنَّ يَوْمَ تَوَلَّوْا أَنْتُمْ وَالْقُرْآنُ يُرْجَى وَالْعُرْوَةُ مَقَامُ
مِثْلِهِ وَقَالَ بَابُ كِتَابِ حَسَنِ الْقَوْمِ وَقَدْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِالْكَرْبِ بِمَا مَنَعَهُ وَجَعَلَهُ
يَقُولُ مَا كَانَ قَوْمًا حَسَنًا يَتَّبِعُونَهُ وَيَقَامُوا عَلَيْهِمْ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ مَا تَقُولُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تَقُولُوا لِلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ الْكَلِمَ الْفَرِيقَ الْفَرِيقَ الْفَرِيقَ
لَا أَمْرًا يُقَامُ عَلَيْهِ إِلَّا الَّذِي يَقُولُهُ فَكُلُّ لَيْفَةٍ وَهَذِهِ الْقَوَالُ قَوْمًا مَقَامًا
وَقَدْ لَمْ يَمْ وَتَقَامَةُ الْحَكْمَةِ بِأَدَاتِهَا وَقَالَ كَمَا رَأَيْتُمْ كَمَا لَا قَامَةَ وَأَيُّ
مُؤْنٍ عَلَى السَّالِمَةِ تَزَعَتْ مُرْغَا رَغْبَةٍ إِلَى عَامَّةٍ وَالْجَمْعُ قِيمَةٌ مِثْلُ تَارَةٍ
وَيَسِّرُ وَقَامَةُ الْإِنْسَانِ قَدْ لَمْ يَمْ عَلَى قَامَاتٍ وَفِيمِثْلُ تَارَاتٍ وَيَسِّرُ وَمَوْ
مَقْشُورٌ قِيَامٌ وَطِلْقَةُ النَّفْسِ لَا حِيلَ حَزَنُ الْوَلَدِ وَقَارِفُ رَجَبَةٍ وَرَجَاتٍ
حَيْثُ لَمْ يَقُولُوا رَجَبٌ كَمَا قَالَ الْوَلَدُ وَيَسِّرُ وَقِيمَةٌ وَقَارِفُ السَّيْفِ وَقَارِفَةُ
مَقِيمُهُ قَالَ لَمْ يَمْ يَمْ إِلَى قَارِفِ السَّيْفِ ضَائِحَةً وَالْقَابِلَةُ وَاحِدَةٌ قَوْلُهُ
الْأَوَّلُ وَالْمَقْشُورُ الْمَقْشُورُ الَّذِي يُسَبِّحُ كَمَا أَهْدَتْ إِلَيْهِ السَّلَاطِي مَا فَعَلَ
قَوْلُهُ كَانَ يَقُولُ فِي هَذِهِ الْأَيَّةِ بِالْحَقِّ إِذَا كَانَ تَقُولُ قَوْلًا تَقُولُ
قَالَ لَمْ يَمْ يَمْ الْقَوَالُ الْقَوَالُ كَمَا يَأْخُذُ الْعَشَاءُ فِي قَوْلِهَا مَا تَقُولُ مِنْهُ
الْقَبِيلُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَفِيهَا عَمْرُ الْحَيِّ الْقِيَامُ وَهُوَ لَعَنُ
وَيَوْمُ الْقِيَامَةِ مَعْرُوفٌ أَمْعَمُ الرَّجُلِ عَنِ الْعِلْمِ إِذَا لَمْ يَسْتَعِمْ شَيْئًا أَمْعَمَ
وَأَمْعَمُ الرَّجُلِ عَمَّا إِذَا كَرِهَ وَأَمْعَمَ السَّمَاءُ إِذَا انْقَطَعَ الْفَيْضُ عَنْهَا
وَأَمْعَمُ فَصْلُ الْكَافِ كَقَمْتُ الْبَيْتِ كَقَمْتُ وَتَقَامُ
وَأَكْتَمْتُهُ أَيْقَانًا وَتَحَابُّ مَلْسَمَةً لَا رَحْمَةَ فِيهِ وَسُورَةٌ كَانَتْ أَيْقَانًا
مَلْسَمَةً وَمَكْتَمٌ بِاللَّسْدِ نِدْبُغْلٍ لِيَكُنْ بَابُهُ وَاسْتَعْمَلْتُهُ سِرِّي
سَالَمْتُ أَنْ يَكْتُمَهُ وَكَانَتْ سِرَّةً كَقَمْتُ عَنِّي وَرَجُلٌ كَقَمْتُ إِذَا
كَانَ يَكْتُمُ سِرَّهُ وَيَقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا عَانَ مَخْرُجُهُ عَنْ نَفْسِهِ تَذَكَّرْتُ الرَّجُلَ
قَالَ لَيْفَتُهُ كَانَ حَقِيقًا مَخْرُجُهُ إِذَا مَا كَتَمَ الرَّجُلُ سِرَّهُ سَلَسَمَةً
يَقُولُ مَخْرُجُهُ وَاسْبِغْ لِكَلْمَا الرَّجُلُ إِذَا كَتَمَ عَمَلَهُ مِنَ الذَّوَابِ نَفْسُهُ
بِهِ مَخْرُجُهُ وَاللَّسْمُ الْقَوْلُ عَلَى الْإِنْسَانِ لَا شَيْءَ فِيهَا وَقَالَ كَقَمْتُ فَلَا عَمْرُ

٣٣

فصل

الكتاب

الكتاب

الكتاب لَا تَنْ يَلِيهَا تَعَالَى مَا تَعَالَى الْقَبِيلُ الْقَبِيلَةُ وَقَالَ كَقَمْتُ لَا تَعَالَى
رَجَبٌ وَهَذِهِ كَقَمْتُ لَا تَعَالَى مِثْلُ الْمَاءِ وَسَقَامُ كَقَمْتُ وَالْقَبِيلُ بِالْقَبِيلِ كَقَمْتُ
يَقُولُ مَا لَمْ يَمْ يَمْ بِالْقَبِيلِ بِالْقَبِيلِ كَقَمْتُ قَبِيلُهُ مِنَ الْبَرِّ كَقَمْتُ
أَكْتَمْتُ قَبِيلَهُ نَلَا حَا وَالْكَرْبُ الْوَاسِعُ الْبَطْنُ وَيَقَالُ الشُّبْعَانُ وَكَقَمْتُ عَنْ
الْأَمْرِ مِثْلَهُ وَأَكْتَمْتُ سِرَّهُ كَقَمْتُ الْقَبِيلُ الْقَبِيلُ بِالْقَبِيلِ كَقَمْتُ
الْجِنَانُ يَقَالُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ وَكَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ
سَقَمْتُ مَا يَأْخُذُ النَّفْسَ بِالْقَبِيلِ وَكَقَمْتُ كَقَمْتُ بِالْقَبِيلِ وَيَقَالُ مَا يَأْخُذُ
لِيَقْبِرُ كَقَمْتُ إِذَا لَمْ يَكُنْ يَوْمًا وَكَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ
بَقِيَّةُ كَقَمْتُ أَكَلُ الْكَرْمِ لِيَقْبِرُ الْوَيْدُ وَقَدْ كَرِهَ الرَّجُلُ بِالْقَبِيلِ كَقَمْتُ
كَرْمَهُ وَقَوْمٌ كَقَمْتُ كَقَمْتُ وَبَقِيَّةُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ
أَيْقَانًا وَاسْمُهُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ وَكَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ
يَحَابُّ وَكَقَمْتُ بِالْقَبِيلِ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ
بِالْقَبِيلِ وَكَقَمْتُ بِالْقَبِيلِ إِذَا قَامَتْ فِي الْكَرْمِ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ كَقَمْتُ
عَلَيْتُهُ بِهِ وَيَقَالُ الْكَرْمُ الْقَبِيلُ وَكَقَمْتُ الشَّوَابُ إِذَا حَارَ بِالْقَبِيلِ
وَأَكْتَمْتُ الرَّجُلَ كَقَمْتُ وَأَكْتَمْتُ الْكَرْمَ كَقَمْتُ أَدْرَجُهُ فَاسْتَقْبَلُوا الْبَغْيَ
الْقَبِيلُ كَقَمْتُ الْقَبِيلَةُ نَعْرَةُ الْبَغْيِ كَقَمْتُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ
يَقُولُونَ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ
لَمْ يَسْقَطُوا كَقَمْتُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ
إِلَى أَهْلِهِ كَمَا قَالَ قَالَتُ أَهْلُ الْبَغْيِ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ
بِالْبَغْيِ مَا أَكْتَمْتُ بِهِ وَمَوْسَاذُ لَا يَطْرُقُ فِي الْبَغْيِ قَالَتْ لَا خَشْيَ وَتَقَالُ
بَعْمَقْتُ وَمَنْ يَحْنُ اللَّهُ قَالَهُ مِنْ كَقَمْتُ بَقِيَّةُ الشَّوَابِ الْكَرْمُ وَهُوَ مَعْدَنُ
مِثْلُ تَخْرُجُ وَمَلْأَ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ
بِالْبَغْيِ كَقَمْتُ حَسَنٌ مِنْ لَوْ قَالَتْ الشَّوَابُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ
كَرْمًا ثُمَّ لَا يَسْقَطُ الْبَغْيُ وَلَا كَقَمْتُ الْكَرْمُ وَالْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ
الْمُسْتَعْدِدُّ كَقَمْتُ جَوْدَةٌ تَذَرُ فِي الرَّأْسِ أَوْ رِجْلٍ وَقَالَ لَمْ يَمْ قَبِيلُهُ أَمْرٌ
عَزِيزٌ وَأَوْ يَبْقَى كَقَمْتُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ الْبَغْيُ
الْمَكَايِدُ وَأَوْ يَبْقَى مَكْرَمَةٌ الْبَغْيُ إِذَا كَانَتْ جِدَّةً لِلْبَغْيِ قَالَتْ الْبَغْيُ

كقمت

كقمت

كقمت

کرده
کرده
کرده
کرده

کسم
کسم

يكون آخر النقصان أيقان الحب وناسه حارة زاف وأخرا أكثر من أئوه
متر وائمة أمة والكسر نطفة الأنف باستيعار م كلف عطفه كلفا آخره
فقد دخل الخلف والفتحة مذكورة والكسر فلفن الباب والفتحة من السكون
وكلف البعيد بلفظ كلف ما إذا استند إلى الجرزة فهو كاللحماء إلى كلف
تقول العرب أدري إلا كلف ما آخره وقد كلفه أي يكافؤون قال
الجعاف ورتب استراب كلف عن الفم ورتب التكلم ويقال
أخذت بكلمة أي خرجت من الموضع أكلها وكافضة موضع
الطاسة بيت الجنيهاين ويتشابهان في بطن الزاد من الخديف إذا
أبت مكة وتذبح بكافيه والفاضة الملقاة إلى جمع يهاهون
الميثان في حرف الخديفة والفاضة سينو يرمي يرمي القوس العربية ثم
يزاد بطن السين إلى الفاء الحاء شيء يعمل على قبة البعيد يقال كلف
أن سدت يد قبة في حياجه فهو مكنون وكفت الزمان إذا سدت
ثأته وكفت القوت فلا ينجح والكاهنة التفتيل بقا كاهنما وكا
عسما إذا التفت فاعا بالتفتيل م الصلاة إذا سدت جليس يقع على الفيل والفتيل
والصلاة لا يكون إلا من كلف لاقه جمع كلمة مثل شقة وبن
لغة قال سينويه هذا باب يلمس ما الكسر من العربية ولم يزل ما الكلام
لأنه إذا نقص ثلثة أشياء الأسماء الفعل والحروف فاعا يبالا يكون الإجماع
وترك ما بين أن يقع على الواحد والجماعة وتنبه تقول من كلمة الكسر
الكتاب وتكلم الذكاء فيتعالت لغات كلمة وكلمة وكلمة من كسر
وكسر وكسر وورني وورني قال والكلبة أيضا الغنيدة بقولها
والكلبي الذي يكل بكلمة بكلمة تكلمنا وسلا ما يكل كذشته تكلمنا
وكذا إذا تكلمت كلمة وكلمة وكلمة إذا أحادته وتكلمنا بعد
الشفا جري ويقال كانا متصارعين فاصفيا بقلما ولا تنقل بكلمتان
وما أجد منكلمتا يقع الأمر أي موضع كلامه والكلمتين المنطق
والعلم الجراحة والجمع كلوه وكلمة تقول كلمته كلفا
وكلمة بعضه كلفة من الآراء فكلمته أي فهمه وتسميه
والكلمة الخبرية قال عنك إذا أزال على رجليه سارح بعد كفاوه

三

٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

القطة من لا يروى في معزوفات النبي صلى الله عليه وسلم
 كما في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 عندنا وقومنا كما في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 فصل في الأسماء التي لا يسمونها إلا بالحق والحق
 الرجل بالحق لو لم يكن له عقل ولا عقل ولا عقل ولا عقل
 منه للرجل كما في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 ويقال في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 ما في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 جماعة إذا في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 والأسماء جمع في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 كما في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 المدبر في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 فلهذا في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 وسفوف في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 إذا في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 ملا في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 قد في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 ليتردد في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 واليمين في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 بن عايب في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 الياس في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 خفي في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 لفت في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 نعيم في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 والقائم في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه

القطعة

لهم

القطة من لا يروى في معزوفات النبي صلى الله عليه وسلم
 كما في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 عندنا وقومنا كما في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 فصل في الأسماء التي لا يسمونها إلا بالحق والحق
 الرجل بالحق لو لم يكن له عقل ولا عقل ولا عقل ولا عقل
 منه للرجل كما في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 ويقال في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 ما في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 جماعة إذا في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 والأسماء جمع في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 كما في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 المدبر في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 فلهذا في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 وسفوف في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 إذا في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 ملا في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 قد في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 ليتردد في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 واليمين في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 بن عايب في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 الياس في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 خفي في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 لفت في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 نعيم في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه
 والقائم في أي شيء من كتابه أي شيء من كتابه

لهم

لهم

القطعة

وادريه حديق الكايف يخرج الى الحيات وقال قصصه مسكاً بطن نفسي ان
 مستبد به وتنت في نيتوة عطيت ابني وبقا لك فقال له فقال له اني اريد ان
 انا والرافات به ابني عزقي ومن ملي يتعمل لانا لك وقد عرفت عينا صاها
 كحمة حجة كما انه اتخذت من نعمتي يوم بالسر كما قال كل من اكل ثابرا
 يخذل منه الا لك بالثوب استعانا والشيعته تجرة والتفكير موضع مكة
 والتميم موضع ونعم بالتميم استعانا ٢٠ النعم الحكام الحق فقول
 منه نعمت يتعمد ويعمر نعمنا وسلك فلان فما نعم وما تنعم ومنه ولان
 حسن النعمة اذا كان حسن العود بالقرارة ٢١ نعمت على الرجل انعم
 بالسر فانا نأخذ اذا اعطيت عليه بقا ما نعمت منه له الاحسان وقال
 الكسائي نعمت لعدو وتعت لانا مترايقا ونعمت اذا كرهته وانعم الله
 منه ان عاقبه ولا سيما منه النعمة والجمع نعمات ونعمت مثل كلمة
 وكلها في ذلك ان شئت سلكت القات وتعلت حركتها الى الثوب
 فقلت نعمة والجمع نعمت مثل نعمة ونعمت ولان "يؤمنون النعمة
 وهو بذلك النعمة ونافذ لعت عامر بن سعد بن عدي بن حذاف بن
 حذافه والناحية هي قاي بن بنت عامر قال سعد بن زيد ساء لعدو
 كنت اهوي الفايصة حجة فقد جعلت اسان ومن قطع ٢٢ نعم
 الحديث يسمه ويسمه ثمان في قته والاسم النعمة ورجل "نعم" ثمان
 اي قنات في القنات نكت قبيحة الراحة والنعمة ايها القميس والجمعة
 ومنه نولهم اسكت الله ثمانه اي ما يسمه عليه من حوصته وقد
 يعمر فيعمل من التليم وقول ابني دويب واليعة من قايين متليب
 في كنهه جنى اجنيل واقطع قال لا فعيه ان اذيه صوت وقراد
 رنقا اسر وعنه الحمير والكره قايين قايين قال لا انه اسد حلالا
 القنبيين من ان يعمرهما الوخيش الا ترى الى قنار ذوبة في الزرب لو يسم
 سوا كما يسمي وتسم السبي ثمانه اي رنقه وخرقة ونوب
 منتم اي موشي ومنه بل للبيان يكون على اظفار الاحداث نعمة
 بالسر والشمي بالشم القنيس بار ومية قال ابو عبيد الدرداء الذي يسم
 رصاص او قنيس قال النايعة يعصف رشا وقارفت وهي لعدو حوب
 ونام

نعم

نعم

نعم

وتابع كما بين القنا فيس بالي سفيته ان ليد لينة ونايها بين اني ما بها احد ٢٣
 التزمه فغروفت وقد تاتت تاتت تاتت تاتت تاتت تاتت تاتت تاتت تاتت
 على الاكل وتبشع اللغز وتقول لك وامه نومت بكسر الواو قلنا سكت
 سكت لا جتماع السالكين وتقول حر كمال ما قبلها وكان حق الثوب ان يغم
 ليند لعل الواو الساكنة كما هيبت القات في ثلث الاما انعم كسر بها اللغز
 بين المنوم والمنوم واما كالت فاشا كسر ما ليد لعل الياء الساكنة
 واما على مذهب الكسائي فالعاش مستهزى له بقولك امل قال قول يعقوب
 الواو وامه كال كسر الياء والامام منه ثم يغم الثوب باءه قبل السكت
 في الواو المنقبة الينا سقطت لا جتماع السالكين ويقال يا قنيس انك
 ولا تمل رجل "نومان" لا نه يخص بالشاء وانته ونومته يعني واحدا
 نومان بالضم واكمل النور يعمر به ونومان اري من نعيمه آله نايض
 ليس به وثالث الرجل بالضم اذ اعطيت بالثوب لا تذك نفسك نائمة
 يتومر ونامت السوف ونامت الثوب اخلق واسما امر اليه اي سلك والمكان
 اليه ورجل "نومة" بالفتح ساكنة الواو اي لا يوبة له ورجل "نومة" بفتح
 الواو ونومة وهو الكثر التزمه وانه لم يمت النعمة بالسر والمائة ثوب
 يتام فيه وهو الفيلقمة قال الكسائي عليه المائة ذات الغنول من الشعر
 والفرط الحامل وقال حذاف ثمانه هذب احيه اي متقارب
 ورجسا سوا الا كان ثمانه وقل نايض اي ثمانه فيه كثره يزد
 عامف ومعه ناصب وهو قاعل يعني مغنور فيه ٢٤ النعمة بالرفع المعنة
 في الشئ وتذيعه يلكا فهو مغنور اي مؤلف به وفي الحديث شقوا ثمان
 لا يشبعان مغنور باللام ومغفور بالعين ومغفور بالسر فبها لعدو
 في نعمته لجره اي رجزه والنعمة بالفتح كية افتراط الشقوة في الضمار وقد نعمة
 بالسر ينعم نعمنا والنعمة المشكل مقد قدرك نعمت لانا انعمتنا
 بالفتح فينعمنا نعمنا ونعيمنا اذ ارجعنا وحيث بها لجدن سيرة هان وقال
 انا منما ما انما منما جنة وانا منما جنة متا جنة وانا منما جنة القوم
 الهيم والنعمة الى الاء التي تملك على النعم وهذا جزو النعمة ايها الخذلان
 بالجمع ونحوه لان الشاي قد يفعل ذلك وقالت ينعمن بالدار الحبيب المنعمنا

نعم

الوصف

نعم

وله
وله
وله
وله

قد مثل
هـ

هـ
هـ

وحيث كان من غير المديونة وحده وأخيه مقدارة اليه
وقال لو أن الركني يزد عن ذين معاً بقى لها ب خفيوا بكم ما غلق
وأما في مورد رجل من خراج يقال له خبير الكتاب **هـ** الموكوم مثل
الموكوم يقال وكتمه إلا موكومة ووكمته لا من إذا رطبت
واكلت بها **هـ** القليلة طما العرس وقد أوتيت في الحديث أوله
ولويشاة **هـ** ويمنع للباب سلمية وأنشد الأحمق لغة ومنه الأبله
عليه حتى كان ويمنع فقط المذا **هـ** وحيث في الحساب أوهم
ومما إذا غلطت فيه وسموت وحيث في الشيء أهيم وحيث إذا
ذهب وحيث اليه دانت يزيد غيرة وتوهمت فقلت وأذهبت
غيري انما ما في التوهم مثله وانعمت فلا تأكلها ولا تسما السمت
بالقوي واصل التاء فيه وان على ما ذكرناه في تكرار وأوتيت
الشيء إذا تركته كله يقال أوهم من الحساب مائة أي اسفها
وأوهم من صلاته دعة أي يزيد تقول الرجل إذا انعمته أنعم
انما ما مثل أذوات إذا يقال قد انعم الرجل على أفعول إذا
صان به الرتبة والوجه الجمل الضم الذي نزل قال في الرتبة
بغير نائبة كما جاء جمل **هـ** وما يفتي إلا الخيرة ولا لأج
والعقب والأي وصفة قال الكلب يخفان أزدية العتراني
وتأذة فمض النفاة ميوهية يشمله والوجه أي القيريق الزاها
قال ليند يفت بعيرة وبغير ما جبه ثم أمد لنا هذا وأريد
صاير **هـ** وفي مواء كالمثل ويقال لا وهم من كذا أي لا بد منه
فصل **هـ** الحاء كسر الشا نا من أصلها يقال فتره
فتمم فاه إذا ألقي مقدراً شأبه ورجل أحمق من أحمق والأهمل
لقب سنان بن سنان بن خالد بن منقر لا لله هيئت نيتة
يزم أحمق **هـ** وحيث شأبه أي الكسرت والفتاة من ما نعت
من الشيء أي كسر منه **هـ** هتم له من ماله كما تقول فتمم حكاها
الأغراب والحيث قدح العتاب دينة سبي الرجل هيئتها والعين
الكليب الآخر **هـ** حيث على الشيء بفتة أفعول وهو ما وحيث غريب

يتعدى

يتعدى ولا يمدى في وجه الشاة دخل وحيث عينه أي غارت بالأنف
حيث ما من شيء السائبة إذا حلت كل ثايب وحيث البيت فتمم هدمته
وحيث حرم نقله البيوت والها وحيث عينه ديمت والحد الفتح
الفتح وقالت فتلة الحمر عفو وهي وادقة حتى تكاد سفاة الحمر تنقله
أبو حنيفة الحمة من الأبر أكلها إلا أن بعدت إلى ما رأت وحيثة الملك
قطر وحيثه الشاة حدة يزد وحيثه الصيف حرة أي يوعى وحيثه
من التي أن يحقته في الشاة الجديدة لشربه ولا تحضه قال أبو يوسف
وسمعت المتقدمين يكلمون يقول ما لم يرب أي يفتل وقد أجاز أن
يزدب والحيثية الدرة وحيثية السامرية وهي ابنة المعبرين
عبروني يمين **هـ** هدمت الشيء هدمنا فاعدم وهدم من ينفخ
شدة والذرة وهدم عليه من الغضب إذا اشتد غضبه وهدم بالأسير
الثوب البالي والجمع هدماء قال أوس بن حجر وذاك هدم غار يواشر
تتمت باله توكلاً جدياً والهدوم من التي الرتبة والهدم بالتحريك
ما نعت من حواشي البر سقط فيها وقال يفت امرأة فاجرة تفتني
إذا تجمعت عن سورة قد شاكها هدم في الجهر منقاهن ويقال
دمارهم ينفخ هدم أي هدم وهدم أي شاكها وتلك إذا لم
يؤدرا والهدمة الدفعة من الطريق نائة هدم شدة الضيقة
قال الفراء التي تقع من شدة الضيقة وقد هدمت بالسر والنشابة
هديم ضيق حواس ويقال هداش من هدم أي مضى على مفاصل
هدهم مفرق وأمله بالغايبية إذا هدم مثل معندس وأمله أنداره
الهدم القطم والأكل في سرعة قال أبو عبيد الهذام السيف القاطع
ويشتق هدم مثل حذم والهدم الشجاع **هـ** الهدمة السرعة
في القوافل يقال هدمت يده أي هدمه وكذلك في أهله قال أبو الفوارس
يهدم رجلاً وكان في الجليل حمة الهدمة ليناف على الإهية المكثمة
الهدم بالتحريك يهدم من الهدم أو أحده هدمه ويقال هدمه
يعت هدمه يهدم يهداه وإلى هدمه ويقال هدمه من هدمته
وأي هدمه شاهر والهدم كبحر السبي وقد هدم الرجل بالأسير وأهزمته

هـ

هـ

هـ

هـ

الله مغير حرمه وتوهم هذين وترك الغشاء مفرقة وهي مشايخا اسم
 رجل وهيم بن سنان بن ابي حارثة المزيبي من بني مرة بن عوف بن سعد
 بن ديان وهو صاحب ربيعة الذي يقتل عليه ان القتل ملوم حيث كان
 وتكون القواد على علة هيم واما هيم بن قنبة بن سيار فبن بني قنزة
 وهو الذي تناقروا اليه عامر وعفنة ويقال ان لا تذكرك قنزة
 ينزاه هيم يكره لا تذكرك يمد يوكه حرمه اي نفسك وعفنة والحرمان
 بالعتل القتل يقال ما له حرمان وتلكه يتقارم يرب من نفسه انه
 هيم وتكسب به والحرمان بكاء يفتقر الفرسنة الأسد ومنه سمى
 الرجل الفرسنة * الهرسنة الجحر الزخو وقال أبو زيد الهزلي
 الجبل الذي الجحر واشد هرسنة من جبل هرسنة يترك للحر
 ولا تترك الفرسنة يكره لها واشد يكره من الفرسنة الفرسنة
 الفرسنة النقرة في القدير وفي التفاحة اذا عظم ما يترك وهو ذلك
 وهيم الفرسنة ما تكتسب منه والتفاحة التكتسب يقال تفرغ من التفاحة
 اذا ليس تكتسب وهيم تكتسب هرسنة فافترسوا والفرسنة
 الزكية وقالت ابن انا الطلاق عني حارس وسبي يكره وليان عاير
 والفرسنة تكتسب تكتسب الفرسنة قوله وتكسب من السيرة وتكسب اي مخرج
 تكتسب ان تفتنا ولها واعتقد ما الفرس صوت جريد قال امرؤ القيس
 على الدال جياش كان احب ما اذا جاش فيه هيمه فلم يركبها واهتم
 من الشاة تفتنا وهيم الزعد صوته يقال تفتن الزعد تفتن
 وغيت هيمه متيق لا يسقيس وقال ابن يزن مفرح سقي هيمه
 الاوساط متيقس العرب سائر لها من متيقان وسقنا وقول جميل
 وتلقب الفرسنا ضرب من اللعب * الهرسنة كسر الشيء اليابس ويقال
 هرسن التريد ومنه سمى ما شيد بن عبد سنان واسمه عمرو قال الشاعر
 هرسن العار هرسن التريد لقويد ورجاك تلة مستنون عجاف والهيبة
 من الثبات اليابس المتكسر والشجرة اليابسة ياخذها الحائك كذا
 شاء توكه قنزة ما تلة الا هرسنة كرم اذا كان سقي ورجل
 هرسنة ضعيف لبدن وتفتن عليه فلان اذا تفتنوا وهنهم ما

هيم
 هرسنة
 هيم

انا الفرسنة
 هيم

متيق

هيم

بن قنزة الثالثة اذا جلبه * الهيم السند والمقصود الاسد والقصص من الرجال
 القوي * هيمت القوي كسرتة يقال هيم حقة وانتهى الى اقله وكسر
 عليه حقة وهيمت كذا من حق طابفة اي تركته وتفتنوا واقله ورجل
 هيمت وتفتن اي متلوم والهيبة ان تفتن القوم شيئا ان يظنوا
 تفتنهم كذا تفتن اي التفت وتفتن وتفتنوا وانتهى الى لا يخذل
 ولا سنا من جميعا اذا هيمت وتفتنوا وتفتنوا قال وكذا الهيم
 ولها مضموم الذي يقال له الجوارش لا تفتن القوم وتفتنهم من
 الانصاف وتفتن الانصاف ويقال للعلم هيمت ما لم تخرج من حقة
 لا خذل تفتن في تفتن والهيبة من النساء اللينة الكثير وكسر هيمت
 ومن تارة هيمت لا يتهايانا احسان يفتن بعضا من تفتن وقال تترك
 على جنب الازواج كما تترك على نسب اجش هيمت والهيبة كسر المضموم
 من الازواج وجعه اهفام وهيمت ومنه قوله في التخذ من الازواج
 البهل والهيبة الازواج يفتن فاحذر فاك لا تذكرك كذا حمار ما لا يؤمن
 اغتيا له قال لبيد فالعفيف والجار الجنب كما تها هيمتا تالة هيمتا اخفا
 قال ابن السكيت الهيم بالتحريك انهما الجنين وهو الفرس عيب يقال
 لا يسيق من عاير اهيمت وكذا قال الاصمعي لم يسيق في الهيمه فتراهم
 قنزة ولها الفرس يفتن وتكسب والاني هيمتا ورجل اهيمت من الهيم
 قال كزبه ولا خير فيه غير ان له عيب وان له كسحا اذا قام له اهيمتا
 والاهيمتا من الطب الواحد هيمت * الهيم الرجل الشديد الجوع
 تدهيمت بالسر هيمتا والهيمت قال الهيم الرجل الكثير الاكل والهيبة
 ايما البحر والهيبة الظلم الطويل ويقال هو الهيم والهيبة دابة
 يمينه والهيبة حكاية صوت البحر وقال كالبهر يدعوا هيمتا وهيمتا
 وصوت ابتلاع الفتنة وتلكه يتفتن الطعام اذا ابتلعه لفتا عظاما
 تفتن اليك اذا تفتنت وتفتن عليه اذا اشتد غضبه واستكبر المتكبر
 قال أبو زيد تفتنت تفتنت وتفتن غيري تفتنتا غنيتة وذلك اذا
 انبرت تفتن كذا يفتن * هيمت يارجل يفتن الميعة يفتن يقال قال
 الخليل املة لم من قوله لم الله شقته ان جعته كما تارة لم

هيم

هيم

هيم

هيم

هيم

ان فعل اي ما فعلت
في خبر اي ما فعلت
في خبر اي ما فعلت

اون

卷之七

قالوا اجزئتيك يا بنت النيس كوني مؤثالي واخلاق الجواب
 وسفر كان قتل الاذن يقال ان على نفسك اي اذن في السفر
 والتبع ويثنا دين ملكة ثلث ليا اذني اي رفاة وحشر ليا
 آيات اي اذنايت والا فانت احدث جاني اخرج تقول خرج واد
 آوتين وهاكك العذلين ومينه فوهمسا ورن الجمار اذا اكل و
 شرب وامثلة بطنه وامثلة من حاسناته فصار مثل الاذن قال
 ذوينة وسوس يذبح فحلمنا رت الفلق يسرا وقد اذن ثاوين
 العفوق يذبح العفوق وهو الهامل مثل رسول ورسل ولا
 وان لمين وللمع اويك مثل زمان وازينة قال يعقوب فلان
 يفتع ذلك الامر اذ كان يصنع مزارا قال ابو ذر حمار
 اثنال اهل الورد اذ كان اعطيه الجهد متى كلة ما سمع والا وان
 والا يوان العفة العظيمة كالآذخ ومينه ايزان كسري وقال
 شئت بذي من اظه بالانلان وكمن الاوان اوت مثل حوان وحوان
 وجع الا يوان ايوانك واذا يوان مثل ديوان ودواوين كان امله
 اوان فابذل من اخدي الواوين ياء والا خاني العزجون الا ان الا
 غنا قال ابو ذر لا يني منه فعل وقد خولت فيه فالا من الحنة
 مثل الاني وان ايتك اي حان حنك وان كان تفعل كذا انا
 ايتا عن اي كبراي حان مثل ان كده وهو مقلوب منه اسند ابن السكيت
 التا يذون ان نجل عفاي واخضر عن ليكي بلي قد انا ليا فجمع
 بين القتين واي سوال عن مكان اذ ائت اي كيد فاكما شاك عن
 مكايه واياك معناه اي حين وقد سवाल عن زمان مثل مني قال
 الله ثم آيات مرساها واثان يكسر الهزة لغة سليمة حكاه الفراء
 وفيه قسا السلي اياك يعقون والمان اسس للوقت الذي انت فيه
 وهو كذون غير متعين وقع مغيرة وله نذل عليه الا ليد واللام
 للغير لا لة ليس له ما يشره ورتما ففوا منه الاء وهذا
 الهزئين كاشف الاخفش وقد كنت خفي حب سمر احفنة
 فبح لان مينقا بالذيت انت تابع

اهل
 اي

بش

الاد

لا ومن اللينة وتضعيرها سميت بقلية والبلية خطبة مشنونة الى موضع
 بالشام وفي حديث خالد فلما اتى الشام تعاريفه وصات بليته وعنده
 عزلي واستعمل غيوب وقال ابو العزك كل حيلة تفتش في الما في السعة
 هي بليته حلاف البليكة فحله من الاول بليته اسما اي في بليته
 فله من عن عند بليتها كانت تقول في بنات فبليتها كانت بليته و
 البليكة القوية الواسعة البطن والواو والياء والبليون العظيمة البطن
 بدن الانسان جسدته وقد لاهم كالبون فحيتك بليته قالوا بليته لا نو
 منه قال الاخفش اما عدت بليته بليتي بليتي وبيد بدن ابن حنبل
 قال الاسود جلي لبيات قامت من مطلب ام ما بها البذن الا عجب ووز
 بدن بليته وقال يصف طلبة قد قمتها واليرن ليلقات والذات لا ربح
 القصيرة والذات فاذة ان بليته فحده بليته بليته لا عجب كانوا
 يستعملونها والجمع بدن بالفتح والبدن العين واليكينان وذكاة البدن
 مثل منبر وعسر قال الرازي كان ثاوين بذي وايقار بذي من ربح
 ايقار تقول منه بدن الوطر بالفتح يبدن بذا اذا فحده وذكاة بدن بالفتح
 يبدن بذا انه فحده بدين وامرأة بدين ايها بدين وذكاة اي بدين
 قال حنبل الاقط وكنش خيل الشيب والبيدنا واللمع معاذة جلي القوي
 في الحديث ان قد بدنت قلة ثاوين بالركوع والسجدة البدين ضرب
 من القوي قال الرازي المطمان اللحم بالضم والضمادة مثل البرنج فاذر
 من ايتا جيا والبليكة ايتا من خرب ويبرين موضع يقال له رمل بدين
 قال الامعي البراني من السباغ والكلير في يغيره الا ما يبع من الا انسان قال
 والخلب طلع البرني قال ابو القيس افعابو شدة ما يعفرو وروث
 حي من بني اسيد قال كروان يلق بليته ال بدني على القول امين من بليته
 المتغيب ابرد وذكاة الاءة قال الكساييغ الا في من البراني بدين وذكاة
 واذن اريت اذاجات بليته جولة وانت على بدين وذكاة عذير بليته
 البدينين بالكلير التلثة وهي مشنونة فخذ من قشر الطلع وقال ولنا
 جاية مشنونة حونة فبمعاد بدينها فاذا ما حاد دت او يكون
 فخذ من حبوب اخري طينها بالبركان الحجة وذكاة بدين على اي قائم

بلي

بدن

بدن

بدين

بدين

بدن

بدن

يعني
يعني
يعني

من قبلهما لما والحقني المني فاني من قبل يميني وتطليقة باينة ومفوعة
فامثلة يعني مفوعة والباينة القوس التي كانت عن وجهها واما التي
تدبر عن وجهها فهي بصفة بكسب يميني البايئة بقيد يميني
وكما عيبك والباينة اليمن المبردة الفقرة الواسعة والبنون مثله
لان الاشكال بين من جوارها كشيء قال خير يعني خيلة يميني
البعيد كما اشارنا جوارين الا شتان فيمن ان البين هو الا يقع قال
عشرة طعن الذين فداهم اوتوا وجري يميني الفرات المانع
حتى المانع كان حبي واسمه جلمان بالاختار خمس متولع وقال
الجماع عند ذلك البين هو الا حمو المتقارب والجليل والامام شوق
الحامزة لا تخبر بالفرق بين يميني وسما تقول جلمت بين القوم
كما تقول وسما القوم بالحقيق وهو طردت وان جلمت استما حمنة
تقول لقد قطع يمينك بيمين النون كما قال الهذلي فله فتمت يميني
راج فماد بين يميني الجوار يميني لقيت بعد ات بين اذا
لقيت بعد جاري لست امسك عنه آيته وهذا الشيء بين يميني
اجتدي الرودي وهما استمان جعلا فاحدا فليما على الفخ والهمزة
الحققة شمس بين يميني همزة بين الهمزة وحذف الين وهو
الحرف الذي يله حركتها ان كانت مفتوحة في بين الهمزة والالف
بقل ساك وان كانت مكسورة في بين الهمزة والياء مثل سلم وان
كانت مضمومة في بين الهمزة والواو مثل لوم وهي لا تفتح او لا
لذيها بالضعف من الساكن الا انها وان كانت قد قربت من الساكن
ولم يكن لها فتمت الهمزة الحققة في مخزاة في الحقيقة وسميت
بين يميني لضعفها كما قال عبيد بن الابرص يميني حقيقة وبعض القوم
يسلف بين يميني ان يلسا قط صعبا غير مفتوحا وينا تعلى بين يميني
الفتح فصار اللفا وليتها يثبت عليه ما والحق واحد وقالت
بيننا نحن نرثه انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي
يقا انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي
الذي هو ان قالت وولي الطرف الذي هو بين الجملة التي اتممت مقام

من

من قبلهما لما والحقني المني فاني من قبل يميني وتطليقة باينة ومفوعة
فامثلة يعني مفوعة والباينة القوس التي كانت عن وجهها واما التي
تدبر عن وجهها فهي بصفة بكسب يميني البايئة بقيد يميني
وكما عيبك والباينة اليمن المبردة الفقرة الواسعة والبنون مثله
لان الاشكال بين من جوارها كشيء قال خير يعني خيلة يميني
البعيد كما اشارنا جوارين الا شتان فيمن ان البين هو الا يقع قال
عشرة طعن الذين فداهم اوتوا وجري يميني الفرات المانع
حتى المانع كان حبي واسمه جلمان بالاختار خمس متولع وقال
الجماع عند ذلك البين هو الا حمو المتقارب والجليل والامام شوق
الحامزة لا تخبر بالفرق بين يميني وسما تقول جلمت بين القوم
كما تقول وسما القوم بالحقيق وهو طردت وان جلمت استما حمنة
تقول لقد قطع يمينك بيمين النون كما قال الهذلي فله فتمت يميني
راج فماد بين يميني الجوار يميني لقيت بعد ات بين اذا
لقيت بعد جاري لست امسك عنه آيته وهذا الشيء بين يميني
اجتدي الرودي وهما استمان جعلا فاحدا فليما على الفخ والهمزة
الحققة شمس بين يميني همزة بين الهمزة وحذف الين وهو
الحرف الذي يله حركتها ان كانت مفتوحة في بين الهمزة والالف
بقل ساك وان كانت مكسورة في بين الهمزة والياء مثل سلم وان
كانت مضمومة في بين الهمزة والواو مثل لوم وهي لا تفتح او لا
لذيها بالضعف من الساكن الا انها وان كانت قد قربت من الساكن
ولم يكن لها فتمت الهمزة الحققة في مخزاة في الحقيقة وسميت
بين يميني لضعفها كما قال عبيد بن الابرص يميني حقيقة وبعض القوم
يسلف بين يميني ان يلسا قط صعبا غير مفتوحا وينا تعلى بين يميني
الفتح فصار اللفا وليتها يثبت عليه ما والحق واحد وقالت
بيننا نحن نرثه انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي
يقا انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي انا نأوي
الذي هو ان قالت وولي الطرف الذي هو بين الجملة التي اتممت مقام

من

التي ان الينا لكونه في وسيل القرية وكان الامم في غرض بعد يقينا اذا
صلح في موضعين ويكشد قدور في ذوب بالسير لينا تعينه الا
وتجده في ما اتج لا جوبين سلفه وتغوى في في ما بعد لينا ونسما
عمل الا بدادوا الخري اي بالسير القطعة من الارض قد ر مشق
البحر والجم يولف قال ابن مقبل فالحك انما لانه يسر وحيت
ابوال انبال به الى لست يي وهذا لك اليك او من كمنر الثاني
الكتاب ذهب بالثانيات الى ابنة البري صاحبة الخمار والند
اصوب والين ابنا الناحية من ابر عمرو **فصل الثاني**
الين معروث الواحدة بينة والين ايضا كبح كبح قال الكياي
الين اعظم الا تداج تكا اذ يردى العشرين ثم القفل مقار رب
له ثم العشر يردى الثلاثة والاربعة ثم القفل يردى يردى
الرجلين ثم القفل يردى الرجل ثم العشر والين بالفتح ممد
تبعث الدابة اتيها بكتا على النين والناية الطابة واليفظة
وقد بين الرجل بالسير بين نينا الخمر كذا اي مات بكتا مقدرين
اي قطن وقين الشغل المور وقد بين نينا اذ في القدرين
حديث سأل من عبد الله قال كذا تفكر في الحابل المنون عنها
ر وجهها انه ينفق عليها من جميع المال حتى يهلك اي حتى اذا فقت
النظر فقتلوه غيرة ذلك والثبات الذي بين النين والثبات ان جعلته
قفا من النين صرفته وان جعلته قفا من النين لم تقترفه
والثبات بالفتور والشديد سعاد نيل صغيد مفدا ر شيدو شيدو
الفتورة المعطلة فقط يكون مع الملا حيل وفي حديث عمار به آتة
صلي بن ثبات ن قال اي ممتون انما انما امرأ حكامه ورجل
يقن اي حادون بالسير القاء ويقن ايضا اسير رجل كان جيرة الذي يقن
به المثل وقا تيزمي بها اذ من اي يقن ويقا القفا حة من يقن
اي من سوسيد وطيعة ابنه اذ يقن تقن في البرد المسجل
هو القطن الرقيق الخاطلة حنة هو الثلاثة بالسير وتشد يد الشون
والثلاثة الماحدة يقا بل بلك لينة وثلاثة ايضا بالفتح قال الخ السيك

تين

نقن

لقن

لي ينفق لينة وثلاثة اي لث قال الامم يقال ثلث في الارض والشد
تولي بقل ثلثي داري حباتا وميلنا كسا رقت ثلثا ثلثا قال الامم
املا لان ي يوت عليه ثلثا كسا ي يوت في ثلثي بالسير لينا يقال
لانا من ثلثي وصايات ثلثي بالسير اي صايات ثلثي في عمل
او منفق او شدة او مودة في قاضي المزد من الين فقهه فقهه لا يثبت
الين صرت من الثبات والين من موصل في اسما الين الذي يوكها لانا
امنة وقوله مع والين والينون قال ابن عباس هو يثمنكم ويثمنكم
هذا ويقال صايات ثلثي بالسير **فصل الثالث** في ثبات
انفقه ثباتا ثلثا او ثلث ثلثه وقطعة مثل حنث في الثبات بالسير
وقا نحو ان تعطف درل فيصعد ففعل فيه ثلثا تفكر منه ثلثت الشين
عليه تفعلت الا جعلته فيه وحلته يني يديك وكذلك اذا لفت حجرة
ستار بك من ثلث امر ثلث الخمر بالسير ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث
لينة وقال وثلثه قد ثلثت مستحقة في ثلث ثلث ثلث ثلث ثلث
معدو ثلثين ورجل ثلثين السلاج ابن ساج والحنثه الحرا حة ان يفتنه
وقا لاقن في الارض حنثا وقول الاغني تحلل في القرب حتى القن امله
اللقن ما دعت تكون الحنث بالسير تغير الحنة والشد الرجل الذي
العم وكذا لانا لثلاث بالشد يد وفي حديث في الشدة انه مشد ان الشد
قالوا حنثا وقال ابو عبيد ان كان حنثا فيل لينة من الشدة وة تشبها
له في القصور ولا جهاج قال ثبات اي يكون مشد الا ان يكون مقلد ياقا
ابن الا يني لثقل محمد بن مهران علي عبد العزيز لا جعلان مشد اذا اسرف
فحنثا سواد منه وطلح المربك القفا ثلث جمع ثلثة البعير وهي ما يقع
على الارض من اغصانها اذا اشتتخ وقلها كمال كبتين وغيرها وقال
خون علي مشقو يات ثلث كذوبة وثبات ثلث في لينة لينة لينة
بن وهب الراعي رئيس الحوايج ذو القفا ثلث لانا طول الحنث
كان ثلث اثنى ثلثا ثلثا وقا ثلث الرجل حان لينة ثلثا اشتقا منه
يولاد لانا ثلث الصفت لينة وثلث ثلثين ويقا لانا ثلث
الرجل على الشين اذا اعنته عليه وثلث المزايدة جوا لينا المروزة

تن

تين

تن

لحن

لحن

لحن

لحن

جاء
جون

وحيث ان نعت بالشأه * ذو جدين قيل من انما جدين * ابن السكيت
يقال له جدي والابن اذا نعت الامور من عليه قد جردت جرد
جودا وجردت الثوب جردا قال الفصحى وكان نعت جارين * والملك الذي
نوع قال ليده وجوارين يعني وكل طير في بيده وعليها القدر
بين علمه يعني درهما لينة والجارين والملك قال ابو الفرج
الجارين الطير الذي اربع والجورن الارض العليقة فاستد اجر عمرو
قد لكت بعدين قال الفصحى الطير * ونحن بعد في الجار والجارين
ويقال هو منديل من الجور والجارين موضع الشعر الذي
يخفف وجدان البعير مقدمه عنقه من مده يديه الى مخدرة والطح
الجورن وكذلك من اللوز وجدان القود لفت تاجه من نعت
اسنم المستورد والجار لفت يده لفتله نفاط امرا آتبه خلا
حذرا يا حارة اي ما في رايك جود ان القود قد كان يفتح يعني
انه اعد من جلد القود سوطا ليضرب به نساءه ويجوزون ثابت
من ابواب دمشق والجارين لغة في الجوار * الجورن القود
والجورن الذرع واسم رجل وجورن اللان وسطة ومذرة يقال
متن جوشن من الليل اي مذكر منه قال ابن بطرمة يصف حجاب
يضي صبيها في ذي جدي جودا من ليها بينا فيلنا والين
القطعة من الارض * الجورن بالسناسن مذكور الصليان
جورن اخذ القود في * الجورن جفن العين والجورن ايضا غدة
الشف والجورن ايضا اسم موضع والجورن نصيبان الدم والواحد
جفنة والجفنة كالقضعة والجورن لطفان والجفنة بالفتح
ليكون ثابته * الجورن اذا كان انما لان يكون
يا اذرا انا كيسان وكلمة قسيلة * من العين وقد لخصه عبيد
جفنة الجورن يعني قال ابن السكيت هو اسم حمار ولا يقل
جفنة وقال ابو عبيد بن كتاب الاشارة هذا قول الامم واما
هيما بن الكلبي كما نة اخبر انه جفنة وكان من حديثه
ان جفنة بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب مخرج ومعه

جفن

جفن
جفن

جور

رجل من جفنة يقال له الاخفش فخر لا سيرة له قاله الجعفي في الاقوي
وكانا قاتلين فقتله واخذ ماله وكانت فتحة يفت مغوية ثقيلة
في المدايس فقال الاخفش لسائل عن حصن كذا ركب وعنده
جفنة لفتير يعني قال وكان ابن الصلي بهذا النوع من الملح
اكثر من الاخير * الجفنة حبة تعمل من القشرة كاللوزة وجفنة
جفان قال زيد يصف بقرة وتنفوي وجدة الظلمة منيرة جفانة
التي من شل ظلامها * جفنة الليل يعني بالصدر جفونا ويقال ايضا
جفنة الليل واجفنة الليل يعني والين خلاص لا ليس الواحد ينفق حتى
يقال سميت بذلك انها تنقي ولا ترى وجف جفونا واجفنة الله تعو
جفون ولا يقال جفن وقد لخصه الجفون ما اجفنته سقا ولا يقار
عليه لانه لا يقال في المشراب ما افجته ولا في المسلول ما اسله
واما قول موي في جابر للقيح ما افجنت جني ولا ل مبردي ولا
اسموت كلين من لفظه في ثمانية اذ بالحق القلب واليبر في
اللسان وحلة * جفونة اي طيلة وقال زيد ارسلا خاري في السكاكين
عما حة مستبلة العنايق تحذر ما في الحق الجفان * وجف القبت
جفونا اي باللسان والشف وخرج رده وجف الذباب اي كثر
صوته ونزل الشاعر وجف الحار باريد جفون * جفيل هذا في الوحي
كلن ذلك في جف شيا به اي في اول شبابه وتقول افعل ذلك الا مبرين
ذلك وعنده تايه قال المتخيل اروي جف العفد سلمي ولا يصيبك عفة
الملق الحوليت يريد العفت الذي ذكره قبل هذا البيت تقول سلمي
هذا العفت سلمي بعد ثاب نذوله من السحاب قبل تعينه ثم كفي
نفسه ان يفتيه جف من هو ملق * جفنت الميت واجفنته
واذنته واجفنت الشيء في صدره ان اكننته واجفنت المرأة
ولا اذ لفين الولد ما اذ من البطن والجمع الاحنة والفين المقبور
والجفنة بالفتح ما استقرت به من سلاح والجفنة السخرة والطح
الجفن يقال اسقن بجفنة اي اسقن بسخرة والجفن النرس و
لجع الجفان بالفتح والجفنة البشائر والجمع الجفان ومينه جفان

جفن

جفن

كفن

عدل في العرب تستحق الجنة وقال تعالى من عتق من عبدي
 من التواضع تستحق الجنة محققا ولقد ان بالفتح القلبي ويقال ايضا
 على جنات الكاهن ما تركه ان ثوب يوارى في جنات القلبي انما اذ لم يزل
 رغبنا وقالت ولولا جنات القلبي اذ تركت رغبنا بدين الوفاء ولا رغبنا
 عينا من ناسيب قالوا ان السكينة ويزدي جنات القلبي ان ما ستر
 من ظلمة وبنان الناس انما كذا هذا منه والجنة الجنة ومنه قوله
 الجنة والناس والجنة الجنون ومنه قوله انما به جنة والجنة
 المنفعة وعلى صورة واحدة والجن بالفتح القلبي والجن بالفتح الجنون
 فخذون منه الواو وقال بعض الناصية مثل الناصية كانت وهي شامة
 اذنا حتى رماها للجن والجن والجنان ان الجن والجن حان
 مثل حارثا وحيثان والجنان ايضا جنة بنصفه وجنس عليه وعانة
 وقات اذا ادى من نفسه الله الجنون وازمن جنة كذا
 جنة والجنة ايضا الجنون والجنة ايضا اسم موصوف على اقبال
 من مكة وكان له ان يمشي فيموت المشايخ كما كنت شعري على
 ايتن ليله من مكة حول اذ خرو وجليل وهو اريدن توفا
 مائة جنة وهو يندون في شامة وطينة وقال ابن شهاب
 كانت جنة وذر الحمار وعكاظي استوا في الناحية و
 الجنة ايضا الموضع الذي يمشي فيه والجنات الاستبانة و
 الاستبانة الاستبانة وقوله اجعلك كذا اي من اجل
 انك فخذوا اللام واللام كذا لاف اختصا وتقولوا كنيسة اللام
 الى الجنة قال الشاعر اجعلك عني احسن الناس كلهم
 واذك ذات الحمار والفتراة والجنات عكاظ القلبي
 الواحد جنون وجنة وندفع والجنون المذولان
 التي تستحق عليها ويقال للجنين ايضا وهي التي والشد لا يمتي
 ومجنون كما كان الصاري في الجنون الا يمشي والشد لا يمتي
 عينة فخر ما يمتي الملبس لذي من الالبان واخلة الجنون
 قاله يريد القات والجنون لا سود وهو من الاخذل والجن

جون

جون

جنون مثل رجل صغر وقصر من الجنون من القلبي ومنه لا يمتي
 البقية الاستواء والجنون من الجنون والجنون من الجنون
 في قاسم جنون تعذيب وقال ينادي بالجنون ان تعذيب الجنون
 الناصية مطلقا قالوا ان لا يمتي قاسم ولا يمتي الجنون
 عند حذو كاهن والجنون بالفتح مقرر الجنون من الجنون
 والنوردة والجنون ايضا جنون العكاظ ورجل صغر والجنون
 يقع الواو ويقال له قلة حتى يمتي جنون القاسم هذا اذا اردت
 سواد وجنة القاسم ان اردت الناصية ويقال للجنون
 جنة يمتي الجنون والجنون من الجنون من القاسم سواد البطلون
 والاصح وهو الذي لا يمتي الجنون من الجنون من الجنون
 الجنون اسم كرس في شعر لينة كما في الجنون والجنون
 ونجالي والنعامة والجنون جنة قبالة قاله فقلنا احسن
 من جنات الجنون وفي الناصية الجنون اليقين قال ابن الاثير
 وجنة جنة والاصح مثله **فصل في الجنون** الجنون الذي
 به السقي وقد جن الرجل بالجنون من الجنون والجنون
 والجنون والجنون بالجنون كذا في شمين ووجبة وهي معروفة بطل
 ابن عرس والاسامة وابن اوي وسامة بوم وابن قنرة بكالة
 تعريف جنين ووقا اذ دخل عليها الالف واللام لا يكون الجنون
 الالف واللام منها كرامة وهو كذا قال الشاعر يغفل الجنون
 عروس تيس شوي من الجنين وراس فيل ويقال له الجنون
 جنة واما ابن عكاظ وانه يكون قلة من الجنون فان لا يمتي
 اللام تعريف جنين الجنون والجنون والجنون والجنون
 ابن سبتان وذلك اذا ساءت واما الجنون ساء واكل الجنون
 نجا لكان نجا الجنان وقد ثبت القلبي حتى على وزن فعل انما
 منساوية وحين المراد منه بوم حزين استوي اوله واخوه
 قاله اعشى من الماء في الجنون من القلبي الجنون الذي لا يمتي
 عنه بقا وقد اجتنى وهو من الجنون بالفتح الجنون بالفتح

جنون

جنون

جنون

جنون

حسب

المسودة

...

حون



۱۰۰

نا می

أَجْرِيته وَإِنْ حَبَلَتْهُ مِنَ الْحَسَنِ وَهُوَ الْقَبِيلُ أَوْ الْيَتِيمُ بِالْشَيْءِ لَمْ يَجُوه
وَقَصِيصُ فَقَالَ حَسْبُيُومٌ وَتَضَعُ فَقَالَ حَسْبُيُومٌ وَدَكَرَ
الْكَلْبُ أَنْ يَنْطَلِقَ فَقَالَ لَهَا الْحَسَنُ وَالْحَسَنُ وَالْحَسَنُ وَفَلَا
لَبَنِي سَعْدُ قَبِيلُ بَقَا أَوْ الْقَبِيلُ يَسْتَأْذِنُ بَنِي قَبِيلٍ مِنْ خَالِدِ الشَّيْبَانِ
قَالَ دَعَا مِنْ خَلِيقَةِ الطَّبِيِّ وَهَاتِجَةً قَالَتْ الْمَرْدُ سَمِعْتُ
النُّورِيَّ يَقُولُ يُقَالُ كَذَا هَذَا فِي الْجَلِيلِ الْحَسَنُ وَالْجَلِيلُ لَا هَذَا الْحَسَنُ
قَالَ السَّاعِدُ فِي الْحَسَنِ بَرْدِي يَسْتَأْذِنُ بَنِي قَبِيلٍ لَا مَرَأَتِي وَبَلْ كَانَ
جَلَسْتُ لَيْثًا أَمَرْتُ بِالْحَسَنِ السَّيْلُ وَقَالَ الْإِخْرَاقُ الْحَسَنُ وَرَكْنَا
بِالْمَرَأَةِ مِنْ حَسْبَيْنِ تَسَاءَلُ الْخَلْقُ لِمَقْعَدِ الْمَاءِ ثَانٍ فَإِذَا تَلَقَّيْتُ قُلْتُ
الْحَسَنَانِ قَالَتْ السَّاعِدُ وَتَوَقَّعْتُ شَقِيقَةَ الْحَسَنِ لَأَنْتِ تَوَسَّلِيَانِ
أَخَانِي قَبِيلًا شَكَّ كُنَّا بِالْبَيْتَانِ وَهَنْ رُؤُوسِ مَخَاجِي كَبَشِيَّةٍ
حَتَّى اسْتَدْرَأَتْ تَوَلَّى وَهَنْ رُؤُوسِ لَيْثٍ الْحَسَنَةُ بِالْكَسْرِ الْحَفْدُ وَ
الْشَّدَّ الْجَمِيدُ الْإِلَاحُ أَدْرِي دَاخِلُهُ مِنْ مَعَادِهِ لِيَجْعَلَهَا الْإِسْتِغْنَاءُ
وَيُنْقِذَهَا وَهَسْبُ الشَّعْأُ أَنْ تَزِدَ كَذَا خَلْقَ بَيْنَهُ وَكَمْ يَجْعَلُ الْعَصْلُ
الْحَفْدُ وَاجِدُ الْحَفْدُ يَقَالُ حَفْدٌ حَسْبُيُومٌ بَيْنَ الْمَخَانَةِ وَتَوَلَّى رُؤُوسِ
أَقْدَمَ الْحَفْدُ أَمْرًا نَبَاةً يَزِيدُ حَفْدُ بَنِي حَفْدٍ بَقَعَةُ الْفَرَائِدِ وَحَقْلُ
الْفَرْيَةِ إِذَا مَلَأَتْ حَزَلَهَا وَطَمَعُ الْعَدُوِّ وَاحْفَظُ الرَّجُلُ شَرَّ رُجُوعِ نَعُو
مُحَقَّنٌ يَخُجُّ الْفَارِدُ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى الْفَعْلِ فَهُوَ مَفْعَلٌ وَاحْفَظْتُ
الْمَدَاةَ عَقْتُ وَاحْفَظْتُهَا رُؤُوسًا مِنْ مَحْفُظَةٍ وَحَفْظَتُهُ قَالَتْ تَعْلَبُ
كُلُّ امْرَأَةٍ عَفِيفَةٍ مَحْفُظَةٍ وَكُلُّ امْرَأَةٍ مَنَزَلَةٍ مَحْفُظَةٍ يَأْتِي
لَا عَزْوَ وَتَالَا حَفْظُوا الْحَفْدُ مِنْ عَبْدِهِمْ تَالَا أَعْمَالُ الْيَا مَالُوكَةَ
أَيُّ رُؤُوسًا وَفَرِي فَإِذَا أَحْبَبَ عَلَى تَالَا يَسْتَعِينُ عَلَيْهِ أَيْنَ رُؤُوسِ
وَحَفْظَتِ الْمَرْأَةُ بِالْقَصْرِ حَفْظًا أَيْنَ حَفْظَتْ بَعِي حَفْظَانِ بِالْفَتْحِ وَحَفْظًا
أَيْضًا بِسَنَةِ الْحَفَاةِ وَنَدْرَسُ حِفْظًا بِالْكَسْرِ بَيْنَ الْحَفْظِ وَالْحَفْظِ
وَيُقَالُ يَتَمَحَّضُ حِفْظًا لَمْ يَكُنْ يَتَمَحَّضُ إِلَّا عَلَى كَرِيهَةٍ
شَرَّ كَرُودَ كَرٍ حَقٌّ سَمَوَا كَرٍ ذَكَرَ مِنْ الْخَيْلِ حِفْظًا تَا وَحِفْظَانِ
بَلْ قَالِ الْبَرْدِيُّ سَأَلَنِي وَالْكَسَائِيُّ الْمَجْدُودِيُّ مِنَ النِّسْبَةِ إِلَى
الْجَوْنِ

حش
حش

الْجَوْنِ وَالْحَفْظُ لِمَا قَالُوا حَفْظَتِ وَتَعْلَبُ أَيْ قَالِ الْكَلْبَانِ كَرُودًا
أَنْ يَتَوَلَّى حَفْظًا لِي لَا جَمَاعَةَ الْجَوْنِ وَكُلْتُ أَنَا كَرُودًا أَنْ يَقُولَ لَوْ
بَحْرِي قَبِيلُهُ النِّسْبَةُ إِلَى الْخَمْرِ وَأَبُو الْحَفْظِ كَبَشَةُ الْقَعْلِ وَحَفْظُ
أَبُو زَامِي وَهُوَ عَيْنُ بَنِي حَفْظِ بْنِ الشَّامِ وَكَذَلِكَ بَقِيَتِ الْمَرْأَةُ
حَفْظًا وَحَفْظًا الْحَفْظُ مَا دُونَ الْإِطْلَاقِ الْكَلْبُ وَحَفْظًا الشَّيْءُ حَفْظًا
وَتَوَامِي كُلُّ شَيْءٍ أَحْفَاةُ وَالْحَفْظُ أَيْضًا الْحَفْظُ وَقَالَ عَمْرِيَّةُ
يُزَمُّ إِذَا دَبَّرَتْ هَفِيفَةُ الْحَفَاةِ حَفْظَةً الْحَفْظُ وَحَفْظُ الْحَفْظِ وَ
وَقَالَ الْكَلْبُ كَمَا حَا مَرَدُ بَنِي حَفْظِ الْمَرْأَةِ وَحَفْظُ الْفَارِدِ
يَفْظُهُ يَحْفَظُهُ إِذَا سَمِعَهُ إِلَى نَفْسِهِ حَفْظًا وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ إِذَا حَفْظَتْ
وَكَذَلِكَ وَحَفْظَتِ الْمَرْأَةُ الْخَيْلَ تَقُولُ عَلَيْهِ بَنِي حَفْظِ وَحَفْظَتِ الرَّجُلَ
عَنْ كَذَا أَحْفَاةً وَحَفَاةً إِذَا حَفِظَتْ عَنْهُ وَاسْتَبَدَّتْ بِدُونِهِ
وَحَفْظَتُهُ مِنْ مَخَاجِيهِ أَحْفَاةً بِالْقَامِلِ حَفْظَتُهُ عَنْهَا وَأَحْفَاةً
عَلَى كَذَا أَيْضًا وَاحْتَفَظْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُهُ فِي حَفْظِي وَالْحَفْظُ مِنَ الشَّيْءِ
الْمَشْهُورُ وَهُوَ الَّذِي أَحَدُ الْخَلْقِ أَطْلُقَ مِنَ الْإِخْرَاقِ يَقَالُ سَقَاةُ
حَفْظَتِ بَيْتَهُ الْجَمَانِ بِالْكَسْرِ وَحَفْظُ جَلٍّ بِأَعْيَانِهِ وَكَذَلِكَ تَقُولُ
أَحْفَاةً مِنْ بَنِي حَفْظِ أَيْنَ مِنْ عَادَتِ هَذَا الْجَلِيلِ فَقَدْ دَخَلَ فِي كَاهِنَةٍ
جَدُّ ابْنِ السَّيْلِ الْحَفْظُ لِي بَعْضُ الْفَارِغِ الْعَامِ وَبَيْنَهُ لِي وَكَذَلِكَ
وَأَبْرَزَتْ عَنْ حِفْظِ الْكَلْبِ كَالْحَفْظِ الْجَوْنُ يَدُ أَحْفَاةً بِالْكَسْرِ
أَنْ تَزِيدَ الْحَفْظَةَ يَدُ الْكَلْبِ مِنْ طَعَامِهِ وَبَيْنَهُ لِي تَالَا حَفْظَةً
بَنِي حَفْظَاتِ اللَّهِ أَيْنَ يَسْتَعِينُ بِالْمَدَاةِ إِلَى تَالَا وَرَحْمَتِهِ وَحَفْظَتِ
الشَّيْءَ إِذَا حَفِظْتَهُ بِكَلْبِي يَدُ بَلْ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الشَّيْءِ الْيَابِسِ كَمَا
لَا يَفِيحُ وَتَحْفُودُ وَحَفْظَتِ لَوْ أَنَّ حَفْظَةً أَعْيَانُهُ قَالُوا أَوْ حَفْظَتِ
الشَّيْءَ لِنَفْسِهِ أَحْفَاةً الْجَوْنُ يَدُ أَحْفَاةً الرَّجُلُ أَحْفَاةً
تَلَعْتُ مِنَ الْأَمَلِ مَكَاهُ عَنْهُ أَبُو عَيْسَى وَالحَفْظَةُ بِالْقَامِلِ الْحَفْظَةُ
وَالْحَفْظُ الْحَفْظُ وَالْحَفَاةُ مَخَالِجُ النَّمَامِ وَهُوَ مِنَ الْمَخَالِجِ وَرَبَا
سَمَوَا مَعًا لِي لِي أَحْفَاةً الْوَاحِدَةُ حَفَاةً لِي لِي حَفْظًا
حَفْظَتِ الْبَيْتَ أَحْفَاةً بِالْقَامِلِ حَفْظَتِ لِي الشَّيْءَ وَحَفِظْتُ حَفِظَتِ

حش

حش

حش

الردن بالفتح أصل الكعب يقال قيلت وأبع الردن وأردت القليل
وردته نوناً جعلت له ردناً والفتح أردان وقال عمرو بن
شعبان النسيب يفتح بالسكرد أرداناً نفاة وأردت النسيب مثل أردت
والردن المظلم وقال الفراء أردن جلدته بالسكرد بوزن ردنا
إذا تفتق وتفتق والردن بالفتح الردن قال عدي بن زيد وهذا
الردن بوزن ردنا من مشها الين من ستر الردن وقال الأعشى يفتق
بالمؤر وفتقا بفتح كسرت الفراء من فوب الردن وقال الردن
الردن والردن المظلم ويقال الردن الردن الذي يخرج مع الردن
تقول الردن هكذا يدع الردن وردت المذاع ردناً فخذته في
الردن صرحت وفي السلاج بعفوه على بعض الردن بالفتح والسكرد
الفتح والردن بفتح منه فعل وقال قد أخذني نغمة الردن في
موتى بفتح ما ميسل والردن أيها اسم تفر وكورة بأعلى الشارب
والفئة الردنية فالردن الردني روي أنه منسوب إلى الردن
السموي شمس الردنية وكانا يقولان القنا خط جود وكلمة
بعينهم وخليفة الردن بفتح الردن والردن الردن والردن
وأخذت من الردن وكركم ويقال للبيد إذا حال حمرته مفرقة
أحمر رادي ويقال بعين رادي وناقته رادية إذا حال حمرته
حمرته مفرقة كالورد والردن مفرقة من الردن الأحمر والردن
المنكان المزلف وفيه طمانينة المسك الماء والفتح الردن
يدان مثل نزع ومزفج ويزفج قال حميد أخطب مينا على
الردن قال أبو جبير الردن من ماء واحدة نارية إذا
كانت ردنية في حليها قال الشاعر حمان ردان لا ترد
برية وتفتح عدي بن عمرو الفواجل وردت الشبي أردنة
ردنا إذا رفعت لتفترق ما يفترق من حقيقه وبيد ردني أي تبيد
ولا تردن شجر مثب يخذ منه العبيد والشد ابن الأحمر
أب وجدة ما قضى الفريدي أن كان القفا وولا ردت له
كبدني إلا عفا أن ردن كان ردت برأيهما تنو صر بفتحها بالفتح والعقد

ردن

ردن

ابن السكيت الردن نة الصوة وفي لغة الردن الردن والفتح الردن ورد
سنة الفرس فهو مرسون وأرد سته أو السدة دة بالفتح قال الشاعر
هويت قمير عذاب القمار يسيل لم يلعد أراة سن والردن كسرت
موضع الردن من أنف الفرس ثم كسر حتى قيل من الردن يقال
فعلت ذلك حال رجول من سيدة قال العجاج وناجها وموسنا مسرجا
الردن الذي تباري الوليمة ولم يدع النجا وهو الردن بفتح الهمزة
أما الردن بفتح رقت الصغار من الردن على الردن وهو كقولهم فمرد
الردن يقال ردن الردن إذا تفلق ودخل بغير الردن وردن المظلم
في الردن بفتح رشتا ورشتا أي إذا دخل راسه فيه وقال
الردن بفتح الشرة تشترب تارن وطبقا قبل العين ثمار من الكلب
إذا الكلب ردن والردن الردن الإصمعي الردن الردن
أكملته وأردنته أكلته والردن الردن الشارب ونذر من
بالفتح مائة والردن الردن ركة الردن الردن الردن الردن
في الردن مائة وثلثة ردن يفاجئني أي حفر وردنته لسان ردنا
شقت ردن رجل ردن الردن أي موعج الردن وقال تقول الردن
الردن فاستغوي أبوديد ردت الردن الردن الردن الردن الردن
بفتح ردت ردت الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن
الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن
كان الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن
ردنا من يلفها حبس الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن
ورجلها ردة فينار عن أي استرخا لم تخلصت ردا من الردن
والردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن
بفتح الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن
الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن
عون وردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن
من الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن
ردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن الردن

ردن

ردن

ردن

ردن

ردن

ردن

والزمن انت ليل للنعمة والجمع الرغوة والريحان ثم يفتت به الجبل
يقال حينئذ ارفعن وسيد البصرة وعقاة ينسبه بر عن الجبل قال
ابن زيد والسيد للفرقة لولا ان عتبة عمرو والوجه له ما كانت
البصرة الزخانة وكذا هو يقال العيش الارض هو المظلم لكثرة
الوعى لا منقاة الى القول وقوله والوزعان مثله قال الفرع
لا رخص له في ذلك اي لا تطعمه ويقال رخص الى الصلح رخص
اليه قد رخصت في شدة النون طويلا الذي ولا مل رطل
قال النابغة وهو كقول الجبل رخص رخص الشرب ارفع
مذبحي بكلمة رخص كالتيك يسموا الى ان صار لي رخص
معدن الامم لثنا وارتك الزجل ان رخصنا على رخصنا ان
نقد رخصت رخصنا ان كان غضبي يقال هو رخصت من
العيش اي سعة وقا حجة وهو ملحق بالحقايت باليونان
واثما صارت ياء للسرة ما قبلها الرغوة والوزعان لثنا
تركت المذلة اختصبت بالحقا وارتك الزجل الحجة والترين مثله
والترين مثل المرفوع والترين في كتاب الحسنا ثاب تشويه
المذبح لثنا يتوصفه الله يرض كجلا يقع فيه حسانت رخص
يركض بالحق وكحل ان يزيد رخص اليه بالسرة يركض رخصنا
يجمعها اي مال اليه ونسكن قال الله لا تتركوا الى الذين فلو
واما ما حكى ابو عمرو رخص يركض بالحق يجمعها لثنا هو على الجمع
بين الغنيتين وركض النبي حايته لا قور وهو ياربى الى رخص
شد يد اي عز ومنعة وكحل رخص اي له ان كان غايته
والركض من الفروع العظيم كانه ذو الاركان وثاثة مؤ
حكة الصبر والركض بالسرة الاجابة ان تغسل بينا اليان
عن الامم وكحل رخص اي وفور بين الركان وقد رخص
بالحق وركنا بالحقايت رخص من اقل مكة وهو الزجل
الذي طلق امراته ابنة خلقة النبي ملم انه لم يرد الثلثة
الوكان مغرورن الواحدة ركانه قال سيبويه سألته يعني الجبل

رغن

رغن

رغن

رغن

رغن

رغن

عن

عن الزمان اذا سيجي في ثقات لا صفة في المعركة واصل على الجبل
اذ لم يكن له معنى يفرق به اي لا يفرق بين اي شيء شققا ففصله
على الاكثر والفرق ياء الالف والنون قال الاخفش ثاثة
أصلية مثل ثا من وحا من وحقا اكثر من فعلان ورومان
يقع الزا رجل يلقى وا رجيلية كوزة بنا حجة الزوم والنسبة
البحار مني يلقى اليه الرثة الصوت يقال رثت المرأة ثون
رثنا وارتث آتينا صاحب في كلمة ميراثي زيد الطائي يخرأوه
مغنة والحق رة ميرثة قال الشاعر عندا فعلت ذاك ميدان
احال ان هلك لم يثنى وارتث القوس صوت وقال النجاشي
ثون اننا انا انا النيقا ورتثنا انا ثينا والميرثة القوس
والجوانث مثله والوثن يجمع في الماء اياها العفيف وقال ولم
يصدق له الوثن والاروثان الصوت وقال ياحا حجة من غنبي
حين يروعه ولا تسس حوا روثان ودور رجل ويقطع ارونان
وكيلة ارونان سلة يدة صعبة واما قدك النابغة المعذرة
وكل ليندة النعمان متا على سقوان يروم ارونان فازدنا
حليانة ورجنا بما قد كان جمع من جمان قال السمر النون
على ان اصله ارونان على الثمن فخذت ياء النسبة واما قول
الراجية حرقها وارسل غنظوان فالبوم فيها يرمس ارونان
فيمتلك الامانة الى صيته وتغفل ما ذكرنا الرغن مغرورن
والجمع ركان مثل جيل ورجال وقال ابو عمرو بن العلاء رغن
يمتد الهاء قال الاخفش وجه فيجوه لان قول لا يجمع على فعل
الا قليلا شاذا قال وذكرنا نعم يقولون سقفت وسقفت
قال وقد يكره رغن جمع ليركان كانه يجمع رغن
على ركان ثم يجمع ركان على ارنغن مثل رداش ومروش يقول
سنة رغن النبي عند فلان ورغن النبي وارت رغن النبي
يلقى قال عبد الله بن همام السلقون ثلثا حشيشا انا فيهم
جنون وارتغنهم ناكاه وقال ثعلب الرواة ثلثه على ارنغن

رغن

رغن

رغن

رغن

عمل الله بخود رهنه وان رهنه هو الاصح فانه رواه دار صنفه
على الله غطف بفعل مشتغل على فعل يافى وطمعه بفعله فثبت
امل وجعه وهو من عصب حسن الامان والار ليعمل فعمل امل
خافه لفعل الادار على معنى فثبت ما كفا وجعه اي تركته مغفنا
عنده هذه ليس من طريقتي المرهين لانه لا يقال ان رهنه الشئ وانما
يقال رهنه رهنه ويقال رهنه اي دام رهنه والى اهل الثايب
الرايين المفضل من الايل والاس وقالت اثارى جنى خلا قد
رهنه وهو لا وما هذا الزجالي النهنه وقالت اورد ان رهنه
بالسلفه غا لبت يما رهنه من العلاء حاصه قال الشاعر عبيد
ان رهنه فيها الدلائل وقال ابن السكيت ان رهنه فيها يعني اسلفت
والمرسيع الذي ياخذ الرهن والسبي مروهون ورهنه والار
رهنه ورهنه فلا تا على كذا مرهنة حاكمة وان رهنه
والذي ان رهاقا احطه رهنه حطرا والرهنة واحدة الرهين
ورهن النبي رهنه اي دام وثبت وان رهنه لمرهنة والشراب
ادسته وهو قمار رهنه الرهاين كثر بمكة امثال العافين
الواحد رهنه والرهين والرهنة طائر يشبه الحمرى لانه
اذ بس وهو اكبر من الحمرى وقالت تدريتنا بالقول حتى كان
تدري في لدا ان يصعدن الرهاين **الزمن الطبع** قاله لئس يقال
ان على قلبه دونه يرين رينا ويوتا اي قلب قال ابو عبيدة
في قوله كذا بل ان على فلو رهنه ما كانوا يكسبون اي قلب
قال الحسن هو الذي على الذي حتى يسوا القلب وقال ابو عبيد
كل ما عليك فقد ان يركه وذاك وراى حليد بن حذيف عمر
الله خطب الا ان الاستيعج جفينة قد رهنه من دينه وامانيه
بان يقال سبق الحاج كذا ان معرنا فامره قد رهنه به قال
ابو زيد يقال رهنه بالرجل اذا وقع فيها لا يستطيع الخروج منه
ولا قيل له به وان المعاصرين العرب وراى اهلهم على غلبة
وقال الثعالبي الا غرايك رهنه به اي انقطع به وكانت نفسه

رهنه

رهن

رهن

عرب رينا اي خبثت وعنت وان القوم اي هلك ما شئتموه
وهو ميثون **فصل الزاى** كلب بن ليث بن الهيثم
وهو القبيح ولا يقل صيفي والزاى الذي يحا اليه البرم النون
الدغ وركبت الناقة الحاصرت شقات رجلها عند الحلب ناز
بالشقات والركض بالرجل والخطب باليد وناقة من بون مقرب
حاليها وتدفعة وحزب رهنه ثمن الناس اي بغير مضمون
تدفعه والزاى عند العرب المشرك شقي بذلك بعقل الملك
لذ فعمه اهل النار ايضا قال لا خفس واحد من بني دويل
رناين وقال بعضهم رناين وقال بعضهم رنية مثل عير يفي
قال العرب لا تكاد تعرف بعدا وجعله من الجوع الذي
لا واحد له مثل ابا بكر وعباد يدور رجل فيه رنية يشد يد
الهاين كبره ورجل دونه ثوبه اي ما يبع حاجته وقالت
بذات الدار عن حسي بهال ورجوات اشوس يحان وراياتها
العقرب قراها والزاين كوكبان يتن ان وهما قلب
العقرب يتن لها القمر وكان اسراين رجل والمراية بين
الرجل بن دوزن الغل بالتمير وقد رهنه عن ذلك لانه يبيع حماره
من غني كحل ولا زني ورجل الغرايا والريضة قمرنا هان
الحزينة واما الزبون للغير والحبيب فليس من كلام اهل الباء
رجل يرضى رجلا بطلاة ورجل مثله ويقال ترضى على الشئ اذا
فعله مع كراهية له الزجون بالتحريك الحمر ويقال اكروم
وقالت كان يا ليتنا المعلوم ما ذوال رجون ميل قاله
منعني هي نارية معربة اي لون الذهب وقال الجوهري هو
مينع اجمر الزنين قايتين فارين معرب وقد رهنه
صدغه كلمة مودة ١٤ الرهن الرهن وقد رهن بدينه
يقال الرهن والرهين الشدة **رهنه** رهنه الحمل ان رهنه اذا
حملته وان رهنه فلا تا اعنته على الحمل **رهنه** رهنه بالسر ان رهنه
رهنه بالتحريك اي علمته وقالت النجاشي ما حجب ولن يراهم بلي

رهن
رهن

رهنه
رهن

رهن

رهن

رهن

رهن

رهن

حَتَمُ أَبَا رَكِيثٍ يَنْفَعُ عَلَى مِثْلِ الَّذِي رَكَنُوا وَتَوَلَّاهُ عَلَى مِثْلَةِ الْخَيْلِ فِي الْكَلَامِ
 قَارِ الْأَصْنَافِ التَّرَكِيضِ التَّشْبِيهِ يُقَالُ رَكَنَ عَلَى عَصَا وَرَكَنَ عَلَى
 شَبَّةٍ عَلَى عَصَا وَلَيْسَ وَرَكَنَ بِالْمَعْنَى أَيْهَا الشَّعْرُشُ وَالْعَنْ يُقَالُ
 رَكَنَتْهُ ضَالِحِي أَيْ كُنْهَتْهُ وَلَا يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ رَكَنٌ وَهُوَ أَنْ كُنْ
 مِنْ إِيَّائِي وَهُوَ إِيَّائِي مِنْ مَعَايِدِ الْمَرْيَمِ وَقَدْ أَنْ كُنْهَتْهُ وَإِنْ كَانَتْ
 الْعَامَّةُ قَدْ أَنْ لَعَنَتْ يَوْمَ إِيَّائِي يُقَالُ أَنْ كُنْهَتْهُ شَيْئًا بِمَعْنَى أَعْلَمَتْهُ آيَةً
 وَأَنْفَعَتْهُ حَتَّى رَكَنَتْهُ هـ الزَّمَنُ وَالزَّمَانُ إِسْمُهُ لِقَوْلِ الْوَرَقِ وَكَثِيرُهُ
 وَتَذَلُّجُ عَلَى أَنْ مَانٍ وَأَنْ مَنِيَّةً وَأَنْ مَنِيَّةً وَأَنْ مَنِيَّةً وَأَنْ مَنِيَّةً
 لَيْدَكَ تَرَاخَى الزَّمَنُ كَمَا يُقَالُ لَعَنَتْهُ ذَاتُ الْعَدُوِّ مَانٍ بَيْنَ الْأَعْلَامِ
 الْكِبَارِ قَامِلَتُهُ مَرَامَتُهُ مِنَ الزَّمَنِ كَمَا يُقَالُ مَشَا هَرَّةً مِنَ
 السَّعِيرِ وَالزَّمَانَةُ أَنَّهُ فِي الْحَيَوَانِ وَرَجُلٌ رَكَنَ مِنْ أَبِي سُلَيْمَانَ
 الْوَلَانِيَّةُ وَرَكَنَ الْكَلْبُ الْوَلَانِيَّةُ مِنْ كَلْبٍ وَهُوَ كَمَا نَزَلَ فِيهِ اللَّهُ
 بَنِي لَعَنَتْهُ بَنِي عَمَّالَةَ بَنِي صَغْبٍ بَنِي عَلِيٍّ بَنِي تَلْحِيٍّ وَابِلٌ وَشَجْمٌ لَعَنَتْهُ
 الزَّمَانِيَّةُ هـ أَنْ لَعَنَتْهُ يَبْنِي أَيْ ائْتَمَّتْهُ بِهِ وَهُوَ يُرَدُّ بِكَذَا
 وَقَالَتْ إِنْ كُنْتُ أَنْ تَعْنِي بِمَا كَذَا جَزْءٌ فَلَا قِيَّتَ مِثْلَهَا
 عَجَلَةٌ وَبَيَّاتٌ أَنْ تَهْ بِمَا مِثْلُ أَطَشَةٍ وَأَجَلَتُهُ بِالْقَاءِ وَالْقَاءِ
 جَمْعُهَا إِذَا ائْتَمَّتْهُ وَأَبُورَتُهُ كُنْهَتْهُ الْقُرْدُ هـ الزُّوْنُ الْقَتْمُ وَكُلُّ
 شَيْءٍ يُخْتَدُّ وَيُعْبَدُّ وَقَالَ مَسْنِيُّ الْهَرَادِيذِ تَبْغِي بَيْعَةَ الزُّوْنِ وَهُوَ
 مِثْلُ الزُّوْرِ وَرَجُلٌ زَوَّنَ أَيْ فَعِيرٌ وَالزُّوْنَةُ زَوْنَةٌ وَالزُّوْنُ
 زَوْنٌ الْقَمِيصُ وَالزُّوْنُ حَبٌّ خَالِطًا لِلزُّوْنِ وَالزُّوْنُ بِالْفَتْحِ مِثْلُهُ
 وَتَذَلُّجُهُ هَكَذَا هـ الزُّبْنَةُ مَا يَنْتَبِهُ بَيْنَ بَهَارِ يَدِ الزُّبْنَةِ الْعَبْدِ
 وَالزُّبْنُ نَقِيضُ الشَّيْنِ وَرَأَاهُ وَتَذَلُّجُهُ يُعْنَى وَقَالَتْ فَيَا رَبِّ اذْهَبْ
 إِلَيَّ مِنَ الْهَوِيِّ مَنِ الْهَوِيِّ كَمَا نَزَلَ لِيَا: وَرَجُلٌ مَزَّيْنٌ أَيْ
 مُقَدَّرٌ الشَّيْخُ وَالْحَقُّ مَزَّيْنٌ وَتَذَلُّجُهُ وَرَأَاهُ أَنْ يَفْعَى وَهُوَ
 ائْتَمَلَ مِنَ الزُّبْنَةِ الْوَلَانِيَّةُ الْوَلَانِيَّةُ لَمَّا كَانَ خَدَّجًا لَمْ يَكُنْ فِي الزُّبْنِ
 لَيْسَتْ تَقَا أَيْ لَوْ لَا يَتَمَّ كَذَا مَقْصُودًا كَذَا وَإِنْ أَدْعَيْتَ فَلَا تَقَالُ
 وَتَصْغِيرُ مَزَّيْنٌ مَزَّيْنٌ مِثْلُ خَيْرٍ تَصْغِيرُ مَزَّيْنٌ وَتَذَلُّجُهُ إِذَا عَدَّ

زمن

زمن

زمن

زمن

منه

عَدَّ حَتَّى تَمَّ مَزَّيْنٌ فِي الْمَجْزِ مَزَّيْنٌ وَتَذَلُّجُهُ وَأَنْ تَكُنْ الْأَنْفُ
 بِمَعْنَى أَنْ تَكُنْ مِثْلَهُ وَأَنْ تَكُنْ مِثْلَهُ تَوَلَّيْتُ أَنْفَا وَأَدْعَيْتُ أَنْفَا
 وَأَجْلَيْتُ الْأَنْفُ لَيْسَ بِالْبَيْدَةِ وَأَقُولُ الشَّاعِرُ كَمَا تَكُنْ وَتَذَلُّجُهُ مَالِ الْأَنْفِ
 أَعُورَةٌ يَفْعَى عَدَّ هـ **سَلِّ الْعَيْنِ** قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْأَسَدِيُّ
 أَصْلُكَ الْمَقُولُ بِالْبَايَةِ الْفَاحِشَةِ أَسْتَفْتِي عَنْهَا الْأَنْفُ الْعَيْنُ الْعَيْنُ
 سُودٌ أَسَانِلُهُ مِثْلُ الْأَمَّا الْعَرَادِي لِحَيْلِ الْحَزْمَةِ السَّجْنُ الْحَبْسُ وَ
 الْعَيْنُ الْمَقْدَرُ يَقُولُ مِنْهُ سَجْنَةُ أَيْ حَبْسَةٍ وَتَذَلُّجُهُ سَجْنَةُ أَيْ
 عَيْنُهُ قَالَ ابْنُ مِقْلٍ مَرَّةً نَوَاصِيْدُهُ الْأَكْبَارُ سَجْنَتَا وَتَذَلُّجُهُ مَوْضِعٌ
 فِيهِ كِتَابُ الْفَخَارِ قَالَ ابْنُ عَمَّالَةَ وَدَوَّابُ يَنْفَعُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ
 هُوَ يَقُولُ مِنَ السَّجْنِ كَالْفَيْسِقِ مِنَ الْفَيْسِقِ هـ السَّجْنَةُ بِالْفَتْحِ تَكُونُ الْهَوْنَةُ
 وَتَذَلُّجُهُ يُقَالُ قَوْلًا وَفَرْصَةً حَسَنَةً سَجْنَتُهُ وَكَذَا السَّجْنُ
 وَيُقَالُ لَيْلَةُ حَسَنُ السَّجْنِ وَكَانَ الْفَرْصَةُ يَقُولُ السَّجْنُ وَالْأَنْفُ دَارُ
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَتَذَلُّجُهُ لَمَّا سَمِعَ أَحَدًا يَقُولُ لَهَا بِالْفَتْحِ غَيْرُهُ وَقَالَ ابْنُ كَيْسَانَ
 إِنَّمَا حَرَكْتُهَا لِمَا كَانَ حَرْفُ الْخَلْقِ وَالْمَسَاحَتَةُ حَسَنُ الْمَسَاحَةِ
 وَالْمَسَاحَةُ وَتَذَلُّجُهُ الْمَالُ قَدْ لَيْتَ سَجْنَةً حَسَنَةً وَتَذَلُّجُهُ سَجْنَةُ
 حَسَنَةً الْمَنْظَرُ وَتَذَلُّجُهُ سَجْنَتُهُ وَالْمَسَاحَةُ الْفَتْحُ تَكُونُ بِهَا
 الْحِجَارَةُ هـ السَّجْنُ بِالْفَتْحِ الْمَالُ الْمَارُ وَتَذَلُّجُهُ الْمَالُ وَغَيْرُهُ بِالْفَتْحِ وَتَذَلُّجُهُ
 أَنْفَا بِالْفَتْحِ سَجْنَةٌ فِيهِمَا وَتَذَلُّجُهُ قَوْلُ لَيْدٍ حَتَّى إِذَا سَجْنَتُ وَتَذَلُّجُهُ
 عَطَاسُهَا بِالْفَتْحِ وَالْفَتْحُ وَتَذَلُّجُهُ الْمَالُ فَيَا سَجْنَةً يَفْعَى قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
 مَا سَجْنٌ وَتَذَلُّجُهُ مِثْلُ مَرْصٍ وَتَذَلُّجُهُ وَتَذَلُّجُهُ وَتَذَلُّجُهُ
 مَسْتَفْعَلَةٌ كَانَتْ الْخَصْفُ فِيهَا إِذَا مَا الْمَالُ خَالَطَهَا سَجْنَتَا قَالَ وَتَذَلُّجُهُ
 مَرَّ قَالَ حَذَّيَا مَوَالِيًا تَلْبِيسُ بَيْنَ وَمَا سَجْنًا خَيْرٌ عَلَى فَعَالٍ بِالْفَتْحِ
 وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَعْنَاهُ وَالْمَسَاحَةُ تَذَلُّجُهُ كَمَا تَقُولُ وَتَذَلُّجُهُ
 سَجْنٌ وَتَذَلُّجُهُ سَجْنَانُ أَيْ حَادٍ وَتَذَلُّجُهُ سَجْنَةٌ وَتَذَلُّجُهُ وَتَذَلُّجُهُ
 لَا حَذَّيْنِ لِنَفْسِي سَجْنَةً بِالْفَتْحِ تَذَلُّجُهُ حَذَّيْنِ حَذَّيْنِ وَتَذَلُّجُهُ
 وَتَذَلُّجُهُ الْعَيْنُ تَلْبِيسُ فَرَسًا وَتَذَلُّجُهُ سَجْنَتُهُ بِالْفَتْحِ تَذَلُّجُهُ
 الْعَيْنُ وَتَذَلُّجُهُ اللَّهُ عَيْنُهُ أَيْ بَكَاهُ وَالسَّجْنُ مِنَ الْمَرْفَعِ مَا يَسْجُنُ

سجن

سجن

سجن

سجن

وقال في نجمة السموم والنعيمه والتموج ما له من زده ويزيد
 ماله والسفينه طعمه من تحته من الذبيح دون العصيده في الزفة
 فزاد الحسا والامام كلون النجيه والنعيمه في حله الذبيح
 وغلا السيف وفتح النار وكانت فرشت تعوي بها والنجين
 يتحاه من طعمه بلغة عبد القيس والنساجين الخفاف في الحله
 انه امره ان يمشي على الشاوي والنساجين ولا صاحبه لها مثل
 النعاجين الشاوي خادمه العبيد وليت الامام واجتمع البركة
 وقد سدن يمدن بالعمه سدا ناسداه وكانت السدة انه
 الولا بني عبد الله اني انا جليله فاقول النبي صلى الله عليه وسلم لمعني في
 سدة والاسد ان لعمري في الاسد ارج وهو مسد فلما اخرج
 قال الزباني ما ذا اذ كنت من الاسد ارج وهو مسد فلما اخرج
 بوان كما قاله في الاسد ان يارب حامين وان حوان
 سدن الرجل نونه وسدن النجوم اذا ارسله التزجين بالنس
 معرب لانه ليس في النجمه قيلك بالفتح ويقال سدن في الاسد
 نه معورده والشون اقلية وهو الفعواله مثل النجونه لانه
 يقال ساطين مسطنة وكان الاخفش يقول فعولانه
 وهذا يعجب ان تكون الواو والدة والجنه انما تار
 هذين والشون وهذا لا يكاد يكون وقال قوم في فعولانه ولو كان
 كذلك لما جمع على اساطين لانه لا يكون في الكلام انا عيسى وجبل
 اسطوان ان من وقع قال جرير بن اسطوانا اعننا به السفل
 بالفتح قد تم تقطع من نصفها وينتد فيها واما اسفل بقا
 كالدنو واما جعلت المذابة فيمعا عذرها وفطنتها والجمع سعة
 مثل عصي وخصبة وذلهم ماله سعة ولا معنة بالفتح
 ابي شي السفل ما تحت بها الشيء والمسن مثل وتار
 انت في كنفك المرأة والسفل نفون انك تبار وقاله
 الرمة نفون الرجل منها ناعجا فردا كما نفون طهر البعثة
 السفل يعني تنفس والسفل ايضا جله اخشى من جلود النعام
 جعل

سدن

سرج

سفن

سفن

سفن

سفن

يحمل على قوا السيف وسفنت النوى سفنا فشره قال امرؤ القيس
 وحاء فنيما يسفن الارض بطنه ترب التراب منه لاين فاك كل ملز
 واما حاء فنيما على الارض ليلة جمعة السيف فينفوسه وسفنت الريح
 التراب عن ربه الارض والسوا في ارياح الواحدة سافنة والسفنة
 معورده والسفان ما بينهما وسفانة بنت حاتم الطائي وبها يني
 والسفني جمع سفينة قال ابن دريد سفينة قولة يعني فاعلة يعني
 تسفن اما حاء فنيما فنيما سدن سدن سدن سدن سدن سدن
 تسكن سدن والسفينة الواجعة والسفنة دارين واسكنها
 غيري والاسفنة السكني كما ان العنبي من الاعقاب ومنه سدن
 لداي والسفان ايضا كذب السفينة ومثلي كسر الكاف مؤ
 من ان من الكوفة والمسكن ايضا للمركب واليوم واهل الحجاز يقولون
 سدن بالفتح والسكن اهل الدار قاله الرومي بينا اكرم السفان
 الذين حكلوا اعين الدار والمسكن في المسكن له وفي الحديث حتى ان
 الروم ثمة لشيع السفان والسكن بالفتح التار وقال وسكن
 سدن مطلقا والسفان ايضا كذا سدن سدن سدن سدن سدن
 السفنة وكان الاممي يقول يفر من الكاف وسكن سدن سدن
 حتى من العرب بن شعرا نايقة الديان والمسيح من الفقير وقد
 يكون يعني الذي له الضعف يقال تسكن الرجل وتسكن كما
 قالوا تسدع وتسدن من المذرة والمذرة على الفعل وهو ساد
 وتياسه تسكن وتسدن وتسدل مثل تسجع وتعلم وكان يود
 تسع يعور المسكين اسد حلال من الفقير قال وتسدع اذ
 آفقت انت فارك الله بل مسكين وفي الحديث ليس المسكين الذي روى
 الفقير والفقير انما المسكين الذي لا يقطر والمزلة مسكينة
 مسكين انما هو انما قيل بالحاء مفعول وينعاز يستوي به الذكر
 والانثى تشبههما بالفقيرة وقوم مساكين ومسيكينون ايضا
 واما قالوا لك من حيث قيل لك انك مسكينات كحل دحور لهما
 السكينة بكسر الكاف معور الواس من العين وقاله يعقوب بن

حباء

سفن

سفن

سفن

يَسْتَوْفِدُ وَالشَّيْءُ الْغَدَاةُ وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ وَغَدَاةٌ وَمُسْتَوْفِدٌ
 وَالتَّوْفِيقُ الْقِيَامُ تَهَيَّأَ لِلْبَيْكَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ قَدْ هَمَمْتُ
 بِأَشْجَانٍ مِنْ شِدَّةِ الْغَمِّ أَنْ يَشْدُونَ شِدَّةً نَاقُوسٍ وَيَطْلَعُ تَرْزَاةٌ وَ
 اشْتَقْنِي عَنْ أَمِيهِ وَرَجَا قَالُوا شَدْنُ الْمَرْفُوقَةِ أَقْرَبُ مِنَ الشَّادِنِ
 تَقَوُّوْا لِهَذَا الطَّبِيعَةِ وَأَشْدَدَّتِ الطَّبِيعَةُ فِيهِ مُشْدِنٌ إِذَا شَدَنَ وَ
 لَدَهَا وَالْجَمْعُ مُشْدِنٌ وَمُسْتَدِينٌ مِثْلُ مَطَايِلَ وَمَطَايِلُ السَّيْفِ
 مِنَ التَّوْفِيقِ تَلْمُؤُهُ إِلَى مَوْجِعٍ بِإِحْسَنِ الشَّرِّ وَالْقِيَامُ بِالْغُلَطِ مِنَ
 الْأَرْضِ قَالُوا لَمْ يَكُنْ يَهْمُكَ قَتْلُكَ وَكَهْ دُونَكَ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ مَحَلِّهِ
 ذِي شَرِّهِ وَالشَّرُّ مِثَالُ الْغُلَبِ النَّاحِيَةِ وَالْبَابِ وَقَالَ
 لَا تَرْمِيَنَّ عَنْ شَرِّهِ حَبِيثًا وَيَقَارِ مَا يُبَالِ عَلَى أَيْ شَرِّهِ
 وَفَعَلَ أَيْ جَانِبَهُ وَتَشَرَّتْ لَهُ أَيْ التَّصَبُّبُ لَهُ فِي الْخُصْمَةِ وَغَيْرِهَا
 وَالشَّرُّ الْأَعْيَاءُ وَالشَّرُّونَ الْكُفُوبُ بِالْعَبْدِ بِهِ وَالشَّرُّ الْخَلْقُ قَالُ
 الْخَلْقُ هُوَ الْجَمْعُ الْكُلُّ وَالشَّرُّونَ الْأَشْطَانُ وَوَصَفَ الْخَرَابُ قَرَأَ
 لَاحِقِي فَقَالَ كَمَا تَهْمُ شَيْطَانٌ فِي أَشْطَانٍ وَشَقَطْنَهُ أَشْطَطْنَهُ إِذَا
 شَدَّ ذُوهُ بِالْشَّطَنِ وَشَقَطَ عَنْهُ بَعْدَ أَشْطَطِهِ أَبْعَدَهُ ابْنُ السَّكَنِ
 شَقَطَهُ بِشَقَطِهِ شَقَطًا إِذَا خَالَفَ عَنْ نِيَّةٍ وَجِهَةٍ وَيُسَمَّى شَقَطُونَ
 بَعْدَهُ الْقَطَرُ وَتَوَيَّ شَقَطُونَ بِعَيْتِهِ وَقَالَ نَاسٌ يَسْعَادُ عَنْكَ
 تَوَيَّ شَقَطُونَ قَبَانَتِ وَالْفَرَادِيقُ هَيْئَتُهَا وَالشَّيْطَانُ مَعْرُوفٌ
 وَكُلُّ مَا تَلْمِزُ مِنْ الْحَقِّ وَالْإِلَهِ وَالْأَرْبَابِ شَيْطَانٌ قَالُ
 جَبَرِيَّةٌ أَيْ يَدْعُو إِلَى الشَّيْطَانِ مِنْ غَيْرِ وَهِيَ تِيغُونِي إِذَا
 كُنْتُ شَيْطَانًا وَأَعْرَبَ شَيْئًا الْحَمَّةُ شَيْطَانًا قَالُ يَصِفُ نَاسًا
 تَلَامِيذَ مَثْنِي حَقِيصٍ كَمَا تَهْمُ شَيْطَانِي بِذِي خِرَافَةٍ قَفِيصًا
 وَتَوَلَّى تَعَلَّقَ طَلْعُهَا كَمَا تَهْمُ رُؤُوسُ الشَّيْءِ طَلْعًا قَالُ الْفَرَّاءُ يَنْبَغِي
 مِنَ الْفَرَّاءِ تَلَمَّزَ أَرْجَاهُ أَحَدُهَا أَنْ يَبْقِيَ تَلَمَّزَ الْفَرَّاءُ فَيُحْدِثُ رُؤُوسُ
 الشَّيْءِ طَلْعًا يَكْتَفِي مَوْجِعُهُ بِالْفَرَّاءِ وَالشَّابُّ أَنْ الْعَرَبُ لَشَيْئٍ
 بَعْضُ الْخَلْقِ شَيْطَانًا وَهُوَ ذُو الْعَرَبِ قَبِيحُ الْوَجْهِ وَالثَّلَاثُ
 يُقَالُ أَنَّهُ تَبَيَّنَ نَبِيحٌ يُسَمَّى لُؤْلُؤُ الشَّيْءِ طَلْعًا وَالشَّيْطَانُ نَوْذَةُ أَيْلَةٍ

شَدْن

شَرْن

شَقْن

قَالَ

قَالَ أَيْمَنُ أَيْمَنًا تَأْمَنُ عَمَّا هُمْ يَلْمِزُونَ النَّجْسَ وَالْإِنْفَارَ وَيُقَالُ لَهَا
 وَابْنُ دُرَّةٍ فَإِنْ جَعَلْتَهُ نَيْعًا لَا مِنْ قَوْلِهِمْ تَشْتَعِلُ الرَّجُلُ مَرُوفَتُهُ وَإِنْ
 جَعَلْتَهُ مِنْ شَيْطَانٍ تَفْسُفُهُ لَمْ تَهْ فَعَلَانٍ وَاشْتَعَاتِ شَعْرُهُ إِشْعَانًا
 تَقَوُّ شَعْرَانِ الرَّاسِ إِذَا كَانَ غَائِرَ الرَّاسِ أَشْعَفَ مِنَ الْيُوسُفِ الشَّعْنُ
 بِالْمَشْكِينِ الْكَيْسُ الْعَارِضُ وَشَقْنُهُ أَشْفَعُهُ بِالْكَسْرِ شَقْنًا إِذَا انْطَرَقَ
 إِلَيْهِ بِمَوْحَرَعَيْنِكَ قَالَا شَائِنٌ وَشَقْفُونُ وَقَالَ أَحْمَدُ أَرْمُ ثَقَبَ
 شَقْفُونٌ وَهُوَ الْعِيُونُ ابْنُ السَّكَنِ شَقَفْتُ إِلَيْهِ وَشَقَفْتُ بَيْنِي
 وَهُوَ نَظَرِي اغْتَرَبَ بَيْنِي وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ أَنْ يَرْتَفِعَ الْإِنْسَانُ مَرُوفَةً
 تَأْطِئُ إِلَى الْبَيْتِ كَالْمَتْنِ مِنْهُ أَوْ كَالْكَارِ لَهُ وَاشْتَدَّ لِقَطَارٍ بِهِ
 إِلَيْهِ وَإِذَا شَقْنُ ابْنِ الطَّرِيقِ تَأْيِيْنُهُ لِحَتَا كَشَا كِلَاهِ الْجَمَانِ الْإِنْفَارُ شَقْنُ
 أَبُو عُبَيْدٍ تَلَمَّزَ شَقْنُ ابْنَاءِ لَهُ يَلْمِزُ وَوَعْدُ فِي الشَّقْوَةِ وَتَدَّ
 تَلَمَّزَ عَطِيشُهُ وَشَقَفْتُ بِالْعَمْرِ وَشَقَفْتُهَا أَنَا أَشَقَفْتُهَا شَقْنًا وَ
 أَشَقَفْتُهَا إِذَا تَلَمَّزَهَا شَقْنُ الْمَاءِ عَلَى الشَّرَابِ يَشْقُهُ شَقًّا قَدَرَتْهُ
 عَلَيْهِ وَقَالَ تَشَقَّنَ بِالْمَاءِ فَلَمَّا شَقْنَا بَلَّ الْأَنْبَاءُ عَسَا يُنْقِئُ وَمِنْهُ
 قِيلَ شَقْنُ عَلَيْهِمُ الْغَايَةِ وَاشْتَقْنِي إِذَا تَقَاعَى عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ وَجْهِ نَاسٌ
 لَيْلُ الْأَحْيَاءِ شَدْنًا عَلَيْهِمْ كُلُّ جَزْدٍ أَسْتَفْلِيهِ جَوْعٌ شَارِبِي كُلِّ أَرْجٍ
 شَرِبَتْ وَالْمَشْنُونُ قَطْرَانُ الْمَاءِ وَقَالَ سَامِعٌ لِيَدْرِي دَابِئُ الشَّرْبِ
 وَمَا شَرَبْتُ بِالْعَمْرِ مَشَقْنُ وَقَالَ يَمَاءُ شَانٍ وَغَرَجَتْ مَشَقْنُ
 الْعَبَاءُ وَحَادَتْ عَلَيْهِ دَيْتُهُ بَعْدَ دَابِئِهِ وَالْمَاءُ الَّذِي يَقَطُرُ مِنْ قَدَرِهِ
 أَوْ تَجَرَّ شَانُهُ أَيْقَا وَالْمَشْنُ الْقُرْبَةُ الْخَلْقُ وَالْمَشْنُ أَيْقَا وَكَأَنَّهَا
 صَغِيرَةٌ وَالْجَمْعُ الشَّيْءَانُ وَفِي الْمَثَلِ لَا يَقَعْقَعُ بِالْمَشْنَانِ قَالُ النَّاسُ
 كَمَا تَكُنْ مِنْ جِبَالِهِمَا أَيْ تَنْبَغِي يَقَعْقَعُ حَلْفٌ وَجَلِيهِ بِشَرِّهِ وَالْمَشْنَانُ
 بِالْفَخِّ الْبَعْضُ لَعْنَةُ الشَّيْءَانِ قَالُ الشَّاعِرُ وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذُّ وَ
 تَشْتَعِي وَانْ لَا مَرْبِيَهُ دَوَّ الشَّيْءَانِ وَفَتَدَّ وَتَشْتَعِي الْقُرْبَةُ وَ
 تَشَانُ أَهْلَقَتْ وَتَشْتَعِي الشَّيْءُ وَالْبَيْسُ فِي جِلْدِهِ لَا تَشَانُ
 عِنْدَ الْهَرَمِ قَالُ الشَّاعِرُ عِنْدَ اقْتِرَابِ الْبُلْدِ وَالْمَشْنُ أَبُو عُبَيْدٍ
 تَشَانُ الْجِلْدُ لَيْسَ وَتَشْتَعِي وَلَيْسَ يَخْلُقُ وَشَقْنُ حِيٍّ مِنْ عِبَرِ الْفَيْسُ

شَعْن

شَقْن

شَقْن

این حدیث از امام حسن عسکری علیه السلام است
که فرموده است: هر کس که در روز قیامت
با من باشد، من او را در بهشت می‌نمایم.

1

卷八

من ربي لعل وطفن وطفان قال أبو بكر لا يقال حرك ولا
 لعل لا يلبس أبو عليهما فهو ادخ كان فيهما نسا واذ لم يكن وهذا يعبر
 تخطيه المذلة ان تركبه ربح تخطيه والظلمة المذلة ما كانت من المذلة
 فاذ لم تكن فيه فليست بظلمة وقال في قيل التفريق يا عينا خذ
 اليقين واخترنا الكمال الطهور البعير الذي يفتك عليه وتغسل
 عليه والظلمة الجبل الذي يشد به الهودج وقال كعب بن زهير له
 علق ليوي يهاد صلت يوري فان تفتقن كل جمان العن
 مغرور وقد يذرع موضع العلي وقال قلت لهم كلوا يا لقي مد
 سج سنا تفتقن العاري من السرده ان استيقنوا انما الجوف عذرة
 بالبحر لا بالشك ويغور كلنك ريد وكلت ريدا اياك تغم
 التفتل موضع المتصل انجوبة عن الاسود والظلمة لا تهما متفصلان
 ن انما لعل لعل منقذ ربح والظلمة الرجل المشتم والظلمة النعمة
 والجمع الظن يقال منه اظلمة واظلمة بالظلمة اذا اظلمت في
 حديث ابن سيرين قال لم يكن علي يظن في قتل عثمان وهو يفتل
 من الظن فاذا عزم قال الساجد ولا كل من يظن انا بعثت ولا
 كل ما يروي علي انك والظلمة اعماك الظن كما اظلم الظن فاذ لم
 من اخذ من التواتر ياء ومظنة النبي موضعها وما لعل الذي يظن
 كونه فيجمع المكان ويقال موضع كذا مظنة من فلا ياتي
 معلوم منه قال النابغة فان يك عامر قد قال جفلا فان مظنة الجمل
 الشبان وبرزين السباب وبرزين مبيعة والذين الظنون الذي لا
 يذري آتني منه اخذه املا والظن الرجل السخي القليل والظنون
 البكر لا يذري آتني ما املا ويقال القليل الملة قال الاغشي ما
 جعل الجمل الظنون الذي يجيب صوت الجبل لما يظن الغراب اذا
 ما طار ينفذ بالبويحي والماء هر **فصل العين** كسر
 عين مشددة التوت اي عيبر وكذلك الجمل الغمر وعين فله
 ملحي يفتقن ياء اذا وملت توتت ولا نبي عينة والجمع عينات
 قال ابن ابي عمير عن ريب الشماخ متفون جمال ما كلف

لعل

عين

انما ذلخ بالشعر اذ اذاه وجف الحماخ كذا عني بالملذون فمماخ
 حيث لا مشنوخ ولا ناخ **الضمان** الضمان وجف الحماخ ودق
 ولا يعوت لعل تظن تقول منه عقلت النار تفتقن بالضم اذا دحنت
 ورثا سموا الضمان حماخا وعكرك العن وعطنت نوب بالضم تفتقن
 والعشرون شعيرات قال في حرك البعير يقال بعير ودعنا من حما
 قالوا للفرق الثامن مقاريف وعشرون اربح والمكر اولها وقال ابو ذر القعني
 المتكلم من السحاب والارض مثل السيل واجد ما عشرون **العين** تعزوت
 عجت المارة بالفتح تعجن عجنا واعجنت تعجن اي اتخذت عجنا و
 عجت اناقة انما اذا امرت المارة من بيت بقا في سيرة ما جين وعجن
 الرعل اذا نقص معقدا على المارة وقال قاتم بن كتيبة وحيث عاجنا
 وشوخي المارة كفت وعاجني وعجن الناقة بالسر عجتا سميت بهي
 عجتة وعجنا وبعير عجن كذا سميت سمنا والعجان ما بين الحصى
 والفتحة والعجن ورم يعبث لناقة بين حيايقا ودبرها ورعجا
 الناقة بالار ناقة عجتا سميت العين والعجان لا حنق عن الخليل
 العن المارة الحماخ والآخرة بالده **العين** من البعير الحار و
 الشماخ والجمع النما حنة بالفتح قال الكلب ريب من العذرة مشهور
 يثار عن النما حنة الزينة يري حجة الزينة والمارة عجا حنة وقد تعجن **عدن**
 عدنت ابلد وركنته وعدنت ابلد يقال عدنا وكذا اي كرمته فله
 تنبع ومنه جئات عدن اي جئات اقامة ومنه سمى المعدن كسر
 الدال لان الناس يعمون بينه الضيق واليسار وتزكو كل شئ
 معدلة والعدون الناقة المنيعة من المنيعة وعدان البحر بالغ ساجله
 وعدن بلد واما مذك لبيد ولعله يعلم فحبي كلفهم بعد ان استيق
 صبري ونقل ويقال اذا عدت فدا ومنه الاليت للعدوة
 ويقال هو موضع آخر والعدان الرجل الطمار وقد ذكرناه في الاثر
 واشد او حيدة يفتقن النبي او مالا منعقة هذا الجوب في عدان
 يميننا وعدنان بن ابي اوسعد والعدنية رقة ان اسفل الله لود
 الجمع العدان يقال عرب معدن اذا قطع اسفله ثم خربت برقة

حماخ
عن

عجين

عجين

عدن

العجلى النارة المتلكنة والحق يقال في هذه العجلى المذكورة الحاجة
عن المكنان انما صيد وحقان تحققت بكه واما الذي بالاسم من
قمتان بالحق والسند يد وحق الرجل مات اليه قمتان وامرأة يعمدة
والحق انما اعطيت رجل يمين لا يبدى النساء بين العمة **م** عن لي كذا
بين وبعث عنتا في حرقه واغترق يقال لا فعله ما عن في السماء فجاء
ابن ما عن في رجل يمين يمين وامرأة يعمدة والحق انما اعطيت
رجل يمين لا يبدى النساء بين العمة وامرأة يعمدة لا تشعني الرجال
وهذا قيل يلعن مقعول مثل خديج وعتق من امره اذ احلته انما
عليه يدك او يفتح منها بالضرر والاسم من العمة والعمة انما حبيبة
من حبيب فجعل لا يلد قال لا عنتي قرب العمة من ذليل قد ذوب وطلب
تدق العنت والعنت العنت من الجمع الاعنة والعنت انما حبيبة
من حبيب فجعل لا يلد والعنت انما المانة وهي المعارة وفيها نال
جدة ويقال للرجل انه حرث العنت اذ كان حبيبا ويزك العنت
ان يشترى كاني في رخصه دون ساير امواليها كما انه قد لها شيء
مشتركتين فيه وقال النابغة الجعدي وقاتل عنتا من ليلان فيا
وفي احسانا يشار كالبيان وما لذت نسا ابني هلال ومات لذت نسا ابني
ابان وحقنا ان فعل كذا عمل وذن قصا ان جعدك وما يذك
كما انه من العانة من عني بعد اذ اغترق وحقن الفرس حبسته بها
به واغنتك الحمار جعلت له حنانا والشعير مثله وحقنك الخناز
اغنته بكذا اي عت منه له ومرتته النبي وعنوان الكتاب بالضم
هي العنة القبيحة وقال ابن طلال كعنوان الكتاب وقد تيسر ويقال
عنوان وعنوان وعنوان الكتاب العنونة وحقنك الكتاب وعنته
ايضا اذ الماخذ في النونات ياء والاعنان الاعنة اي والعنوان
من الدواب المتعدية في السور وتولدت اعطيت عني عنته اي
حقه من يميني حمايه ودايته عني عني اي الساعدة من عدو ان طلبته
واغنتك لعنته ما اذري ما هي اي بعدت عني عني ولا اخبره والعنت
بالفتح السحاب الواحدة عنته والعانة مستندة السور ايضا والعنان

عن

عن

أخفانها

السماء

السماء مقامها وما غترق من افلاكها كانت جنت عني قال يونس ينفوس ليلان
سما وروحة يافوخه غمان السما **م** والعنة في ليلان ان جعل العنة عنتا تقول
عن مؤمن ان قال الله اعن وتحت من حرقا من ليلان ماء السحاب من عنتك سحر
منها ما عدي ليلان تقول عنت من ليلان لانه بها قد ستمه عنتا وقد افا
والعنة من جنت جنت من ليلان من ليلان لانه بها قد ستمه عنتا وقد افا
اي ان عنتا من ليلان السما يد حله جنت جنت لا تترك جنت من عني يمين اي من
كاحية يمينه قال الشاعر فقلت اني كعب ليلان عنتا من عني يمينه نظرة
وتارة واما ليلان ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
ليلا عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
تقول وحقا وحقا عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
انت ديان تحرقون **م** العوان العنت في ستمه من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
تقول عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
كروا بقرة عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
والعنة العانة يقال ما عنتك معونة ولا معانة ولا عون من ليلان
العون المعونة قال جميل بن النعمان ليلان ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
اي معونة يقول يعنى العون قولك ليلان ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
القول هو جمع معونة في ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
وتقول ما اخلد لي ليلان من معونة وهو جمع معونة ورجل يعون ليلان
المعونة للناس واستعنت بفلان قال عنتي من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
الاولى ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
لا عنتك والمعونة من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
كثرة الخمر والعانة القليل من خير الخيل والجمع عون والعانة
عنت الركب واستعنت فلان ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
الغرات تلتك الخيل كذا عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان
عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان عنتا من ليلان

مؤن

عون

المعوم

ان عرفت ان ذوات **عين** واحد **عين** وحي السعفات الذوات
 يكون النية في لغة أهل الجاهل واما أهل الجاهل فيستوفى الحذر في سنة
 سعي جوارح الإنسان عواجر والعواجر مؤذنة في رحمة الناس و
 قد عرفت عواجر العقل تعض بالعواجر كيفت وحي فلان بالعلم
 على عواجره اذا لم يبال اقامت اما خطا أبو عبيدة العفل الضوف
 والفتنة منه عضة والجمع عصفون وفلان عصفون بال اذ كان حسن
 القباير عليه واعطاه من عواجر مله واهيه ان من يلاوه والعواجر لما
 من المقيت اثابت قال كثير واذ تقول لها كعواجر ورمقه بالعلم
انما العين حاشة الزرية في مؤنثة والجمع عين وعيون و
 عيان وقال دلائل كاعيان الجوارح المنظم وتصفيرها عينه
 ومنه قيل والعينين للجوارح واذ تقول ذو العيونتين والعين عين
 الماء وتعين الزكية ولكل ركنية عيان ومنا نعتان في
 معاذ يجمعان الشا والعين عند الشمس والعين الدنيا والعين الماء
 النافذ والعين الدالة بان والاسوس ولقيته عين عنة اذا رايته
 عيانا ولم يترك فقلت ذاك عند عين اذا تعمده ثم بعد وتبين
 قال امرؤ القيس ابلغا في السوي بعد ان عند عين قلده من حرمها
 وكذلك فعلته عندا على عين قال حفات بن ذكبة السلمي فان
 تم حيلي فذا ميدب حيمتها بعدا على عين تيممت مالهك ولقيته
 او لعيني واذ رايته اي قبل كل شيء وعين العين خياله وعين
 الشئ وكفسته يقال هو مو عينا وهو مو بعينه وفي المثل ان الحواذ عينا
 فتأوه ويقال لا املك اثرا بعد عيني اي بعد معاينة ومعاينة
 بني فلان اموالهم ورغبوا فيهم وما يقا عيان وما يقا عيني اي احد
 تلك قيل العين اي قيل الناصر والعين ما عني بين قبلة العيان يقال
 نكبات السحابة من قيل العين والعين مطر ايام لا يعلج ويقال لقيته
 او لعيني او لعيني واذ سود العين قيل وقال اذا رايته عنكم اسود
 العين كشمه كرم امان آتته ما اقامت لا يمشه وذا س عين بلدة و
 عيون البقر حش من العيب يكون بالشا وذا عيان القوم اسراة

والعينان الاخوة بنو آب واية وهذه الاخرة تستحق الماينة وفي الحديث
 اعينان بني لما يتقارون دون بني العلات وفي البزبان عيني واذ الما
 مستوحا وقال الجاهل كعينك اخبر من امرك يقن شا هذا كرسفلك
 اخبر من سلك والعين حوت من حروف المعجم ويقال هو عبد عيني
 اي هو كالعبد كما دامت تراها في اجنت لك وقال ومن هو عبد العين
 اما لغار فقلو واما عينه فظنون ويقال انت على عيني في الاكثر
 والخطا جيتا كما كلفه وتنتع على عيني ويقال بالجلد عيني وحي كوايد
 رقيقة وذكر عيك يني تقول منه لعين ليله وسقا عيني ومعين
 وقال ما بال عيني كالشعيب العين وتعين الرجل الما لاد اما كة يعين و
 تعين عليه الشئ انما يعينه وحفظت حتى عيت اي لمعت العيون
 والما يعين ومعين واخبرت الما شكة وعان الما والذرة عينا ثانيا
 لقبي اي سار وشرت من عادي اي من ماء سابل وحيث الرجل امين
 يعيني فان عادي وهو يعين على النقص ومعينون على الشاير قال الشاعر
 في التماير تذكرا قومك يمينو لك سيدا واحا اكد سيدا تعينون كما
 وتعين الشئ في حيفه من الحفا وعينت القذبة اذا صبرت بيقا ماء
 يستنفع عيون الحرر فشتة قال جرير بن ابي قحافة ومعك عيون قد
 كما عيئت بالشرب الطباية والمعين لعل فوير قال جرير بن حياش ومعنا
 نجوي القعدا ككاته مخفط فطمت اذا ما برجوا وعيئت الدولة
 كشيها وعيئت فلا تارا اخبرت يساير يدي وجيعه وعيئت الشئ
 عينا اذا رايته يعينه واما عيان خطا في خطا في الارض من جرير
 الطير اذا علمان القامو يعون قدحه قيل جرير انما عيان والعيان
 حديدة وتكون في مشاع الغذان والجمع عيان وهو فعل فتعلم ان اكار
 اخف من الوافي والعين بالخيبر اهل الدار وقاله لشرط ما في قبيها
 قيل العين وعا فلان في عيني اي في جماعة وقاله اذ اراهم واحدا او
 اي عني بعيني اذ في الحزان العين ورجل اعين اذا كان واسع العين
 تعين العين والجمع عيان واهله فلان يعينه ومنه قيل ليعر الوضيل عيني
 والنور اخين والبقرة عينا والعينة بالسحر السلف يقال اغنان

فَرِي

فلكی

三

۱۱۱

کنو

حذوا مني من الله في قولهم لا يتنازعوا في هذا
 لغيره من الله في قوله لا يتنازعوا في هذا
 احبنا في قوله لا يتنازعوا في هذا
 اليه في قوله لا يتنازعوا في هذا
 انما خفيته قال في قوله لا يتنازعوا في هذا
 منه في قوله لا يتنازعوا في هذا
 هاهنا في قوله لا يتنازعوا في هذا
 الفهم في قوله لا يتنازعوا في هذا
 سطة في قوله لا يتنازعوا في هذا
 والمكان في قوله لا يتنازعوا في هذا
 وكنت في قوله لا يتنازعوا في هذا
 يقال في قوله لا يتنازعوا في هذا
 لا يمن في قوله لا يتنازعوا في هذا
 كذا في قوله لا يتنازعوا في هذا
 لنفسه في قوله لا يتنازعوا في هذا
 في قوله لا يتنازعوا في هذا
 والحق في قوله لا يتنازعوا في هذا
 ورجل في قوله لا يتنازعوا في هذا
 البرد في قوله لا يتنازعوا في هذا
 فيه في قوله لا يتنازعوا في هذا
 عليه في قوله لا يتنازعوا في هذا
 بك في قوله لا يتنازعوا في هذا
 الكبر في قوله لا يتنازعوا في هذا
 القدر في قوله لا يتنازعوا في هذا
 المعية في قوله لا يتنازعوا في هذا
 والحق في قوله لا يتنازعوا في هذا

كان

كان

كان

كان

كان

يلقين وقال في قوله لا يتنازعوا في هذا
 يقال في قوله لا يتنازعوا في هذا
 وتارة في قوله لا يتنازعوا في هذا
 وحزن في قوله لا يتنازعوا في هذا
 شدة في قوله لا يتنازعوا في هذا
 الا في قوله لا يتنازعوا في هذا
 كان في قوله لا يتنازعوا في هذا
 الكسب في قوله لا يتنازعوا في هذا
 قال ابو زيد في قوله لا يتنازعوا في هذا
 تقول في قوله لا يتنازعوا في هذا
 كنت الحار في قوله لا يتنازعوا في هذا
 بالحق في قوله لا يتنازعوا في هذا
 مؤمن في قوله لا يتنازعوا في هذا
 جمع في قوله لا يتنازعوا في هذا
 واثبات في قوله لا يتنازعوا في هذا
 كناية في قوله لا يتنازعوا في هذا
 ايها في قوله لا يتنازعوا في هذا
 اخفى في قوله لا يتنازعوا في هذا
 ملوك في قوله لا يتنازعوا في هذا
 والكائن في قوله لا يتنازعوا في هذا
 اذا استورد في قوله لا يتنازعوا في هذا
 كانوا في قوله لا يتنازعوا في هذا
 جعلته في قوله لا يتنازعوا في هذا
 تقول في قوله لا يتنازعوا في هذا
 استغنى في قوله لا يتنازعوا في هذا
 لمكان في قوله لا يتنازعوا في هذا
 وقد وقع في قوله لا يتنازعوا في هذا

كان

كان

كان

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَائِلًا لِمَنْ هَذَا وَكَانَتْ إِذَا
خَابَتْ كَذَلِكَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَكَانَ مَقَرُّكَ غَيْرَ غَيْرٍ وَأَمَّا
يُخْبِرُ عَنْ خَالِهِ وَكَانَتْ غَيْرُكَ كُنْتُ عَمَّا مَعْنَى مِنْ فَعْلِهِ وَتَقُولُ كَأَنَّ
كَوْنًا وَكَانَتْ أَيْهَا سَبْعُونَ بِالْحَيْدُ وَدَرَّةً وَالْقَبْرُ وَرَقَمِ
دَرَاتٍ الْبَاءُ وَكَانَتْ مِنْ الْوَارِ عَلَى هَذَا أَكْثَرُ كَيْفُوتُهُ وَهَيْفُ
عَةِ وَدَرَّةً وَكَانَتْ وَدَرَّةً وَكَانَتْ كَيْفُوتُهُ بِسَبْعِينَ الْبَاءُ
فَعَدْنَا كَمَا حَدَّثَنَا مِنْ هَيْفٍ وَكَانَتْ وَكَانَتْ لَوْلَا ذَلِكَ لَفَالُوا كَوْنُهُ
فَمَرَّاهُ لَيْسَ لِي أَهْلًا فَعَلُوا لِي وَأَمَّا الْحَيْدُ وَدَرَّةً أَهْلًا فَعَلُوا لِي
يَنْجِي الْعَيْنَ فَتَسَلَّيْتُ وَتَقُولُ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِي كَيْفُوتُهُ فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْكَ
لَمْ جَوَّزْتُهَا فَالْتَمَسْتُ سَأَلْتُ فِي حَيْدُوتِ الْوَارِ وَفَعْلِهِ لَمْ يَكُنْ فَلَمَّا
كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ حَدَّثَنَا السُّنَنُ حَقِيقًا فَادَّخَرْتُ كَثْرَتُ الْبَاءُ
فَالُوا لَمْ يَكُنْ لِي جُلُوسًا أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ خَدِّهَا مِنَ الْحَرَكَةِ وَانْقَادِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي جُلُوسًا مِنْ هَيْفٍ الْبَاءُ فَلَيْسَ بَعْضُ عَمَلٍ عَمَلُ الْوَارِ الْبَاءُ
وَتَقُولُ حَالُ وَدَرَّةً وَكَانَتْ بِهَا تَعْنِي الْاسْتِغْنَاءُ كَمَا تَكُنْ كُنْتُ
لَا يَكُنْ لِي الْوَارِ وَدَرَّةً وَكَانَتْ أَهْلًا لِي فَحَدَّثْتُ وَالْحَيْكَلُ
الْكُفَالَةُ وَكَانَتْ عَلَى ذَلِكَ أَكْثَرُ كَوْنًا وَكَانَتْ تَكُنْ لِي بِهِ
وَأَكْتَفَيْتُ بِهِ أَكْتَفَيْتُ بِهَا وَتَقُولُ كُنْتُ كُنْتُ أَكْتُفِي
تَقُولُ كُنْتُ كُنْتُ وَكَانَتْ بِهَا أَكْتُفِي تَقَعُ الْمُنْقَبِلُ مَوْضِعُ
الْمُنْقَبِلِ الْبَاءُ عَنِ الْبَاءِ وَالْخَبَرُ لَا تَعْنِي الْمُنْقَبِلُ الْبَاءُ الْخَبَرُ
لَا تَعْنِي الْمُنْقَبِلُ الْبَاءُ عَنِ الْبَاءِ الْخَبَرُ لَا تَعْنِي الْمُنْقَبِلُ الْبَاءُ الْخَبَرُ
الْعَوَاةُ كُنْتُ بَأْتِ أَحَادًا مَعْنَى لَمْ يَكُنْ لِي الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ
فَانَّهُ أَحَدًا مَعْنَى تَعْنَى بِلَا بَاءٍ يَغْنِي الْوَارِ وَكَانَتْ وَكَانَتْ
لَمْ يَكُنْ لِي وَتَعْنَى الْحَيْكَلُ كُنْتُ كُنْتُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ
وَالْمَكَانَةُ الْمَنْزِلَةُ وَكَانَتْ مَكِينٌ عِنْدَ فَلَمَّا لَيْسَ لِي الْمَكَانَةُ
وَالْمَكَانُ وَالْمَكَانَةُ الْمَوْضِعُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْ شَاءَ لَمُنَّاهُمْ
عَلَى مَكَانَتِهِمْ وَكَانَتْ كُنْتُ لَمْ يَكُنْ لِي الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ
فَقِيلَ تَقَالُ كَمَا قَالَ الْوَارِ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ

لَمْ يَكُنْ

لَمْ يَكُنْ لِي الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ
وَقَالَ تَعَالَى وَكَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَائِلًا لِمَنْ هَذَا وَكَانَتْ إِذَا
خَابَتْ كَذَلِكَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَكَانَ مَقَرُّكَ غَيْرَ غَيْرٍ وَأَمَّا
يُخْبِرُ عَنْ خَالِهِ وَكَانَتْ غَيْرُكَ كُنْتُ عَمَّا مَعْنَى مِنْ فَعْلِهِ وَتَقُولُ كَأَنَّ
كَوْنًا وَكَانَتْ أَيْهَا سَبْعُونَ بِالْحَيْدُ وَدَرَّةً وَالْقَبْرُ وَرَقَمِ
دَرَاتٍ الْبَاءُ وَكَانَتْ مِنْ الْوَارِ عَلَى هَذَا أَكْثَرُ كَيْفُوتُهُ وَهَيْفُ
عَةِ وَدَرَّةً وَكَانَتْ وَدَرَّةً وَكَانَتْ كَيْفُوتُهُ بِسَبْعِينَ الْبَاءُ
فَعَدْنَا كَمَا حَدَّثَنَا مِنْ هَيْفٍ وَكَانَتْ وَكَانَتْ لَوْلَا ذَلِكَ لَفَالُوا كَوْنُهُ
فَمَرَّاهُ لَيْسَ لِي أَهْلًا فَعَلُوا لِي وَأَمَّا الْحَيْدُ وَدَرَّةً أَهْلًا فَعَلُوا لِي
يَنْجِي الْعَيْنَ فَتَسَلَّيْتُ وَتَقُولُ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِي كَيْفُوتُهُ فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْكَ
لَمْ جَوَّزْتُهَا فَالْتَمَسْتُ سَأَلْتُ فِي حَيْدُوتِ الْوَارِ وَفَعْلِهِ لَمْ يَكُنْ فَلَمَّا
كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ حَدَّثَنَا السُّنَنُ حَقِيقًا فَادَّخَرْتُ كَثْرَتُ الْبَاءُ
فَالُوا لَمْ يَكُنْ لِي جُلُوسًا أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ خَدِّهَا مِنَ الْحَرَكَةِ وَانْقَادِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي جُلُوسًا مِنْ هَيْفٍ الْبَاءُ فَلَيْسَ بَعْضُ عَمَلٍ عَمَلُ الْوَارِ الْبَاءُ
وَتَقُولُ حَالُ وَدَرَّةً وَكَانَتْ بِهَا تَعْنِي الْاسْتِغْنَاءُ كَمَا تَكُنْ كُنْتُ
لَا يَكُنْ لِي الْوَارِ وَدَرَّةً وَكَانَتْ أَهْلًا لِي فَحَدَّثْتُ وَالْحَيْكَلُ
الْكُفَالَةُ وَكَانَتْ عَلَى ذَلِكَ أَكْثَرُ كَوْنًا وَكَانَتْ تَكُنْ لِي بِهِ
وَأَكْتَفَيْتُ بِهِ أَكْتَفَيْتُ بِهَا وَتَقُولُ كُنْتُ كُنْتُ أَكْتُفِي
تَقُولُ كُنْتُ كُنْتُ وَكَانَتْ بِهَا أَكْتُفِي تَقَعُ الْمُنْقَبِلُ مَوْضِعُ
الْمُنْقَبِلِ الْبَاءُ عَنِ الْبَاءِ وَالْخَبَرُ لَا تَعْنِي الْمُنْقَبِلُ الْبَاءُ الْخَبَرُ
لَا تَعْنِي الْمُنْقَبِلُ الْبَاءُ عَنِ الْبَاءِ الْخَبَرُ لَا تَعْنِي الْمُنْقَبِلُ الْبَاءُ الْخَبَرُ
الْعَوَاةُ كُنْتُ بَأْتِ أَحَادًا مَعْنَى لَمْ يَكُنْ لِي الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ
فَانَّهُ أَحَدًا مَعْنَى تَعْنَى بِلَا بَاءٍ يَغْنِي الْوَارِ وَكَانَتْ وَكَانَتْ
لَمْ يَكُنْ لِي وَتَعْنَى الْحَيْكَلُ كُنْتُ كُنْتُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ
وَالْمَكَانَةُ الْمَنْزِلَةُ وَكَانَتْ مَكِينٌ عِنْدَ فَلَمَّا لَيْسَ لِي الْمَكَانَةُ
وَالْمَكَانُ وَالْمَكَانَةُ الْمَوْضِعُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْ شَاءَ لَمُنَّاهُمْ
عَلَى مَكَانَتِهِمْ وَكَانَتْ كُنْتُ لَمْ يَكُنْ لِي الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ
فَقِيلَ تَقَالُ كَمَا قَالَ الْوَارِ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ الْبَاءُ

لَمْ يَكُنْ

لَمْ يَكُنْ

لَمْ يَكُنْ

५

۲

الشارع

الشاهد أنو تايين ثقات مئود آتشد نفا لوا الحق قلت هو اطلاقا وتقول
في المزايا مند وستان وسان كله بالمشيكن واذا وملت قلت منه باهنا
بالتيون وساف وان قاله آت رجلا وحياء قلت منه واما حدثت ان يادة
من الاذلي لا تكت وملت وان قلت هن من يتسار ورجل قلت اي ومني
تليس عليه وغياهل الحى رعايون الحيا بآي على منه ويرفعون العرفة
تعد من ايتا كان اذ كنية ارجو ذلك وانا س القوم في ذلك على لغواهل
الجان واد اجعلت من ايتا متكى ناسد ذمة لا على من يلى لقد
الواجب حتى ايتا حالي من ومن ايتا برعنا حال رجل واي رجل
يؤيد يهكت تقطع غايه ومن بالخر حات خافض وهو لا يند والفا
تقولك حدث من بعد اذ الي الكفة وقد يكون للتبيين كقولك
عدة التي من اذناهم وقد يكون للبيان كالتفسير كقوله الله
درك من رجل فتكون من فيه مفسر للاسم المكنى وقوله من رجل وقد
جاء عنه وقوله في رجل من الشمار من جبال فيلها من منجلا اول
لا يند او الفايكة والفانية للتعبير والثالثة للتفسير والبيان وقد
تدخل من توكيد لغوا القول ما جاء من واحد في لغة من رجل امه
تصايل وقد لا يند فاجتنبوا الزجس من الا وثان اي فاجتنبوا الزجس
الذي هو الا وثان وكذلك قوله من خير وقال الاخفش في قوله
وقرب الملايكة خافض من حوال القرض وقوله في ما جعل الله لرجل
من قلوب لي حوفه ايتا اذ حل من توكيد او تقول ما دأبته من سنة
ان جمله سنة قال الله من اذ لي يوم وقاله غيره لمن الديات بقية
الحج اتون من حج ومن دعيه وقد يكون يلقي على كقوله في
نعت تاه من القوم اي على القوم وقوله من القوم من دني ما فعلت
فمن حزن حزن وضعت موضع الباء ما هنا لان حزن الحزن يكون
بعضها على بعض اذ القلوب ليس القلوب ومن العرب من تحذف نون
جند الالف واللام لا يبق الشاكين كما قال الخ انا دحمتون
ما لكه غيب ايب قد يقال يلكه ب ما نه يكونه مؤثرا اذا اخل
مؤدته وقار كفايته فهو رجل مئود حوايق السيكه المنة

هون

۵۱

三

1

10

۱۰۰

15

وَأَمَّا

وتی

200

[illegible][illegible]

قربت من القاف ٥ المكون السكينة والوقار يقال ينشون هؤلاء
 والمكون مندر جان عليه النبي ان حلف وقوله الله عليه سحله
 وحققه دثنى يقين على ميعل ان سفل ودين فحفظ والتمه أهونا
 حكا قالوا شئنا وأخيتنا هذا فعله وتوالت فيننون ينشون وأهونا
 بالعتبة الهوان وقصود بن خنيفة بن مذركة بن الياس بن خنفر
 عتاة وأسد وأهانة استخف به والاسم الهوان والمهانة
 يقال رجل فيه مهانة ان ذلك ومفقف واستهان به ومهانة
 به استخفقه وقوله لا تغيثن الفقير على كره يرمي والفقير
 قد رفته أو لا تغيثن فحدث النون المفعلة كما استعملها في
 ويقال انش على هينك ان على بئسك وكاشك لعرب لستى يرمي
 الماشي اقرون ان شاع به الفدية انشدني أبو سعيد قال استعمل
 ان في زيد ليعين سلفه الما حلية او مل ان اعيش وان يؤمن
 يا ذاك أو يا هون أو جبار أو التال دباب ان يقيم بنو نيسل
 شياره والمارع الذي يدين فيه مغرب وأهله خاؤون
 سكون جمعه هوان بن يسل فاذن وقواين فحدثوا الذوا الفانية
 استشفاه ونحو المولى لا تة لستى فلا يجه فاعمل بالقصه
فم **السا** **اليمن** ان يخرج رجلا الذي قبل يذبح
 الولاد وان قال فها ان يمن الطباقة ان شاء يقال منه ايكلك
 المزة وانما انما انما الفاعل وهو سحر ذو يذبح ملك
 من المذكر جبر نكسب اليه الزناغ البريئة يقال ربح يرب
 واديه دبر ايت واذ ان ٥ اليقين الشجر الكبير قال لا غنى
 شارب أو يبر ٥ اليقين العلم وذاك السلف يقال يفتن
 من بالكر يفتن أو يفتن واستيقنت وتيقنت كلمة يفتي وانا على
 يقني حقه وانما صارت اليه واذ ان تغلب مؤمن الضمة فتلما والى
 صفة ردة الامل تلك ييقن ودرعا عجب واذ عن الظن
 باليقين واليقين عن الظن قال المقام حشيت هوانا وان
 آتي بها مغلب من واحد لا فامية به يقول للنسب الاسد كافي
 بظن

يقين

يقين

يقين

يقين

يقول اني اقتربت بهامنة واستحققت نفسي فارتضيت له وانما
 يقال اليه ٥ اليمن بلاد العرب واليمن اليمن اليمن كتيان فحفظ ولا
 لف حية من بلاد اليمن فله الخيمان قال سحر يرمي بفسقه يقول
 يبار بالشد يدك اليه اليمة بن خلف يبارا يفل يشد كذا في
 وايضا حب الشواير ومرة بمانية ويبارون على شارب وتالفة
 واخره بهامية انما ائتم الرجل وقيل ديان اذا ان اليمن
 وكذلك اذا اخذ بن غير يمين يقال تامين يا فلان يا فلان اني قد
 يمين يمينه ولا تفل تيامن يمينه والامة تفعلة واليمن تكتب
 الي اليمن واليمين ائتم اليمن واليمن البركة وقد قيل فلان
 على قومه فهو يمينون اذا مات ميتا كما عليه من يمينه فهو
 يامين مثل شليمه وشاربه وتيقنت به ترمي حية في اليمن
 حياك الما غايه قال المرحش ولغة عدوت وكنت لا اخذوا
 على يان وحايته كما ولا غايه كالا من ولا يامين كما لا غايه
 ومذك اليمن ومذك فعاقة في اليمن يمين مشوب وقاربه
 يمين في نكسبها الي اليمن كما تة جمع اليمن على اليمن شر على اليمن
 مثل زمين وان من واليمين حياك اليمنه يقال فعة فلا ت
 يمينه واليمن واليمين حياك الما يبرو الميسرة واليمين الغرة
 قال المظنية اذا ما اية زفوت فلقاها حياكة باليمن
 وقوله من تالو فعاقي اليمن قال ابن عتاي من قبل الذين فتميتوه
 لنا حياك لسا كما تة قال تالو فعاقي الما في السهل الا ضيق فلان
 حية تالو اليمن ان يمتل حية يقال قد مقله من على اليمن اليمن
 ان على اليمن واليمين القسمة والمع ايمن وائمان يقال سبني
 بذا لا تهمد كما اذا الما القفا حيت كل امرئ ففهم يمينه على
 يمين صاحبه وان جعلت يمين فلان لم يمينه لكان الممردت
 لا تكة لا تهمد لا شهاجات وانما غنيفة الما لفاظ الما يرمي
 ان قد امه فعاقي حياك واليمين فعاك لالشمال وقول الشاير

يقين

استماع

ولا يجوز ان يكون لا شيا حسنة مفعولة وان كانت مؤجلة
كما لم يجوز ان يمس الله و آي من الله التي هي حسنة مؤجلة
قال ولا يجوز ان يكون ذلك للفرقة الاستغناء لولا ان ذلك يوجب
ان يقطع الحسنة انما في حق واحد بما يملك استغناء الله له فليست ان
ذلك يقطع الحسنة به لئلا يفتقر بها ولا يفتقر ان ذلك يقطع الحسنة من ان
يكون المعدوم من الحسنة المؤجلة التي هي الفاء وجوز سببها ان يكون
املا لا حقا ما يذكروه من بعدوا الامة استغناءهم بالخير بركة
وقالوا حق حذرنا ان يزل الركن عند ردة و اضعف في قلوب الامة
فان كان قد نكثت الحسنة والامة انما استغناء الحسنة على
مقرونين بل اليه ولا يرد بها صفة و ادخلوا فيها الملوحة الله
وانشد ابو علي و اخطا لالهة ان يرد بها و قد جاء على هذا عند
يحيى بن زكريا في الموعظة الاستغناء و سقوط طلبة اخرى قالوا
لغيره السدري و ان يرد في الدنيا و العينة بعد العينة و نشر و
الشر استغناء فكل شئ هو لها الامة لتعظيمهم لها و عبا
و بعضا اباها و الامة الواحدة شئوا بذلك اعتقادهم ان
العبادة حق لها و استنادهم على انهم لا يفسد ما عليه العمل
في نفسه و انما فيه التعبد و الشا له التمسك و التمسك قال في
سبح و استرجع من ثاله و نقلوا له ثاله الما في الحسنة
املا و له يولة و كما يقال ا لفت على فلان ابن استغناء جدي
عليه مثل و لفت الامة الشيا ان تقول منه امية بالسحر
وقد ابا بن عباس و اد كثر بعد امه قال الشاعر امجدت و كنت
لا اشتهي حدي كما كذاك الدهر يودي بالفتور و اما ان حدي
الزهرية امية يعني امة و اعترف في نفسي لغة غير مشهورة
و الامية لغة في اللغة بالفتح كالحسنة و الحديري يقال
اميتت الفقة و هو حديري امه امه في ما موهبة و يقال في
الدعاء على الاستغناء امه و امية و انشد ابن الاعراب
طبع لحايد او طبع امية و في العلي بن سبي القسمة ا
مل

امه

استغناء و الامية املا و لفت امه قال في بن حنبل استغنى
حنبل و انما هو ابن طائع الاستغناء و الامية و قال كانت
بجانب منديل و فخرى استغنى و طالع من قبله امه
بانه اخذوا استغناء في الامة و ذلك الذي من قبله و قوله
الامة امية امية و استغناء في الامة يعني حيا من حيا
الامة بن جيس بن جيس و امية في الامة اني يوجب نفق من الامة
لي يمدن و قد استغناء الشكاية او من حيا استغناء الامة
و انما هو توجع قال الشاعر قار و لا عواها و اما ان حيا
و من بعد ان يبيننا و شيا و قد جاء في الامة قالوا او من
كذا و قد جاء في الامة و كثر و حيا استغناء الامة او من
كذا و قد جاء في الشكاية الشكاية في الامة فاما ان كذا يمد
بعضهم يقول او من بالمدى الشكاية و قد جاء في الامة
الاستغناء بالشكاية و قد جاء في الامة فقالوا او من كذا
او من كذا او من كذا و قد جاء في الامة فقالوا او من كذا
بالمدى قال المنقب العبدية اذا ما مضت ان حيا في الامة
او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا
بالمدى كذا حجة المخرج و قد جاء في الامة فقالوا او من كذا
و او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا
انهم استغنى به الفعل لان معناه الامية تقول للرجل اذا
استغنى ذنه من حديري او من كذا او من كذا او من كذا
كان و قلت توجع قلت ابي حديري قال و قول في الامة
و قضا و تلك امه من امية سالي و ما بال حيا في الامة
تلميح و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد
او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا او من كذا
كما تكت هات الحديري و ان قلت ابي بالتون كما تكت
قلت هات حديري لان التون تكت و قد و قد و قد و قد
توسعة لقسمة فاد الاستغناء و كفتة قلت ابي عا و اذا

انه

او

ابو

تكت

٥٠

عبد

二

هذه الاما حجاب وعيش الله ليل العظمى وقامت بعد هذا الكتاب
 الزبالة: وقبالة ان من من يفسد ذلك في يده وهو من امة من السبل
 ان سعة حجاب الالف يار للفساد ما قبلها والوقت والهدى من
 سبوت يوه وله كلمة متينة على الفخ مثل كفيف ومطافا دغ ملك
 صعب بن ملك يمين البشرون تدر الحماجة افا حياها عا حيا
 له الاكف كاتما المخلق قال لا ففسد له سعة حياها عا له المقدر
 كما تقدر كوت ريد كغور رقب الاكف على فقي دغ الاكف
 قال ان هرة تفسد العظوف اذا غاب لها الهة بها تفسد الحية له
 للملة النجاة ويقال متافا سوي وبه الحديث اغد ذنت ليقاد
 الصالحين ما لا يبينه والاش ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر
 له ما اظلمت عليه النور طابك شبيه النور لا الله الصغر
 منه والافنى جوده قال او غير من النية الصغرى وبشبهه
 بها الرجل الاحمق قال ائمة المؤمنين اياهم لا ينجي بذهبه
 عليه عيشته احسان ومولاه مودة من بذهبه بئاد به
 الصغار النور الذي يربك النور ابن التلكت مما يفت له
 ابن ما فطنت والباءة مثل الجاه لعة في الباءة وهو الجاه
 الابية الراج والبعث مع الجسنة والنجاة في الهدى مثل الجاه
 قال روي يقف خلفه رعاة يفتش نفوس الانية برخص جبا
 القدير البقية روي في الجاه فصل الفاء الاضخم
 التوقات الطوق المقطار في المارة ففسدت عتقا الزايدة
 مرممة تار سين مقرب ثم استغنى اب ابا طر فقبل التوقات
 الضحى مع وهي من اشياء السائل ورجا حاة مقافا وتاس بقو
 ثرة والبعث تارة ريد وانشد وانذر ذابني الا فخرج اليه من
 كفت قبل التاريد بعد المطلق التافه الخفيف البشير وقد
 تبة وبه الحديث في ذكر الفداء لا ينفق ولا يكتسب نية
 الطعام بالشر تعا فسد وقال ابو الجراح فية الحمد تاهة
 هو مثل النور مومة ونية الآمن تغيرت كالحقة والحق في الآمن

五

یوسف

نور

لَوْن

قد

43

152

24

۱۳۰

۲۰

۲۰

نظ
نظ
نظ
نظ

الرجل يهرب من الجمل اذا اراد ان يخرج من حماره ومثله وان يري فله ان يهرب
اذا اخطى وفهمه فيقوم من بين يديه الا حواي قويت عليه ضابطا له
ابا حية اياه واقلته ممره او عوانا جرد قال الساعدي قد يهرب
عذرا او باطية قيدا او ذكرا حاجته يقاتل بها حية يقطع
اكتنر ونها الحية خطا بظا وانه فعل البعوض الحية والبرص
قال عوف بن الاحمر من كاي سالي بني بغير جزم يمشي ناله ولا يد
مواقي البغي السعدني وبقي الرجل على الرجل اسبقا وبقي السقا
اشد مكرها حكاها ابو عبيد وبقي المخرج ويعد وترأى الي
قناد وبقي الزاوي ظله كل نحو ذرة واخر اظلال المغرار
الذي هو حدة البقي فهو بغي ويرى جرحه على بغي وهو ان
يركب وفيه بغي من نعل والبغية الحاجة يقال ان بني فلان
بغية وبغية اي حاجة فالبغية مثل البغية الحمار التي تبغها
والبغية للحاجة نفسها عن الاضيق وبقي حالته والذكر كل
طلبه بقاء بالشر والمدة وبغاية ان نحاها نحا فبقا بقاء
يضمون لها اي يمتد فقولن رطلها وبقي المراكه بقاء بالشر
والمد اي ردت بغي من المراكه بقاء بالشر وبقي المراكه
انكر بقاء مثل قولهم بغيته جديده عن الاضيق وخرجت
المرأة باغيا اي تزلزل والامة بقاء لها بغي ايها وجمعها
البغايا وبقيت على رز وسيمت البغايا ما كان طفيل قال لوليت
بغايا ممتنا وبقيت على رز وسيمت البغايا ما كان طفيل قال لوليت
اي اشارت بقولك كلوا انا عندي قسما شديدا انا قلت بغيروا
اي بالفاقة قال لا غشني بيب الجملة المراكه كالبغايا فقولن
لدي في اطفالك والبغايا بركض اكنسية الاضيق
والشرعي ذال الاضيق والبغايا بالبغايا البغايا التي يكون
قبل وزو الجفيس ويكس الطفيل على الاضيق منه على البغايا
قال الاضيق بغي السقا خلقنا اي منظم بغيرها والبغيا

الخير

اختيار وخرج في القربى قال الخليل ولا يقال فربنا فربنا البقي
لثمة يقال من يبقايد كما تقول انك انك من ما تاتيه يربيد
الماني والمبني وبقيت البقي طيشه كد ومنه قول الشاعر لبقيته
خبر او ليس بقاء وتقولن بغي كليل تفعل كذا فقولن افعال
المطارد عد تقولن بغيته فالبقي كما تقول كسرت فالبقي وبقيته
البقي انما جعلت كماله في استيفت البقي وبقيته اذا طليته و
بقيته قال ساعدة بن جينة المذرك والليها اهل يوايد بغيته
سبنا بغي الناس بغي وموحد وبقي عواي بغي بغيته على بغي
بقي البقي بغي بقاء كذا بغي الرجل وما كان طويلا اي عاشر واما
الله وبقي من البقي بغيته والباقي توضع مؤنث المصداق قال الله
في فعل ريت لغز من باقية اي بقاء وبقيت على فلان اذا ارغبت
عليه ورجسته يقال لا ابق الله عليك ان ابقيت على ولا ابق
منه البقاء قال الشاعر فما بقيا على تركت ما كان ولكن خفتها
سرب النبال وكذلك البغوي بغي البقاء وبقيته ان نظرت اليه
وتوقسته قال كثير بن ذر ان ابق البغوي حتى سكا فقا او ان
سدي بغيته المراكه يقولن بغيته الاضيق ان ساعد
هنا عن بغي ودعوا لقا ان السداب بالغزل الذي تسديه الحمار
بقيتنا فقص او لا فاد لا في الحمار بغيته بغيته الله علم اي
استلناه وبقيته بالتشديد وبقيته وبقيته بغيته وبقيته
من البغي اي تركت بغيته واستلناه استلناه وبقيته
بقي وبقيته كان بغي وبقيته وكذا احبا لها من المفضل قال
الزواي تشوقه النبل بالمصنف وبقيته بغيته على الكرم
اي بغيته بغي اذا اخطا بغيري النار والبغايا بغيته وبقيته
اذا مذذت اذ ذت القوت الذي يكون مع البغايا واذا اقصرت
اذا ذت الاموع وخرز بها قال الساعدي كنت عيني وحق لها
بهاها وما يعني البغايا ولا العويل وبقيته وبقيته بغيته
قال الاضيق بغيته الرجل وبقيته بالتشديد ولا مالا وبقيته عليه

بغا

بغا



والله

فَأَمَّا الْقَوْلُ يَقَالُ لِمَنْ أَهْلُ الْبَيْتِ فَقَالَ اللَّهُ وَتَقُولُ أَهْلُ الْبَيْتِ فَلَمْ يَأْخُذْ بِهَا
لَمْ يَأْخُذْ بِهَا وَالْبَيْتُ الْإِحْسَانُ وَكَانَ الْإِحْسَانُ الْإِحْسَانُ
اللَّهُ كَمَا حَسَنًا وَأَهْلُ الْبَيْتِ يَقُولُ قَالَ رَحِمَهُ جَزَى اللَّهُ الْإِحْسَانُ مَا
فَلَمْ يَأْخُذْ بِهَا لَمْ يَأْخُذْ بِالْبَيْتِ الْإِحْسَانُ جَزَى الْإِحْسَانُ الْإِحْسَانُ
مَعَادَهُ قَالَ الْإِحْسَانُ يَقَالُ تَرَأَيْتَ بَيْتًا عَلَى الْإِحْسَانِ مِثْلَ قَطْرِ تَقَالِيهِ مِنْ
الْعَرَبِ وَكُلُّ حَوَائِجِ الْإِحْسَانِ تَوْجِبُ مَا يَقُولُ كَلِمَةً تَقَالِيهِ لِلْقَوْلِ وَتَقُولُ
حَوَائِجِ الْإِحْسَانِ تَقَالِيهِ لَمْ يَأْخُذْ بِهَا لَمْ يَأْخُذْ بِهَا لَمْ يَأْخُذْ بِهَا لَمْ يَأْخُذْ بِهَا
بَيْتًا وَتَقَالِيهِ عَلَى الْإِحْسَانِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
حَقًّا وَكَانَ الْإِحْسَانُ فِيهِ أَنْ الْإِحْسَانُ فِيهِ أَنْ الْإِحْسَانُ فِيهِ أَنْ الْإِحْسَانُ فِيهِ
عَلَيْهَا تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
شَدِيدَ الْإِحْسَانِ وَتَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
بَيْتًا تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
تَقَالِيهِ الْإِحْسَانِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
مَقْصُودُ الْإِحْسَانِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
مِثْلَ حَوَائِجِ الْإِحْسَانِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
قَالَ الْمُنَاقِقَةُ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
الْإِحْسَانِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
بَيْتًا تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
بَيْتًا تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ تَقَالِيهِ
لَمْ يَأْخُذْ بِهَا لَمْ يَأْخُذْ بِهَا لَمْ يَأْخُذْ بِهَا لَمْ يَأْخُذْ بِهَا
مِنْ صُورَةٍ وَبَرٍّ وَلَا يَكُونُ مِنْ شَعْرٍ وَلَا مِنْ أَصْلٍ بَقِيَتْ
مِنْهُ وَأَوْ كَلَامًا هَبَّ مِنْ أَحَدٍ لَا تَقُولُ لِي مَوْشِيَةً بَيْتًا وَاجْتَنِبْ
وَلَمْ تَرَهُ هَذِهِ الْهَاءُ تَقُولُ مَوْشِيَةً لَا مَذْكُورُهُ مَعْدُومَةٌ وَأَوْ
وَبَدَّلَكَ عَلَى ذَلِكَ أَهْوَاؤُكَ وَهَوَاؤُكَ فِيمَنْ رَدَّ وَتَقْدِيرُهُ مِنْ
الْفِعْلِ يَعْلَمُ بِالْحَرْفِ لَمْ يَأْخُذْ بِهَا لَمْ يَأْخُذْ بِهَا لَمْ يَأْخُذْ بِهَا
يَكُونُ أَنْ يَكُونُ فِعْلًا أَوْ فِعْلًا الَّذِي جَمْعُهُ أَيْتَانِ أَفْعَالٌ وَمِثْلُ جَزْءٍ
وَفِعْلٍ لَا تَقُولُ لِي جَمْعُهُ يَكُونُ بَقِيَتْ الْبَاءُ وَلَا يَكُونُ أَيْتَانِ

جا

ان يكون فعل ساكنة العين لان الباب لا يجمعها انما هو فعل مثل
كليب واطلب وفعل مثل نلس وتلوس وحكي الفراء عن العرب
هذان ابنا وان السقف وهو حكي من كلب وتقول ابن ميمون
البنوة والتصغير يعني قال الفراء ويأتي لغتان مثل ياب
ويابسة وتصغير ابنا ايمنه وان بيت بيتون على غير
ملكته قال الشاعر من بك لا سا فقد سا في تركك ابيك
الي غير راع كان واحدة ابن مقطوع الالف قصصه قال
ابن تميمة جمعة فقال بيتون واما قوله انا وبي فاما
هو ينسب الي ابنا معدي لانه جليل انما للو او للقبيلة كما
قالوا بك ابي جعلوه انما للبلد وكذلك اذا نسبت الي بيت
والي بيتات الطريق قلت بتوي لان الف الوصل عو
من الواو فاذا حذفتها فلا بد من رد الواو وكانوا يقولون
يبيح ويقال رايت بيتا نكس بالفتح ويجوز انه مجزى الشاعر
الاصيلة وبيتات الطريق هي الطريق الضيقة تنسب من
المادة وهي الترحات والتمات القاتيل الضيقة التي تكث
بها الجوارح وفي حديث عائشة رضي الله عنها كنت اقول
مع الجوارح بالتمات وذكر لي دابة رجل فقال احدثت لك
مساجد الله كأنه جعله حصاة من حصاة المسجد وبيتات
من و ابن الارض ضرب من البقل وتقول هذه ابنة فلان
ديك فلان يتار عائشة في الوصل والوف ولا تقل لبيت
لان الالف انما اجعلت لستكون الناء فاذا حذفتها
سقطت والجمع بيتات لا غير واما قول الشاعر يصف رجلا
انه لم ينصبر الا يصباح الظلم عراة الظلمة اشبهه الرب
ينصبه ولم يحجم انفا غير عرس ولا ابيد فانه يريد الابن
والابنة والدة وهو مغرب من مكانين تقول هكذا ابي
ومرت يا بانيه ودايت ابيهما تنبع النون الميم في الاعراب
كلا لاف تلتونة على كل حال قال حسبان وكذا تاتي
الفتا

الفتا واتي مجزى فاجوز بنا حاننا كمن في بيتنا
اذا الخديت انما ابو جلد حق ان عظمي فيعطف عليه النافذ ان مات
كلاهما قال الفراء مذرجة كما يكون بين الظلمتين والرماد بوالا
فان في البوابة المتفردة مثل الموحدة فلان في الشرايح اصله مؤنثة
على فعللة والبوابة مؤنثة يعنيه البقاء المسمى تقول منه
يحي الرجل باللسر ويقول انفا فيحي يحيى البيت ايقا ان
يحيى وعطل وانما غيره وانما بيت الالف في حقه حكاية
او عيب وبيت بلا اي حال لا شيء فيه واما البهارة الساتة
التي تستأري بالمال فين باب الفتوة والحق البيت المقدم
ابا البيت والمباغات المتأخرة وتبا هو اي تفاخرنا
وتقولهم المعزى يعني ولا شيء ولا تفا تفضل على الاخيرة فكلها
حتى لا يقدّر على سلك حار من مع هنا لا يكون الحيا من
اشعارها ايضا تكون من الضوف والوبر وفي الحديث ان الله سمع
عليه السلام رجلا حين فاحت مائة يقول ايقوا الخيل فقد
وضعت الحرب اوزارها فقال عليه السلام لا تزلون نقالون
العقبات حتى يقال بفسكم الدجاء قوله ايقوا الخيل يعني
تخلوها من الغزاة الناة حروف من حروف المجهول واما الملتزم
فحرف جر وهو لا تصاف الفعل بالمفعول به تقول مرتت مرتت
وحايت ان يكون مع استعارة تقول صكت بالعلم وقد حكي
واحدة لقولك فعل بالله شهيد او شهيد ببيتك وليس ببيت
بقايم والنا هو لا في حروف النفس كشمع على المص والمطهر
تقول بالله لقد كان كذا وتقول في المص يد كذا فعلى
قال الشاعر الاناد ان امانة يا حيانك لخير من فلايك ما اباي
وقوله حياك الله وبتاك معني حياك ملكك وبتاك
قال الاصمعي اعتمدك بالثقة وتلك ابن الاخيرين هذا يد قال
الراجح ان بيتا حذفتها علة فانه مثل الضفوف لاقت الضفوف
وقال ادر وعس عس نعت النبي بيتا وقال ادر ابا بيتا انا

يد

بها

قها

يا

فصل الحميم جاي عليه جايما والجرورة يقال الجرورة لون
 من الزمان الخليل والابل وهي حشرة تنفوس الى السرا يقال قد
 اجاب والى على حارة وقد جوي القدس وكيفية حارة واليثة تهابي
 وهي التي تعلوها لون السواد لكثرة الدرع وقوله اخق
 كالحاين ترعة اي لا يجنس لغاية وسبقا لاجل ان يشك اي كالمسكة
 والملاوة مثل المعارة وعاء القدر اذ يشق نوره عليه من جلد او
 حصنة تجتمع جوار مثل جناحة وجناح هذا قول الامم وكان
 او قمره يقول الجيا والجرورة يعني بذلك الوعاء انما والى حشر
 ينله ويحوي على لان اكله يحول قذرا حبسالي من ان اكله
 بان مقول وانما الجرورة التي تنزل بها القدر على الانان
 في الجمار الجيا والغية مقصور وتليمة البروق ورايها التي
 عد لها تراها من بعيد ومنه امرأة جياي على فاعلى مثال وهي
 اذا كانت قائمة الشدي والجيا بالسن مقصور انما الجرورة
 للابل ذكر الجرورة والجيا قال ابيسان حيث انما في الجرورة
 وجودة اي جمع والجياية الحرف الذي يجي فيه الماء للابل
 وقال كبايتو الشيخ العراقي تفق والجاء الجوان ومنه قوله
 في جياي كالجوان والياية مدينة بالسما وحيث تطلع
 جياية وجودة جياوة ولا يعمد واسله الهن والاجبا
 نبع الزرع قبل ان يشد وملاحه في الحديد من اجبي قدزار
 في واسله الهن والنجية ان ينفوس الانسان فاما في
 في حديث ابي مسعود في ذكر القصة حين ينفق في الصور قال
 ينفق مؤن ينفقون نجية رجل واحد قبا ما يرب العالمين
 وقال ابو عبيد النجية ينفق في حاليين احد ايضا ان ينفق
 يديه على كعبينه وهو قايض والوجه الاخر ان ينفق
 على وجهه بارك وهو السخو وكما جنته اي اصطفاة
 الجرورة تلك لغات الجارة المجموعة وهي الجرورة بالقم
 وهي الجرورة بالسر ما اجتمع فيه من حجارة الجار وهي على راسه
 تجر

تجر وتجر جوارا جيتا على فعمل فيهما واجفاة عينة وتوهم
 بجي ايضا يقال جلس جلاونا وقوم جلاوتهم وقوله تعالى
 تدرك النمل ين فيها جيتا وجيتا ايضا يسلم الجيت لما بعد حامين
 السبر وجايتيه وكبي الى رطبيعه وحقا فاعلى الركب
 وسودة لجائية التي على الدخان اجنتا قلب اجنتا
 وجنتان اسم رجل من بني اسد قال وتبلي مات الحار لادن كلاً
 عبيد بني جنتان وابن المفضل وهي اسم رجل قال لا خفني
 بتقريب منة مثل عسر الخبيث المثل ومنه قول جلاية
 كما تقول جيتا اي ما يدركه اذا مال انصب ما فيه وانشد
 ابو عبيد كفي سورة ان لا تراك جيتا وهي التي انما
 الحني وقال لا حيز في الشيخ اذا ما حناء ويروي الجيتا و
 الحديث انه جيتا في محو اي حوت ومد صبيعه وحقا
 عن الزمعة الجديبة يستلين الدال شي تحشروا وتنتي
 السرج والرجل وصاحدينان والمج حدين وحديان
 بالعبارة ولا يد الجديبة على كعيلة والمج الحدايا ولا تقل
 جديبة وانما تفرق الجديبة والجديبة ايها كبريتة من الدمر
 المج الجديبا وقال ابو زيد الجديبة من الدمر ما كون بالمجد
 والتعريف ما كان على الارض من الحديد من الدمر والمج وثلثة
 جد فاداك حشيت ففقد الحديد ولا تقل الحديد لا ولا الجدي
 يسلم الجير والجدا ايها العظيمة والجديب حلة والحدي برنج
 في السما والجدي جيتا الى جنب القطب تعرفت في القلعة وحار
 حدي مقصور اي عام يقال الله استغاثا عيدا وحدي
 طبقا ويقال حدي الدمر اي يد الدمر اي ابد والجدا بالعصر
 اي الجدي وصما العظيمة وكذا نليل الجدا عند بالمدي اي نليل
 الفاء والفتح والجداية والجداية العرا قال الامم وقو
 لنزلة العناق من الفجر قال الراجل نوب بعد النفس الجفون
 اراحة الجداية الثفون وحده وثم واجنديشه واستجد يته

جدا

چری

جواباً

١٠

تتو تبيع يقولون اخبرنا عنك شاة يا لعمرو وجراريت دتني
علي فلان اذا تقاضيت المتعاقبين وهذا رجل جارل
من رجل اي حبيبك والجزية ما يؤخذ من اهل الذمة والجزية
الجزية مثل الجزية في كل **ج** الحقة منه وفي خلاف البري قد جفوت
الرجل اخبرنا عنك فيقولون لا تمل جفوتك واما قولك
الرجل اريدت بالماضي ولا الحاضر فاما ما تارة على جفوتك فقلت
الواو يا لعمرو بسم الله فاما ما تارة على جفوتك فقلت
من الجفوة بالماضي فاما الجفوة وحقق السراج عن ظهر الفرس
واخبرته انا اذا رقت عنه قال الرجل شاة يا لعمرو بالاعتناء او
تليقنا وتشتكي لو اننا شاكنا منس هو اما قل ما جفوتك اي قل ما
ترفع الحربة عن ظهرها وحافاه عنه فقامان وتجان جفوتك عن
الفرار اي تبار واستغفارة اي عذرة حاجيا قال ابو زيد اخبرني
الماضية في حقة اذا اقمتمنا ولم تدعنا فاكمل **ج** الجلي
تتبع الخفي والجلية الخفي اليعقوب والجلية الذين جلاوا عن او
كأنهم يقاتلون استعمال فلان **ج** على الجلية ان علي بن زياد اهل الذمة
والجلية اي ابقاها من الجلية بالفتح والجلية اي من الجلي تقول
جلا لي الخبر اي رجع وقولك رجع كان الحق مقطعة ثلثين
او شئت او جلا في يدي الا فتور والجلية اي بها الخروخ عن
الوطن والبلد وقد جلاوا عن او كانوا جلاوا فمضوا كما يصدق
ولا يصدق ويقال ايضا اخلوا عن البلد واجلسهم انا جلما
بالايف واخلاوا عن القليل لا غير اي انصرفوا وجلاوا عن ان
فوت وكشفك وجلية اسم رجل سعي بالبيع الماضي قال انا ابن
جلية وطلعت الشاة يا بني اطيع العمامة تعرفون وحكي
عن عيسى بن عمر انه قال اسدي الرجل يضرب وتل
خو حيا فاما لا تقترى واستدل بقوله البيت وقال غيره
يجمل هذا البيت وحيثما آخر وهو انه انما لم يتوكله الا انه
الحكاية كما انه قال انا ابن الذي يقال له جلية الا موز

حفا

حفا

كشفتها

واكشفها فلذلك لم يعرفه وجلاوت يصير بالفتح وجلاوت هضم عني اي
ادخلته وجلاوت الشيف جلا ويا كسر اي منك وجلاوت الغرض جلا
عن اي تعرف وجلاوت ويا جلاوتها يعني اذا نظرت اليها جلاوتها والجلية
ايضا جلاوت قال بعض الصديقين واكمل بالعبارة او بالجلية ففقد لادك
او غيب وجلاوتها وجلاوتها اي اعطاكها يقال ما جلاوتها بالماضي
يقال كذا وكذا وجلاوتها فلان اي ياتي في طلب من الا حيا
اللقاب فيعظم به واجلوت العمامة عن راس اذار ففوتها جلاوتها
عن جليلك والجلية الجسارت لشعرون مقدمه راس من مثل الجلاء تقول
منه رجل اجل بين الجلي والجلية متعاد في الهمزة من راس الفاعل
قال الرجل راس في جفوتك ورجعت بها ليد قال الفاعل الواحد جلي
واشيعا فانه من الجلاء وهو ابتداء الفاعل اذا رقت شعرون راسه
اليعقوب قال النسيان السما جلاوتها اي مضمومة مثل جفوتك و
قولك المتكسر ويضمون يضمون جلي واحسن هنا بفتحة في فية
وجل يسمي جلية اذا رقت عن راسه بغير القفا الى السيد قال ليد
ما تشفتنا واني سلمي فاعلم تشفتني الكلي يعني وجلي ويقال ايضا
جل الشيء اي كشفه وهو جلي عن نفسه اي يعبر عن كبره واخل
عنه المماضي انكشف وجلي الشيء اي كشف قال الا فني جلاوتها
بالماضي جلاوتها اذا جلاوتها به واشهد جلاوتها ليس الى الالة كان من
وجلنا اي انكشف حال كل واحد من الصاحبه وجلاوت اسم قرين
خفان بن نذبة **ج** الجلاء والجلية الخضم قال الراعي ومن جلاوتها
جلاوتها **ج** جليلك المارة اجينها جليتا واجلوتها يعني والجلية
تاجلتي من الشعر يقال انا نال جلاوتها طيبة بكل ما تحبني وتقر بحبي
على قول جلي جلي وجلي عليه جلاوتها والجلية مثل الشعر مر وهو ان
يخمس يدي عن علكة ذنبا لم تقبله وفي المثل اجلاوتها انا وها
اي الذين جلاوتها على هذه الارب بالقدم مرهم الذين كانوا يلقونها
سحابة ابو عبيد وانا فلان ان المثل جلاوتها انا وها
يجع على افعال واما الاشياء وكذا الضارب فاما ههنا شفوت ومحب

جا

جا

ما تشفتنا
كان لا يرضى

جاشي لا تكون الا حوت حتى لا تكون كات ففلا تكون ان تكون ملا
لما كان جوت ذلك في حلة فلما اتممت ان يقال جاد القدم ما جاد
رما اذنت انما ليست بفعل فقال المبرد جاشي قد تكون ففلا
واستدل بقول النابغة ولا ارب فاحل في الثاني يشبهه
ما جاشي من الاقوام من احدى فتصوره يدرك على فعل
وذلك يقال جاشي لزيد فمرث البز لا يجوز ان يدخل على جوين
البز وذلك لحدوث ذلك خلفا لغيره جاشي لزيد والمحدث
يقال يقع في الزمان والافعال دون المردف والمضاهة وال
حدة الخمس وتجمع على حصيات مثل بقرة وبقرات وحمام
المسك تطلق عليه في قوله في فائدة المسك وكذلك في
حصاة اب در حقل ولب قال كعب بن سعد العنوي
وتلك عشايس بالحق انه اذا دل مؤل المردف فهو دليل
وان لسان المردف ما لم يكن له مضاهة على عوداته لئلا
واو مضاهة ذاه حسي واحقيق الشئ عدوته وقدم
نحن اكثر منهم حسي ايت عددا وقال الاغني بفعل عامرا
على غلبة وانت بالاكثير منهم حسي وانما الميزة الكا
ش والحق المنة قال الشاعر
الاغاف الله اذا حصوني
حني لا ادني واذا غيبتني
حسوت الناس سعوتها و
الحق على مفعول عود فخر في النار فاذا حسرت فقد
مضاهة على مفعول حليت المرأة عند زوجها حطوة
وحطوة بالسري والتميم وحيلة ايضا والشدة ابن السكيت لا
بني الحماميس هل هي الا حيلة او تطلق او تلفت
او بين ذاك فليكن قد وجب المهر اذا غاب الجوف
وهي حيلتي واخذني حطايي وفي المثل الا حيلة

حما

حما

حما

ولا آية يقول ان اخطاك الخطوة ليعاظك فلا تال ان تورد
الناثين لك نذيك بعض ما ريك فاحله في المرأة تلفت عند ر
حيما وتجل حيل اذا كانت داحطوة ومنه كره وقد حطى عند
المريد فاحطى به يعني فاحطته علي فلا ان اتف فحلت عليه
والخطوة بالفتح هم صغير قد دراج واذا لم يكن فيه نيل
فمحو حيلة بالتعبير في المثل احدى حطيات لغات وهو لغاد
بن عامر وحطيات به سامة وكراميه يقترب من عورت بالشرارة
ثم جاءت منه حنة وجمع الخطوة حطوات وحكا بالشداد
ابن السكيت يقال حطى به لغة في قوله عنطى به اذا كذب
واخفاه المبرد في قال اللساني رجل جاف بين الحنة والحيلة
والحفاة والحفاة بالمد وقد حفي حفي وهو الذي لمشي لا حفي
ولا نيل فاما الذي حفي من لغة المشي ايت ردت قدمه او جافه
فانه حفي بين الحفي مقصور واجفاه غيره والحفاة بالفتح
البناء لغة في السؤال عن الرجل والعباية في امير وفي المثل ثا دة
لا حفاة تنول منه حفي بالسر حفاة وتحفيت به ايت
بالفتن في اكراميه والكاميه وحفي الغرض اني حافيه واخلى
الرجل اذا حفيث دابته والحق العالم الذي يعلم الشئ يا
ستفصا في الحفي ايضا المستفصي في السؤال قال الاغني
فان تسال عني تبارك سائل حفي عن الاغني به حيث امتعدا
قال لا فتع جفوت الرجل من كل حفي اخفوه حقا اذا
منعته من كل حفي وحفيت اليه بالوسيلة ايت بالفت
حكا ابو حنيد لا يخفاه الا يستفصا في الكلام والمنازعة
ومنه قول المايت في حيلة ان الحفان الا انا

حفا

يَقُولُ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ جُنَاحًا وَأَجْحَى شَارِبَهُ أَيْ شَتَقْصِي فِي
أَحَدِهِ وَالزُّنْحُ حَبْرَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَنَعِيَّ النَّبِيَّ جَانِبَيْ الرَّجُلِ مَا كُنِيَ مِنْهُ وَكَانَ عَيْنُهُ فِي الْكَلَامِ مِثْلَ
الْمَقْنُونَةِ وَجَعَلَ ابْنُ يَمْلُوكَ مِنْهُ حَقَّ الرَّجُلِ فَقَوَّيْهُ وَجَعَلُوا الشَّعْبَ
مُسْتَدْنَةً مِنْ مَوْحَرِهِ مِثْلَ ابْنِ الرَّبِيقِ وَاجْعَلُوا الْإِبْرَارَ وَتَلَا تَهْ أَحَقُّ
وَأَمْلُهُ أَجْمَعُ عَلَى أَنْ تَلْ تَحْذَرُ لَا تَهْ تَكُنْ فِي الْمُسْتَدْنَةِ أَيْ فِي الْآخِرَةِ
وَأَوْ تَبْلُغَ صِنْفَةً يَأْتِي الْأَدَبُ قِيَّاسًا إِلَى ذِكْرِ مَنْ قَابِلَتْ مِنْ الصِّنْفَةِ
تَمَرَّةٌ فَصَارَتْ الْآخِرَةُ بَاءً تَكُونُ مَا تَبْلُغُهَا فَإِذَا صَارَ كَذَلِكَ كَانَتْ
بَيْنَهُمَا الْفَاصِلُ وَالْمُتَرَابِعُ فِي سَعْوَةِ النَّبِيِّ لِاجْتِنَاعِ الشَّاكِلِيِّ وَالْكَبِيرِ حَقَّقِي وَهَوَّ
مَوْلَا تَلَبَّ الْأَوَّلُ إِلَى بَاءٍ لِيُشَدَّ قَسْدِي الَّتِي بَعْدَهَا وَالْمَقْنُونَةُ أَيْ
الْمَقْنُونُ وَتَسْتَدْنُ الْإِبْرَارَ عَلَيْهِ عَنْهُ الْكَلَامُ مِنْ حِكَايَةِ وَتَكُونُ
لَعْنَةً حَكَايَا ابْنِ عُبَيْدٍ وَحَلَّتْ فَعْلُهُ وَحَالِيَتُهُ إِذَا فَعَلَتْ مِثْلَ فَعْلِهِ
وَالْحَاكَاةُ الشَّائِعَةُ يُقَالُ فَلَانٌ يَكْبِي الشَّمْسَ جُسْنًا وَفِي الْحَاكَاةِ
وَأَخْلَيْتُ الْعُقْدَةَ لَعْنَةً أَيْ أَجْكَتُهَا إِذَا تَوَلَّيْتُهَا وَشَدَّ ذَنْبُهَا قَالَتْ
عَلِيٌّ بْنُ زَيْدٍ أَجَلُ إِنْ أَتَى اللَّهُ تَدْنَفْلَكُمُ نَفَقًا مَا أَخْلَى بَطْنُكَ
وَأَيُّ دَارٍ وَبُرُوقُ نَفَقَةٍ مِنْ أَمَّا صَلْبًا يَارَازِيرَ وَبُرُوقُ نَفَقَةٍ
مَا أَجْلَى أَيْ نَفَقَةٍ مَا أَتَوَلَّى مِنَ الْحَاكَاةِ وَالْمَقْنُونَةُ نَقِصُ الْمَرْءِ يُقَالُ حَلَا
الشَّيْءُ يَهْلُو حَلَاوَةً وَاجْلُوكَ مِثْلَهُ وَتَدْنُ عَدَاةُ حَبِيدِ ابْنِ تَوْرٍ
يُقَالُ أَيْ عَامَانٍ بَعْدَ الْفَصَالِ عَنِ الْفَرْجِ وَاجْلُوكَ وَمَا
يُقَالُ وَدُكَا وَتَدْنُ بَعْدَ الْفَصَالِ مِثْلَهُ تَمَارِزًا بَعْدَ الْفَرْجِ وَ
يَعْنِي الْآخِرَ وَهُوَ أَفْرَدٌ وَرَيْثُ الْفَرْجِ وَأَخْلَيْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُهُ
حَلَاوًا يُقَالُ مَا أَمَرَ وَمَا أَجْلَى إِذَا مَنَعْتَ شَيْئًا وَأَمْلَيْتُهُ إِذَا وَجَلَّ
تَهْ جَلَوَا وَجَالِيَتُهُ أَيْ مَالِيَتُهُ قَالَتِ الْمَرْأَةُ الْقَفْعُ عَيْسُ قَالَتْ
إِذَا جَعَلْتُ جُلُومَكَ أَقْبَى وَرَأَى إِذَا صَارَ أَمْرًا مَرَدًّا وَوَجَلَّتْ

جَنَاحًا

جَنَاحًا

جَلَا

عَنْ

صَتْبِي وَالْمَقْنُونُ نَقِصُ الْمَرْءِ يُقَالُ خَذَ الْمَقْنُونُ وَأَخْلَيْتُ الْمَرْءَ
قَالَتْ الْمَرْأَةُ لَيْتَ بَنَاتِي صَغُرَا هَذَا مَرَّاهَا وَتَحَالَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا أَفْلَحَتْ
جَلَاوَةً وَجَعَلَتْ قَالَتْ ابْنُ دُرَيْبٍ إِذَا مَا قَابَلَ مِثْلَهَا لَا مَوْرَدًا
وَجَلُوتَ تَلَا تَعَالَى كَذَا مَا لَا قَابَا لَهَا جَلُوتَ جَلُوتَ أَوْ جَلُوتَ أَيْ إِذَا وَجَلَّتْ
لَهُ شَيْئًا عَلَى شَيْءٍ يَقَعْلُهُ كَمَا غَيْرُ الْأَجْرَةِ قَالَتْ عَلْقَمَةُ بِنْتُ عَبْدِ
الْأَزْدِ حَلَّ الْجَلُوتَ تَجَلَّى وَكَانَتْ تَسْلَعُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذَا مَاتَ قَابِلُهُ أَيْ
أَيُّهَا هَذَا حَلَّ وَبُرُوقُ الْجَلُوتِ بِالْمَقْنُونِ عَلَى تَوَارِيلِ أَمَّا مِنْ تَجَلَّى فِي
الْحَدِيثِ نَحْنُ عَنْ جَلُوتِ الْكُتَّابِ وَالْمَقْنُونُ أَيْ أَنَّ يَأْخُذُ الْإِبْرَارَ حَلَّ
مِنْ مَخْرِبَتِهِ وَكَانَتْ الْحَرْبُ يُعْرَفُ بِهِ قَالَتْ الْمَرْأَةُ "لَا يَأْخُذُ
الْمَقْنُونُ مِنْ بَنَاتِي وَجَلُوتَ ابْنُ عُبَيْدٍ وَجَلُوتَ الْجَلُوتِ الْمَرْأَةُ وَ
جَعْلُهُ حَلَّ مِثْلَ تَدْنُ وَتَدْنُ وَتَدْنُ وَتَدْنُ وَتَدْنُ وَتَدْنُ وَتَدْنُ
لَمَّا كَانَ الْيَوْمَ مِثْلَ عَمِي وَفَرِي مِنْ حَلِيقَتِهِ جَلَا جَسَدًا بِالْمَقْنُونِ وَالْمَقْنُونُ
وَجَلَّتْ السَّيْفُ جَعْلًا حَلَّ مِثْلَ حَلِيقَةٍ تَدْنُ وَتَدْنُ وَتَدْنُ وَتَدْنُ وَتَدْنُ
الزُّجَلُ مِثْلُهُ وَجَلَّتْ بِالْفَتْحِ مَا سَدَّهُ بِتَأْخِذِهِ الْيَمَنِ قَالَتْ بَيْتُ
أَسَدًا هُوَ لِلْعَطَلِ الْمَذْكُورِ كَمَا تَقَعْلُ تَقَعْلُونَ مِنْكَ مَدْرَعًا
بَطْنِيَّةً مَسْبُوحَ الذَّرَاعَيْنِ مَخْرَعًا وَالْيَمَنِ عَلَى فَعْلٍ يَنْفُسُ الشَّيْءَ
وَالْمَعِ أَجَلِيَّةٌ وَجَلَّتْ الْمَرْأَةُ بِالْمَقْنُونِ وَبَعْدَ رَيْبٍ وَبِ
مَدْرَبٍ يَجَلَا جَلَاوَةً إِذَا أَعْجَلَ قَالَ الدَّاحِزُ إِنْ سَرَّاجًا
الْمَقْنُونُ مَخْرَعٌ يَجَلَّى بِهِ الْعَيْنُ إِذَا مَا تَجَمَّرَ وَهَذَا مِنَ الْمَقْنُونِ
وَالْمَقْنُونُ حَلَّ بِالْعَيْنِ وَكَذَلِكَ جَلَا فَلَانٌ يَعْنِي دَيْنَ عَيْنِي بِالْمَقْنُونِ وَجَلَا
فِي فَمِي بِالْفَتْحِ وَتَقَالُ أَيْضًا جَلِيَّتُ الْمَرْأَةُ أَيْ مَاتَتْ ذَاةُ جَلِيَّتِ
تَجَلَّى حَلِيَّةٌ وَحَالِيَّةٌ وَبُسُورَةٌ جَعْلًا وَحَلِيَّتُهَا تَقْلِيَّةٌ وَبُسُورَةٌ
سَيْفٌ يَجَلَّى وَجَلَّتْ الرَّجُلُ أَيْضًا أَيْ وَجَلَّتْ جَلِيَّتُهُ وَجَلَّتْ الشَّيْءُ
لِيَقْبَلَ مَخْرَبَهُ وَجَلَّتْ الطَّعَامَ جَعْلُهُ جَلُوتَ أَيْ كَمَا قَالُوا جَلَّتْ

لنحو بالسر واحد اجزاء السور والكتب في جنود كل جن والجن
أحو حاجه دونه جنود الجبل والجنود ايضا اسود موضع والجنود
واحد الاجناء وهو الجواب مثل الاجناء وقد لعمري ان جنود
اجزاء طيرك ابي فاجية بيضاء وشمالا واما ما وخلق ويرا د
بالطير الطقة والطير قال سيد نقلت از دجور اجزاء طيرك
والجناب بالكتاب قد كنت بذكره في الحقة القوس والجن
التي في الحارة ملاكوت في باب الهنر وحببت طيرك وحببت
الجنود عطفك وحببت لعمري وانشد الكساري يدق جنود
الكتب المحيطة دق الواسد جنود الهندية قال لجمع بين
الغنيمة يقول يدقه برأسه من النعاس وجل اجن الطير
المنارة حبيته وحنوا ابن طيرها اجد يداك وعلان اجن
الناس ملو عا عليك ابي اشفقهم عليك وحنوت عليه اي عطفك
وامرأة حاجية اذا قامت على دلوها ولم تزدج بعد ايسر
وقد حنت عليهم فحنو حنوا وحنت النجدة فحنوا اذا اشتدت
العمل فحن جان ديهما حنار ذلك البقرة الوحشية لا شفاعنة
العرب لعمري وحن عليه اي عطفك مثل حنن قال الشاعر
حنن عليه النفس من لاجل الهوى وكيف يحنن بها وانت يحننها
والحنن الشيء ان عطف والحنان معاطف الا قد ديه الواحد يحننه
بالحنيف والحنونة كسار يحنسو حنود سنا البعير وحن
السوية قال عبيد بن رهب الحميري يوم ما بدر حن حنود
افحات النج ملع دايث الجواا عليها التنايا والحنونة لا يكون
في العمل والسوية قد يكون لغيرها وحنونة البطن وما
ديار

حدا

ديار بالسر كله يحنن قال الشاعر حنود
حنن الاما في ان يحنن ابقا رب وقال امرؤ وحنن الذبيقة
والحنن يحنن يحنن الين وحنن الحويته حنونا وهي الامعاء وحنن الحاننا
حنونا على فحامل ذلك جمع الحاننا وحنن حنونا وحنن حنونا
فحننة والجمع الحاننية وحنن من الين والحننة لون يخالط الحنة مثل
صداء الحديده وقال الاموي حنونة حنونة تفترب الى السواد وقد
الحنود القوس يحنود اجروا قال وحنن العرب يقول حنود
حنود حنونة حنونة في كتاب القوس والحنونة حنونة الشفة يقال
دخل الحنود وامرأة حنودا وقد حنوت والحنونة موضع بيلا د
حنن قال ابن الرقاع او طيبة من لبناء الحنونة ابتلعت مديانا
حنن ثننا وحنننا وحنود حنود حنونا وحنن حنونا
حنن وحنن على الشيء اي املأ عليه وحنن اي جمع واشتد
يقال حنوت الحية وحنن حنودا اخالط حنونة سواد وحنن
حنونة وحنن حنود حنود لعمري من قال السيرة وحنن
في لعمري من اذعن قال عيسى بن عمر الحنن فحنن قال سبويه
اخطار هو ولوحان هذا فحنن امسلا نه اخف من الحنود
وقالوا اميم فحننوا وقال ابو عمرو بن العلاء الحنن كما قالوا
الحنن قال سبويه ولوحان هذا فحنن في عطاء عطي وقال
يونس الحنن قال سبويه هذا هو القياس والصواب وحنن
في تغنيب حنن يا هذا لان كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات
او لمن ياء التغنيب فالحنن حنود حنونة فالحنن لم يكن
او لمن ياء التغنيب الحنن فالحنن حنن فحنن حنونة
وقول في تغنيب ايوب ايوب يار يوناات وحنن ذلك
لانها في وسط الهمزة وكان طرقاله فجمع يحنن فاجودا
مقال المصنف ثبت يشبه لونه الذي الواحدة حنونة حنن

سَلَمَةً يُسْتَشْنَى بِهَا وَتَنْفَعُ مَا بَعْدَهَا وَتَجْرُ تَقُولُ جَارُونِ خَلَا تَبْدَأُ تَقْصُرُ
بِهَا إِذَا جَعَلْتَهَا فِعْلًا وَتَقْصُرُ فِيهَا الْفَاعِلُ كَمَا تَكَلَّمَ تَلَّتْ خَلَا مِنْ جَانِبٍ مِنْ
رَيْدٍ فَإِذَا تَلَّتْ خَلَا رَيْدٌ تَجْرُوتُ فَتُخْرِجُ مِنْهُ بَعْضُ الْخَوَاصِّ جَرَتْ جَرِيَّةً
جَاهِشَ وَجَنَدَ بَعْضُهُمْ مَقْدَمًا وَنُفَافًا وَأَمَّا مَا خَلَا فَلَا يَكُونُ مَا بَعْدَهُ هَالِكًا
الْقَبْلُ تَقُولُ جَارُونِ مَا خَلَا تَبْدَأُ الْإِنْسَانُ خَلَا لَا يَكُونُ بَعْدَهُ مَا إِلَّا مِثْلَهُ لَهَا مَعْنَى
بَعْدَهَا مَقْدَمًا كَمَا تَكَلَّمَ تَلَّتْ جَارُونِ خَلَا رَيْدٌ أَيْ خَلَا مَعَهُ مِنْ رَيْدٍ رَيْدٌ
خَالٍ مِنْ رَيْدٍ وَتَقُولُهُمْ أَفْضَلُ كَذَا وَخَلَا كَذَا أَيْ أَفْضَلُ إِذَا الْعَدُوَّةُ وَ
سَقَمًا مَعَكَ الدَّمُ وَخَلَا زَوْجٌ أَبْرَأَكَ مِنْ أَشْجَعٍ وَهُوَ خَلَا زَوْجٌ بَيْنَ سَيْفٍ إِنْ بَكَرَ
بَيْنَ أَشْجَعٍ وَبَيْنَ الْبَيْتِ أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ قَالِمٌ بَيْنَ خَلَا زَوْجٌ أَيْ بَرِيٍّ وَفَدَّ وَكَرَّ كَاهُ
بِالْجَيْبِ وَالْخَلِيءُ الْخَالِي مِنَ الْعَمَلِ وَهُوَ خِلَافُ الشَّغْيِ وَقَالَ الْأَصْبَحِيُّ الْخَالِي
مِنَ الْإِنْجَالِ الْأَيْ لَا زَوْجَ لَهُ وَاشْتَدَّ لِأَمْرِ الْقَلْبِ وَانْتَبَهَ بِرَيْدٍ
أَنْ يَرْتَدَّ بِهَا الْخَالِي قَالَتْ وَالْفُرُودُ الْخَالِيَةُ هُمُ الْمَوَاضِي وَالْخَلَا مَقْصُودُ
الرَّثْلُ مِنَ الْخَيْشِ الْوَاحِدَةُ خَلَاةٌ وَخَلَاةٌ مِنَ الْخَلَاةِ خَلَاةٌ أَيْ خَلَاةٌ أَيْ
مَعَ عِبْدٍ يَتَّبِعُ عَيْنِي قَالَتْ يُعْقُوبُ وَلَا تَقُولُ وَجَلِي بِنِ يَدِيهِ وَتَقُولُ
خَلَيْتُ الْخَلَاةَ وَخَلَيْتُهُ أَيْ خَرَدْتُهُ وَتَقَطَعْتُهُ فَانْخَلَى وَالْخَلَاةُ مَا جُعِلَ
فِيهِ الْخَلَاةُ قَالَتْ ابْنُ السَّكَيْتِ خَلَيْتُ دَا بِنِي أَخْلَيْتُهَا إِذَا خَرَدْتَ لَهَا الْخَلَاةَ وَ
السَّيْفُ تَقَطَّعَ أَيْ يَنْقَطِعُ وَالْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ وَتَقَطَعُوهَا
وَأَخْلَيْتُ الْأَرْضَ أَيْ كَثُرَتْ خَلَاةُهَا قَالَتْ أَبُو عَمِيرٍ خَلَاةُ الشَّيْءِ وَأَخْلَيْتُ
وَأَشْدَّ بَيْتَ مَعْنَى بَيْنَ أَوْسٍ أَعَادَ هَلْ بَايَ الْقَبَائِلَ حَقْلًا مِنَ الْوَحْدِ
أَمْ أَخْلَى لَنَا الْمَوْتَ وَجَدْنَا قَالَتْ أَخْلَيْتُ لِمَنْ كَانَ مَا دَنَسَتْ خَالِيًا وَاسْتَخْلَا
خَلِيَّةً أَيْ سَأَلَهُ أَنْ يَخْلِيَهُ لَهُ وَأَخْلَيْتُ أَيْ خَلَوْتُ وَأَخْلَيْتُ أَيْ خَلَوْتُ
وَأَخْلَيْتُ عَيْنِي يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى قَالَتْ عَيْنِي بِنِ مَا لَكَ الْعَيْنُ
أَبَيْتَ مَعَ الْخَلَاةِ أَيْ لَيْتِي نَكْرًا أَيْ نَاخَلَيْتُ نَا شَجَعْتُ مِنْهُ خَلَاةً وَ
أَخْلَيْتُ مَعَ الْقَطَامِ أَيْ خَلَوْتُ عَنْهُ وَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ مَعَهُ فَجَلَى وَدَائِيَّةُ
عَيْنِي

عَيْنًا قَالَتْ الشَّامِيُّ قَالِبَاتُ الْخَلَاةِ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ
الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ
وَحَلَّةٌ خَلِيَّةٌ وَتَدَخَّلَ عَلَيْهِ بِالسَّيْرِ وَخَلَّى عَلَيْهِ بِنِ مَقْطَعَةٍ أَيْ الْخَلَّى
قَالَتْ أَبُو دُوَيْبٍ فَلَا خَلَوْتَ وَلَا تَخْلُو بِقَوْلِ الْفَرَاتِ الْفَرَاتُ جَوْشَنُ
وَأَخَى عَلَيْهِ الْأَخَوَاتُ أَيْ عَلَيْهِ وَأَخْلَاهُ وَبَدَأَ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ
عَلَيْهِ الذَّبُّ أَخْلَى خَلَّى لَيْدٍ وَأَخْلَيْتُ عَلَيْهِ أَفْضَلْتُ عَنْ خَوَاتِ الْخَلَاةِ
فَخَوِيَ خَلَّى أَخْلَيْتُ وَذَلِكَ إِذَا سَقَمْتَ وَكَمْ لَمْ يَطْعُ فِي كَوْنِهَا وَأَخْرَجْتَ
بِهَا وَخَرَدْتَ الْأَخْلَاةَ وَامْتَدَّ وَأَخْرَجْتَ وَكَذَلِكَ إِذَا سَقَمْتَ وَبَدَأَ
تَدَلُّهُ بِنِ تَلَّتْ بَعْضُهُمْ خَالِيَةً أَيْ خَالِيَةً وَقَالَ سَائِلُهُ كَمَا قَالَ بَعْضُهُ
خَالِيَةً عَلَى عَمَلٍ وَشَعَائِلُ سَائِلُهُ عَلَى سَقَمِهَا وَخَوَاتِهَا خَلَاةٌ إِذَا عَمِلَتْ
أَيْ خَالِيَةً أَيْ خَلَاةً جَوْشَنُ الْوَلَاةُ وَخَوَاتِهَا خَلَاةٌ إِذَا عَمِلَتْ
لَهَا خَلَاةٌ نَا كَلَّمَا وَفِي طَعَامٍ وَالْمَوْتُ الْبَطْنُ السَّحْلُ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى فِيلٍ
وَجَلَى أَبُو بَكْرٍ الْخَلَاةُ الْعَوْتُ وَخَوِيَ الْبَعِيرُ الْخَوِيَّةُ إِذَا حَانَ بَطْنُهُ
مِنَ الْأَرْضِ بِنِ بَرْدِكِهِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ بِنِ جُودِهِ وَالْخَلَاةُ إِذَا أَسْلَمَ
بِنَا حَتَّى وَبِقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ خَوَاتِ الْجَعْدَةِ إِذَا مَاتَ الْبَعِيرُ فَفَصَلَ
الْأَخْلَى مِنَ الْبَعِيرِ الْمَوْضِعُ الْأَيْ يَفْعُ عَلَيْهِ طَلْعَةُ الرَّجُلِ فَتَقْصُرُ
وَبَدَأَ يَنْتَلِ الْعَرَابُ ابْنُ دَا بِنِ وَقَالَ يَسُفُ الشَّيْءُ وَكَمَا رَأَيْتُ
الشَّيْءَ عَذَائِي دَا بِنِ وَتَقَطَّعَ فِي وَخَرَدَ جَانِبَتُ لَهُ نَفْسِي وَتَجَمَّعَ
عَلَى دَا بِنِ بِالْخَلَاةِ وَتَجَمَّعَ الْأَخْلَى دَا بِنِ مِثْلُ مَنَادٍ وَفَتِينٍ وَ
مَعْرِزٍ وَتَجَمَّعَ وَقَالَ حُسَيْنُ الْأَرْقَطِ بَقِعْ مِنْهَا الطَّلِفَ الْخَلَاةَ
عَنْ الشَّقَابِ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ
إِذَا اخْتَلَتْ مِثْلُ أَدْوَتْ لَهُ وَكَدَّ وَتَ لَهُ لَعْنَةُ بِنِ دَا بِنِ يَقَالُ الْخَلَاةُ
بِنِ الْخَلَاةُ لِيَا خَلَاةُ أَيْ يَخْلِيهِ مِثْلُ يَا دَوْعَ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ قِيلَ
أَنْ يَطْلُبَ الْوَاحِدَةَ دَا بِنِ قَالَتْ ابْنُ أَحْمَدَ كَانَ خَوَاتِ خَوَاتِهَا الْمَعْقُوبُ
عَلَى دَا بِنِ إِذَا خَلَّى يَتَعَدَّى وَكَدَّ مَعَهُ خَلَاةً إِذَا أَخْلَى
الْخَلَاةُ بِنَا حَتَّى وَدَا بِنِ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ

خنا

خوا

داب

دبا

غفلت وقولهم جانب المذري أي غلبوا القرون بيد الله يدرك على صغير
من القرون لأن قوته في أدراك ما يعلم يغلب ثم يدين بعد ذلك في الدو
حماية الرجل القوي القوي وهو فعلاية قالوا له اجد علك
إذا شئت في حيايه فحينئذ لا أعوذ لحدائيه في دساها أي أخفاها
وهو في هذا مل دسها فابذل من اخدي السبيل تارة الدعوة إلى
العلماء بالفتح يقال كذا في دعوة فلان في مدحاة فلان وهو
مصدق يريدون الدعاء إلى العلماء في الدعوة بالسبيل يقال
فلان دعي بين الدعوة والدعوى في السبيل هذا الأمر كذا في الدعوى
في الدعوى إلى باب فاتهم فيقولون الدال في السبيل وكثير في هذا في الكلام
والدعي أيضا من تبيينه قاله وما جعل أدعياءكم ابتداءكم
وإذا دعيت على فلان كذا فلا يستدعيكم ولا يدعيكم ولا يدعيكم
فلا يدعيكم ولا يدعيكم أنا فلا يدعيكم ولا يدعيكم ولا يدعيكم
أي تنها دعت والدعوى دعيته مثل الأختية والمدعاة المدعاة
يقال بينهم ادعية يستدعون بها وهم مثل الإغلو كات حتى
اللعائن من الشعير دعيته مثل قول الشاعر إذا دعيت ما ضيقها
مع السري حسان وما اتار على حسان يعني السبوت وقال
آخر يصف ألقم حاجينك يا حنسا بن جليس من الشعر
بها طوله شبر وتذ بعين على الشعر له في رأيه سق نقوت
ماؤه تجري أي يني كم أقل ههنا ورت البيت والجور ودعوت
فلا تأبى حيث يد واستلعبته ودعوت الله له وعليه دعاة
والدعوة المرأة الواحدة والدعاة واحد من الدعوى وأمله دعاة
لأنه من دعوت إلا أن الواحدة جاءت بعد الألف ههنا و
تقول للمرأة أنت تدعيني وفيه لغة ثانية أنت تدعيني وفيه
لغة ثانية أنت تدعيني يا حنسا أي العن القصة والجماعة التي
تدعون

دعوا
دسا
دعا

تدعون مثل الرجال سدا وداعية التي ما يترك في القوم مثل الرجال
تدعون في الحديث دعي داعي التي وداعية الذي سدا منه وقولهم
ما لا يدعي دعوى بالفتح أي أحد قال الكسائي هو من دعوت أي
ليس فيها من تدعو لا يكلمه يدعي مع الجور وقول العجاج إن
يسقي إلى داعيته مستددة الباء والهاء والهمزة مثل الذي سلفا نية
وماليه قال الأخفش سمعت من العرب من يقول لو دعونا لاند
حينئذ يقول لو دعونا لاندعنا حكاها أبو بكر بن السراج يقال فلان دعا
داعوات ودعوات إذا كان ذا أخلاق رديئة الواحدة
دعوة ودعيت قال رؤبه إذا دعوات قلب الأخلاق أي إذا
أخلاق رديئة متلوكة ودعوة لقب امرأة من جعل لحسن يقال
أخوت من دعوة وأملها دعوى ودعوى والهايمون من دعوت الخ
أدعوه دفوا إذا جهرت عليه وكذا دافيه وأدعوه حكاها
أبو عبيد بن الجديف الله عليه السلام أي باسبر فقال لقوم منكم
أدعوا له فادعوه ببلد الذن من البر وقد دعوا به فقتلوه فوداه
رسول الله معلم والدنا مقفود الألف هنا يقال رجل إذا نال
عليه أحد يداب يقال وحل إذا نال من الداء وهو الذي طالع قوته
جدا وقد هب قل أدعوه دعوت دفوا فله أي إذا طول الجراح
والأنداء الشجرة العظيمة وفي الحديث الله أنتم شجرة دفوا أي يسقي
دانت أنوار الإله كان ينظر السلاج بها ويعبد دون الله عز
وجل وإنا فيل العقاب دفوا أي يوح منقارها والشدا في التداول
يقال تدانا العيون تدافينا وذلك إذا سارت سيرا متجافيا ورتما فيل
للحجبة العذبة العن دفوا أي دين القليل بالسبيل في دنا إذا التز
من شرب النبي حتى يتم صفو دين علي فعمل في الدنية وقد قيل
دعوان ودعوي وأشد الأضيء وإني فلا تنفد سبوح عماء في

دعا

جعل في كتابه تبركا به ويقال المدي الشديد الجمر من الخيل و
غيره وكل جمر شديد الجمر وهو مدي ويقال المدي السهم
الذي يتعارفه الرماة بينهم وهو راجع الي ما ذكرناه الامم
المستدعي الذي يستخرج من غريمه دينه بالرفق قال والمستدعي
ايضا ينظر من انفه الدم المطرطي داسة وادميته اما ودميته
تذمية اذا من منته حتى خرج منه دم قال رؤبة فلا تكون ابنة
للملحمة ورفا دمي ذنبها المدي والامية الشجة التي تذي
ولا تيسل ودم الاحوي عند دم والامية اخص من الدم كما قالوا
سما من وبيامة د توت منه دوما واديت غيرت وسيتب الدنيا
لا توما والجمع في مثل الكبري والبر والفري والمغفور وآله دوما
تحدثت الزوايا لاجتماع الساكنين والنبية اليها ذبيبة ويقال ذبيبة
وذيبي ويقال اذنت الناقة اذا دنا تاجها وذابت بين الامرين اي قاربت
ويتمها ذنابة اي ترابة ويقال ما تزداد دوما قريبا وذنابة
والذي في القريب غير مهموم وقولهم لقيته اذ ذني اي اقل
شيئا واما الذي يعني الاذن فمهموم ويقال انه ليد في الامور
تذنية اي يتبع صغيرها وخبيثها ذني الحديث اذا اكلتموه فلا
تواي كلوا ما ليكم والمدني من الرجال الضعيف وتذني فلان
اي دنا قليلا وتذناواي دنا بعضهم من بعض والاذنيان وال
ذبان والاذنا موضع بالبادية وقال فامواه الدنا فتعوي
دها ارس بعد اجابو جلال وتقول هو ابن عبي كزني وذي
وذيها وذيها اذا ضمنت الدنا لمجر فاذا كسرت ان يثبت
اجريت ذان شئت لمجر فاما اذا امنت العمد الي معرف لم
يجز الخفض في ذني كقولك هو ابن عتيه دينا ودينه ان لو
فلان دينا تلمه لا يكون لهما لغوي في الامم ممد وده واجد

دنا

دنا

الاذنية

الاذنية والاذن بالسر لانه فيه وهذا البيت ينشد على هذه الامة
يقولون مهموم وذا كذا ذنابة على اذا مشي الي البيت واجب ان
قاله ان الجملد والغريم ذنابة قال وساعة حجة ماشيان كنت شريفا
ويقال الاذن ما هو ممد ذنابة وساعة ذنابة ورجل ذني
يسر الاذن اي فاسد الجوز من ذنابة وامر ذنابة فاذ اقلت رجل
رجل ذني بالفتح استوي فيه المذكر والمؤنث والجمع لا ممد
في الاصل ويقال ايضا رجل ذني بالفتح اي اخص وانشد الفراء
قد افوه بالاذني المثل اخرت في السفر بقا المثل ويقال
ترك ذنابة ذني ما اذني به حيا والاذني مفقود الممن تقول
ينه ذني بالسر اي يرمي ذني ممد ذنابة ايضا ابن ممد واذ ذنابه
غير ذني امر ممد وذا ذنابه اي عالمه يقال هو يذني ويذاري
ويذاري بالسر اي يخالج به وذويب الشيء اي عوسج ولا يجمع
من قايين ممد وفعل قال العجاج يخالج ذويب حي اعلكتا
والاذنية والاذنية الجميلة التي تعلو اللب والمرق وتذ ذني
اللب تذنية اذا كسبه الذنابة وتذاذ ذني اي اكلت
الاذنية وهو انفلت قال الشاعر كما كتمت ذنابها ام
مذوي وذلك ان خالجه من الاغراب خطبت علي ابنا جارية
فما انت ائها الي الغلام لينظر اليه فدخل الغلام فقال اذني
يا ابي فقالت اذني يا ابي فقالت الامم الغلام معلق بعنود البيت
اذا م ت يذرك كتمان ذني المذني ذنابه وذني ذني ذني
خفيفها وكذلك ذني الغلام والظاير ويقال ذني الغلام تذني
وكذلك اذا سمعت هديره ذنيا فالمد ذني ايضا السحاب ذناب
المذني قال الامم مدي يقال ذني الملك في المذني كما يقال ذني
الظاير في السماء اذا ذان في ظن ايه ان يقايعه قال ولا يكون الذنوب
في الاذن ولا الذنوب في السماء وكان يعيب قول ذني الرامة

تجاء اذا دس من الارض راجعة كبر ذواتها في ثقله الحرب
بعضهم يقولون هاتان يعني يقولون دينة استفتت دامة القيت
وذلك لا يكون الا في الارض والادوية بالفتح ما كتب منه الخلع دور
ملا نفاذ وتوفي ودوي ايضا على نعول جمع الخلع مثل مفاة وموي
وموي قال ابو ذؤيب عرفت الاما كزيت الادوية بجمرة الهام
الجبريت وثلاث دسات الى العشر والادوية المفاة وذلك
الادوية لا تكمل مفاة مثلها فليست اليها وهو كقولهم ففسر
وتفسر وتفسر وهو دوات ودواتي قال الشيخ ودوي
ففي تفسر تعامها كمنى الناري في خفاف الا لا تدج والادوية
ايضا مؤنثة وهو اذن من ارض العرب ودواتها قالوا كادوية فلو
الادوية الاولى الساكنة العا لا يفتح ما قبلها ولا يفتح عليها وتكون
ما بعد دوي اي احد يحسن ينزل الادوية كما يقال ما بعد دوي
وطوريه ابن السكيت الدوات ما عول به الفرس من تفسير فحط
وما عولت به الجارية حتى تسمع واشتد لسلامة بن جندب
كبت لاسني ولا في ولا سفل يعني دوات في السكن مروب
يعني البني وانما جعله دواتا كما نوا يصحون الخيل يشرب
البني والحلح وتقفون به الجارية وهي القففة لا تكمل وتكون
كما يؤمن الضيف والمضي الا مضي ارض دويه فحقت اي
داه ادواته الداهية الامم العظيمة ودواتها الامم ما يضي
الناس من عظيم ضررها قال ابن السكيت دهته داهية داهية
وكموا داهية تذكيد لها والادوية ساكنة الهاء النكر وجدوة
الادوية يقال رجل داهية بين الادوية الداهية مدود والعدوة
فيه شقيلة من البلاء لا من الازار وهما داهيان وما داهيان ما
اما بل فصل الادوية

داه

داه

داه

ذواتها ذواتها وساقها وذات البطل بذات ذواتها ذواتها
ذات عاين السكيت ذوات ذواتها ايضا كقولهم ذواتها من
نبي وهو ذوات بن بغيض بن غطفان بن سعد بن قيس عيلة بن
اسمعيه الادوية بالفتح كل ما اشترت به يقال ان في فلان دوي
ذواته بن كتيبة وسينر ودويته وذوات النيج بالمسح اعاليه الزاج
ذواته ايضا بالمسح وهو اعلى السنام والذوي ايضا اسم لها ذواته
الزنج واسم الادوية المسبوب قال سليمان بن صرد يعني عن ابن المزد
ذوات من ذوات فسد سديس بالزنجيد فسرته اليه جذاذ قوله
ذوات من ذوات طوفت منه ولم يتركها مل وذوات مرة فلا نبي ذوات
ذوات اي يد مرة سريها قال الهام ذوات الاكافا القرات اجتمعا
ذوات النيج ابن سقط وذواته انا اي كتيبة وذواته قال اذني
اذ ابغرت مينا ذواتا نايه فخط مينا تاب آخر مقترم والادوية
الزاج وذوات الزنج التراب ذواته تذواته وذواته ذواتا
اي سقطته دينة فدلهم ذوات الناس الحطة وذوات النيج اذ الفضة
كذلك القايك الذوات للزنج وطعته فاذ ذواته من طعير داهية اي القاه واشتد
المعري اشتد لعل مثل اشتد ذوات واشتد ذوات بالجمرة ابن اسطفت
يها وميرت في داهية واشتد ذوات بعلان اي القاهات اليه وميرت في
كتفيه وذواته الاكاذيب معروفة والمذوي حشبة ذوات
الذوات ذواتها الطعام ذواتها الاكاذيب ذواتها ذواتها
العدوان اذ اكلت منه الذهب والادوية ذواتها معروفة وامه ذوات
اذ ذواتها الهام معروفة قال ابو ذؤيب ذوات القاه تذواته وهو ان
تجر صومها وتخرج كون طعيرها شيئا منه يعرف به وذلك في العاين
حاشية ذواتها ذواتها ذواتها ذواتها ذواتها ذواتها ذواتها
من حاشية ذواتها ذواتها ذواتها ذواتها ذواتها ذواتها ذواتها
البلغيا وذواتها السنام علوة وفرضه الا صهي تذواتها

ذوات

ذوات

بني فلان في تسميتهما إذا تزوجت في الية وروى عنهم والناحية والمذبح
المدان الا لئلا يظن ولا واحد لعمالة لو كان واحدا مذكرا على
ما يرضع أو عبدة لقالوا بن التسمية مذكرا بان لأن المقصود إذا
كان على أربعة أحزاب يولي باية على كل حال نحو مقلد ومقلد
والمدن وان من القوي الموضع الذي ان يقع عليهما الوقت من أجل واستفاد
ولا واحد لهما وتزولهم حارة لأن "ينقص مذكرا" إذا جاء باية يستفاد
قال عنزة بنحو حارة بن زياد أجزلي تنقص الشغل مذكرا ونفيا
لنقصي بها أنا كما عتسا يريها عتسا مذكرا ذرت العين دمعها
صبيته مع الآكة وحيدة القلب وقد ذكر في الرجل يذكي ذكرا
تفقد ذكره على فصيل والآكة أيضا الشق وقال الخياط فذرت عن
ذكاء وبلغت الدابة الآكة آاب السق ذكاء بالفتوة غير ممنون
الشم ليس معر فلا يذكي حلقها إلا ليل والآمة تفعل هلاه ذكاء
حاركة ويقال ليحج ابن ذكاء من مؤذها فاحسب
قودت قبل انيلاج الفجر وانه ذكاء كان "يكنف" والتذ
كبة الذبح وتذكبة النار نفوفا ويقال أيضا ذكي الرجل إذا
أحس المذكي الجبل التي قد آي عليها بعد نفوذها سنة أو ستان
الواحد مذكرا مثل الخليف من الأول في النمل جزير المذكيات
غلاء وتذكت النار تذكو ذكوا مقصور ابن اشتعلت وآذها
وآذكت عليه العيون إذا أرسلت عليه الظلابة قال أبو حنيفة
المذكي وكل لنا يوم مذكرا إذا راه ذكاء النار من الجح
الفر مع طوبل وذكوان أبو قيس من سلمه وتذكبة
ما يولي على النار يذكي به إذا لوي إذا يلاء ابن الطلق في
استخفاف الآمة ممدودة بعبدة الذبح في المذبح يقال القيث

ذكا

ذكا
ذكا

أخذ

الذكي حتى واما وقد ذكي المذبح ذكي ذما إذا لم يركب والآية
الذبح وقد ذكي إذا أضرع وذمشتي سرح كذا ابن أذني و
الذبح أو عموه ليست بعفلة ذكي المحب تلمتها ولا عبدة ل
يستعمل ذكا ما كان واستخدمت ماعنة فلا إذا ابتغته وأخذته
يقال حذ من فلا في ما ذكي لكاتب ان تقع كذا ابن السكيت ذوب
الفل بالفتح يذوي ذوبا فهو ذاب أي ذبل قال ولا يقال ذوب
الفل بالسير وقال أبو عبدة قال ليس هي لغة ذاء المواني
أذله **فصل في الذكاء** روية بالعين يتعدى إلى مفعول واحد
ويقال انيل يتعدى إلى مفعول يقال ذاب ذابا عما وذاب
ذابا وروية ذابة مثل ذاع ذاب الرائي مفرط وجبهة آراء
وآراء أيضا تفلوب ذابت على فعل مثل مبان ذنبن ويقال
القياد ذابت من لحن ابن مسن ويقال ذاب في الفقه ذابا وقد ذرت
الغرب الفجر في مستقبله لكنه يذكي كلام ميمم وذبا اخنا حبال
تعمرته كما قال الشاعر أبو عاصم بن جعدة السعدي الذكاء
لايت والذعر أعمر ومن يتمل العيش يره ويسمع وقال آخر
أذن عيني ما تراه كلاءة عالم بالتركات وذبا جاء ما
منه لا يمتد قال الشاعر صالح حل ذيت أو سمعت يراي ردي
القمح ما ذوب في الجلاب وذوب في الغلاب ذكا كذا قالوا
في آرايت وآذها يفل لا يمتد قال أبو الأسود آريت امرأة كنت
لما آتله أنا في قفالت اتخذني حيلة وقال آخر أريتك إن
منقت سلة من ليكي اتنعمي على البكاء وإذا الموت على الأمل
قلت آذ وعيل الخذف وآذ وقولهم على وجهه وآذ وآذ الجح
إذا عرفت الجح فيه قبل أن تحبوه وآذ آية النبي وآذ وآذ
آذ آية وآذ آفة اتعل من الذاب والشديد وآذ آية الشاة إذا

ذوا

ذاب

عظمه مخرجها فمضى مري وفلان مراءى وقومته مراءى من وفلان
شبه الرأية يقال فعل ذلك مراءى او سمعة ويقال انما قد مراءى
بأه يقال تعفتم مراءى وكذا لك يوقنهم مراءى وتراى للبهائم
دأى تعفتم مراءى وتقول فلان مراءى اي ينظر اليه جميعه
المراءاة وفي السيف وتراءى له شيء من الخي والليلتين تراءى
ولمعه تراءوا قال ابو ذؤيب يعنى ما ادركك اي اعجل وكما
كان انظر اليك وتقول من الرأية ينظر اي فلان كما تقول
ينظمتي ويستعمل عن ابن عمر في الزينة العجوة مضمومة
تجمع على زينين والهاء عذون من الرأية تقول معه ذأيت اي
اميت ريشته والريضة الشئ الخفي اليسير من الصفر والذرة
تراءها المراءاة بعد الاوغلسال من الخبيث فاما ما كان في ايام
الحيثي فمعد حيفن وليس يترى وقوله مراءى هم احسن انا
وربما من همز جعله من المنظر من رأيت وهو ما اذنا العيون
من حال حسنة وكسوة فامره والشد ابو عبيدة بالحمد
في سائر الشقي افاضتكم القلماين يوم تاء يذيت الرأى
الجبل من الاثاث ومن لم يحميه امان يكون على حفيد
المعز او يكون من رويث الوائهم وخلصهم مراءى اي
امتلاءت وحسنت وتقول للمراءاة انت ترون والجماعة
انتم ترون لان الفعل للواحدة والجماعة سواها في المراجعة
في خبر المراءاة من نبات الياح الا ان الثوب التي في الواحدة علامة
الرفع والتي في الجمع انما هي من دون الجماعة وتقول انت ترون
وان شئت اذ عمت وقلت قد بقي بشديد النون كما تقول
تفريقه وسامرا المديونة التي بناها المعتمدين وفيها لغات
من ذأيت وسامرا عن احمد بن يحيى ثعلب واي انباريت

والجماعة

والمراءاة ليسا لغير التي ينظر فيها وثلاث مراءاة واللفظ مراءا قال
ابو ذؤيب ذأيت الرجل تربية اذا امسكت له المراءاة لينظر فيها
والمراءاة على مقعده بالفتح المنظر الحسن يقال امرأه حسنة المراءاة
والمرأى كما يقال حسنة النظرة والمنظر فلان حسن
مراءاة العين اي في المنظر في المنظر غير عن مجموع مراءاة اي
فامره تراءى على بالجه والراءاة بالمتة حسن المنظر يقال راءاه
فلان الناس يراءىهم مراءاة واما ما مراءاة على القلب يعنى
ذأيت في تاءيه ذأيتا على فعل بلا تنوين وجمع الرأية ذأيت بالثنية
مماك ذأيت فلان مراءى يراءى وسمعت اي حيث اذناه وانسمع
كذلك ذأيت الشئ يربو يربو اي ذأيت والراءية الربو وهو
ما ارتفع من الارض وروث الرأية علوتها وكذلك الربو
بالفتح ويحذف لغات روبة وروبة وروبة وروبة
الربو النفس العالي يقال رما يربو يربو اذا اخذه الربو وروثا الغرس
اذا انتح من عذو او قريح قال بشر بن ابي حازم سمعت حنيفة
مخيرة اذا ما كتمت الربو كبر مستعارة قال الفرزدق ذأيت
كع اخذته راءية اي تاء ايدة كقوله ذأيت اي اخذت
اخترتها كقوله ذأيت اي تاء فلان ذأيت اي شاة شاة
والمراءاة ثلثة املاكة ربو في جوارها فاعل قابل حقاك
هو كاذب وروثه تربية ذأيت اي عذوه هذا
لكل ما ينشئ كالولد والزرع والجود ويقال ذأيت الجبل مري وروث
اي يقول بالروث اي ذأيت لفلان على فلان تراءى بالفتح
ولمذأيت طول والروثان السبع والنبى وديان وذلك اذني
الرجل والراءية محققة لانه في الروثا في الحديث في صلح اهل الجوزان
لكن على راءية ولا دم قال الفرزدق انما هو راءية محققة سمعا
من القرب يعني انهم تكلموا بها بالياء وكان القياس روبة بالواو وكذلك
الجبية من الاربعيات ومعنى الحديث انه السقط عنهم كل ذي سكاوا

يا

له

يث

يَقُولُونَ بِهِ كُلُّ رَجُلٍ كَانَ عَلَيْهِمْ إِلَّا دُرُوسًا أَمْوَالُهُمْ فَاتَّخَذُوا دُرُوسًا
وَالْأَرْبَعَةَ بِالْقَمَرِ وَالشَّهَادَةِ أَمْلَ الْغَدِ وَأَمْلَهُ أَرْبَعَةٌ فَاتَّخَذُوا الشَّهَادَةَ
عَلَى أَوَّلِ رَجُلٍ وَحَسْبُ الْبَيِّنَاتِ وَيَقَالُ أَيْضًا حَاجَةٌ فَلَانِ فِي أَرْبَعَةٍ قَوْمِهِ أَيْ
فِي أَهْلِ بَيْتِهِ مِنْ بَنِي الْأَنْصَارِ وَخُورِيمٍ وَلَا يَكُونُ إِلَّا رُبْعًا مِنْ غَيْرِهِ
وَقَالَ سَوْدَةُ بْنُ كَرَّاجٍ كَرَانٌ وَسَطُ ثَوْبَةٍ فِي عَمْرٍو وَلَا أَرَى
يَكُونُ ثَلَاثَ فُرُوعًا وَالْأَوَّلُ ثَلَاثُ بَكْسٍ الْهَمَزُ مَضْرُوبٌ مِنَ الشَّكْلِ
بَيْنَ كَلَامَيْنِ يَكُونُ بِالْمَعْرِفَةِ أَبُو حَاتِمٍ الرَّبْعَةُ مَضْرُوبٌ مِنَ الْخَطِّ
وَتَجْعَلُهُ زَيْلٌ مِنَ تَوَةِ الْخَطِّ وَتَقْدَرُ ثَلَاثُ أَرْبَعَيْنِ خَطَّوَتْ وَفِي
حَدِيثٍ مَقَالٌ أَنَّهُ يُنْقَضُ مِنَ الْعِلْمِ بِزَوْجٍ الْقِيَامَةِ بِرُبْعَةٍ أَيْ بِخَطِّهَا
وَيَقَالُ بِدَرْجَةٍ وَرَنَاءُ بِدَرْجَةٍ أَيْ أَرْحَاءُ وَأَرْحَاءُ قَالَ
لِجَارِثٍ بَلَدٌ كَرَّ حَيْلًا وَارْتِفَاعًا مُلْقِيَةً عَلَى الْجَوَادِثِ
لَا تَرْجُوهُ إِلَّا مَرَّةً مُؤَيَّدَةً صَحَابَةً أَيْ لَا يُوجِبُهُ دَاهِيَةٌ وَلَا
تَغْيِيرٌ وَرَنَاءُ أَيْضًا أَيْ سَدَّةٌ وَهَوْنٌ الْأَمْلَادُ وَفِي الْحَدِيثِ
أَنَّ الْحَدِيثَ تَرْجُوهُ أَوْ تَرْجُوهُ أَيْ تَشْدُهُ وَتَقْوِيهِ قَالَ
لَيْسَ بِجَفْدٍ دَرْجًا كَحَمَّةٍ دَفْرًا تَرْجُوهُ بِالْمَعْرِفَةِ فَرَدَمَاتِنَا
وَتَرْجُوهُ كَالْبَصْلِ أَيْ تَشْدُ إِلَى قَوْنٍ لِيَسْتَرْعَنَ لَا يَسْمَعُ
الْأَمْرَ وَتَقْدَرُ بِالْأَلْوَانِ أَوْ تَقْدَرُ أَوْ إِذَا مَدَّ ذَنْبًا مَدَّ أَرْبَعًا
وَقَالَ عِيْنُهُ رَنَاءُ بِرَأْسِهِ يَرْجُوهُ مِثْلَ الْإِيمَانِ وَحَمَاءُ أَوْ
عَبِيدُ الرِّبْعَةِ وَجَعَلِي الرُّكْبَتَيْنِ وَالْمَقَامِلِ قَالَ يَمِينُ الْبَيْتِ
وَرُبْعُهُ تَمَقُّصٌ بِالشَّهَادَةِ وَبُرُوقٌ فِي الشَّهَادَةِ وَالْمَجْمَعُ
رُبْعَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ وَالصَّغِيرُ رُبْعَاتٌ أَرْبَعُ الرُّكْبَتَيْنِ
وَالشَّاهِدُ وَالْأَخْبَرُ وَلَا تَزَالُ رَأْسُهُ يُصَدِّحُ وَرُبْعُ الْبَيْتِ
مَرْبُوعَةٌ وَرَبْعُهُ أَيْضًا إِذَا بَكَيْتَهُ وَغَدَّ ذَنْبُهَا سَبْعَةٌ وَكَذَلِكَ
إِذَا تَقَلَّبَتْ فِيهِ شَعْرًا وَرَنَاءُ أَيْ رَنَاءُ أَيْ الرُّبْعَتَيْنِ قَالَتْ
أُمُّ الْوَلَدِ

رنا

دنا

أُمُّ الْوَلَدِ مِنَ الْعَرَبِ وَثَلَاثُ رُجُيَ بَابٌ وَهَزَلَتْ قَالَتِ الْوَلَدُ رُبْعًا حَزَلَتْ
يَوْمَ تَقَاحَنُفُ إِلَى أَنْ يَحْمِلُوا مَا لَيْسَ بِمَحْمُولٍ قَالُوا ثَلَاثُ الْمَيْتِ وَكَذَلِكَ
بِالْجَمْعِ وَجَلَّ ثَلَاثُ السُّوْنِ قَبْلِيَّةٌ وَرَبْعًا حَزَلَتْ مِنَ الْوَلَدِ وَرَبْعًا وَرَنَاءُ
وَرَنَاءُ مَضْرُوبٌ أَوْ يَحْمِلُ أَوْ حَزَلَتْ عَلَى أَمْلِهِ وَمَنْ هَزَلَتْ فَلَانِ أَيْ رَفَعَتْ
بَعْدَ الْأَلِفِ الشَّاكِكَةِ هَزَلَتْ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي سَقَاةٍ وَرَنَاءُ
وَمَا شَبَّهَهُمَا أَوْ عَمْرٍو وَتَقَدَّرَ عَنْهُ حَدِيثًا أَيْ رَنَاءُ إِذَا ذَكَرْتَهُ
عَنْهُ أَوْ حَبِثَ الْأَمْرَ آخِرُهُ يُعْمَرُ وَلَا يُعْمَرُ وَفَرِيحٌ وَآخِرُونَ
مِنْ حَبِثَ لَا يَمُرُّ اللَّهُ وَآخِرُهُ وَآخِرُهُ فَإِذَا وَهَزَلَتْ الرُّجُلُ بِهِ فَلَنْتَ رَجُلٌ مُرْجٍ
وَقَوْمٌ مُرْجِيَّةٌ وَإِذَا سَبَّكَ إِلَيْهِ فَلَنْتَ رَجُلٌ مُرْجٍ بِالشَّهَادَةِ عَلَى مَا ذَكَرْتَهُ
بِابِ الْمَعْرِفَةِ وَرَبْعًا مِنْ الْأَمَلِ مَمْدُودٌ وَيَقَالُ رَجُلٌ فَلَانٌ تَمَدُّدًا وَرَبْعًا
وَرَبْعًا وَرَبْعًا مَا يُشْكِلُ لَا وَجَدَهُ الْخَبَرُ وَرَبْعِيَّةٌ وَارْتِفَاعُهُ وَرَبْعِيَّةٌ
كَلِمَةٌ بِمَعْنَى رَجُلٍ قَالَتْ بَشْرٌ غَالِبٌ بِبَيْتِهِ فَرَجِيحِي الْخَبَرُ وَالتَّخْلُفُ
أَبَانٌ إِذَا مَالَ الْفَارِظُ الْعَرَبِيَّ أَوْ بَابًا وَكَامِلٌ فِي ثَلَاثٍ حَبِثَ أَيْ
مَا أَرْجُو وَتَقْدَرُ بِكُونِ الرَّجُلِ وَالرَّبْعَاءُ بِمَعْنَى الْخَوْفِ قَالَتْ اللَّهُ تَعَالَى مَا لَمْ
لَا تَرْجُوهُ لِلَّهِ وَقَالَ أَيْ لَقَدْ تَوَدَّ عَظِيمَةً اللَّهُ قَالَ أَبُو ذَرِيٍّ إِذَا
لَسَعْتَهُ الْفُجْلُ لَمْ يَرْجُحْ لَسَعْتًا وَجَالَفَقَانِي بَيْتِ تَوْبِ عَدَائِلِ أَيْ لَمْ
يَخَفْ وَكَلَّمَ بِيَالٍ وَالرَّبْعَاءُ بِمَعْنَى نَاحِيَةِ الْبَيْتِ وَجَالَفَقَانِي وَكَلَّمَ
نَاحِيَةَ رَجُلٍ يَقَالُ مِنْهُ أَرْجِيحِي الْبَيْتَ وَالرَّجْوَانِ جَانِبَا الْبَيْتِ فَإِذَا قَالُوا
رَبْعِي بِهِ الرَّجْوَانِ أَرَادُوا أَنَّهُ مُرْجٍ فِي الْمَعَالِكِ قَالَتْ الرُّادِيَّةُ سَكَانٌ
لَمْ تَرَى قَبْلِي أَيْسَرًا مِمَّنْ لَا وَرَجُلًا رَجِيحِي بِهِ الرَّجْوَانِ أَيْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يَسْتَمْسِكَ وَالْمَجْمَعُ أَرْجَاءُ قَالَتْ وَكَذَلِكَ أَرْجَاءُهَا وَقَطِيعَةٌ جَمْرًا
الرَّجْوَانِ وَارْتِفَاعُ الثَّاقَةِ وَثَلَاثًا حَمًا يُعْمَرُ وَلَا يُعْمَرُ وَالرَّجْوَانِ
مِنْهُ أَجْمَرُ شَدِيدُ الْهَمَزِ قَالَتْ أَوْ عِيْنُهُ وَهَذَا الَّذِي يَقَالُ لَهُ الشَّاهِدُ مُرْجٍ
قَالَ وَابْعَثْ مَنْ دُرُوسُهُ وَيَقَالُ أَيْضًا الرَّجْوَانِ مُعْرَبٌ وَهَذَا بِالْقَارِئَةِ

رجا

لواحدة والجامعة على سواء في الدنيا بالمشية اليها وارضين قلنا ان ابي آدم
 كان عمرو لا يشترط الا حبت بالمشية اليها حاد حاد ان اخاف عليك
 الرماة قال الكسائي هو ممدود ودرع النرج الى الفسار ويقال طوقه
 قارناة من شحش قد سبه ابن الفراء عن طوق كاشية كما يقال آذناه
 واذ منبت الحمر من يديك ابي الفيث ويقال ساجدة قارني ملهيه والوشية
 العبيد يرمي يقال ليس الرشيعة انها رتب ابي بنس السني يتاخر من الارز
 واثنا حارث بالها ولا ثما صارت في عدا د الهماك واثني هو قلة ربيث
 تعج مزيعة تحل يد اليه لعل واثنا هو ليس السني في فيه يتاخر من ال
 رتب ابو عمرو والمماة مثل التزودة وهو مثل مد ذكر السحيم
 واثنا الذي في الحديث لو ان آفة من ذبح الى من تاتين لاجاب و
 هو لا يجب القولة يقال المماة الطلق وقال ابو عبيد هو ما بين
 ظلي الشاة قال وراذين ما رجعة الا آله هكذا يفسر والذين
 السني وهي السجادة العظيمة القطر السندية النزع من تجايب الجيب
 والربيع والجمع ارميه واستيقه عن الاصمعي دمه قد ان ذوب
 بعيف حسلا بياضه ايتا لما ملاحيد واول فواس موب
 ارمية كحل ورويت استيقه ونا اليه يروى في اذانه
 النكر يقال ظل تانيا وازناه عيرة ويقال اربان حسن ماركيت
 اي حليلي على الرنود وكان روناة اي دايمة سايكة و
 يقال بعلقة قال ابن ابي عمير كان روناة ورويت طير
 يقال انه لم يسمع الا مينة وفلان رنود فلا تنو اذا كان يديها النكر
 النجا ورجل ونا بالشد يد الذي يد النكر الى النجا وازناه
 باليد والصوت الصوت والنا بالفتح معفور السني المنقوش اليه
 وقد لعم سايح ونا كناية عن الليم قال معنوه النج فان ابن رونا
 اذا وكلت يدان عتي قولا عبقا المرودة التي من الوحول
 وبعها سويت المرأة انموذة في الاصل لا سمع فلو الواد النانية ناة

روا

روا

قوله

قد اذعموا في اني بعد ما وكسروا في ذلك لشمس الباء ثلاث اديت على
 اكمل فاذ اكثر في معنى الازدج على فعل يعقوب في اس واذون ايتا اس
 اذويه والريتان من الغطشان والمواة ديا وانه يبدل من الباء واذ
 لا ثما معة واثنا يبدل لوز الباء في فعل اذا كانت اشاد الباء موضع
 الا وكذا شدي هذا التوب واثنا اي من شريت وتغوب واثنا
 هي من البقية وان ثما معة تركوما على اهلها قالوا المماة خزنا
 وديا د لو كانت ديا اشا كانت ديا لا تك عنت شيدك واليات
 واذ اذ صبح الازدج واذنك الواد التي من عتي فعله على الا ميل وتولك اي العجم
 واثنا رجا شدي واثنا واثنا اذنا رجة على البقية وديان اشحيل بلاء
 اي حابر قال كيبند قد اذع الازدج عدي وسمما خلقا كما فيمن الوبي
 بلاء شيا ونا فيك وديكة اي حاحية والديكة ايها التكرن في الممر
 عورت في كلاء ميم غير معنونة في الازدج ايها البقية من الذين ويجوز
 والروا بالسير والميدجل لشد يد المتاع على البعير والجمع الازدج يقال
 ورويت على الرجل اذا شد دة على البعير لئلا يستغف من التومر قال الرازي
 ان على ما كان من خلد ذين وديكة في عظم ساني وديك انون
 على ذين الغنق المتفرد ورويت على اهل ولا على اذا ايتشع بالما يقال
 من ابي وديك متفردة الرازي اي من ابي تونف المماة ورويت من
 الماء بالسير اذ ذين رجا وديا وديا مثل ربي واذ تونف ورويت
 على المعنى ورويت الحديث والشعر واية قانا وارين الماء والشعر
 من قديم ردا قال الشاعر ترويت لقا التي في صفيف نفسمرة
 الشف ما ينصهر قال يعقوب بن وديك القوم اذ وديهم اذا
 استقيت لهم الماء ورويت الشعر وروية اي جملة على يد ابيه
 وازديته ايتا وسمي يوم الشريعة لا سمع كاعا يروى في فيه
 من الماء بعد ورويت في الامراء انكروا فيه وكرت يعقوب ولا يعقوب
 وتقول انشد القبيدة يا هذا ولا تقول اذوها الا ان ياء مرة يركب لهما

روا

انك يا شينلها رجا والراية النعل والراية البعير او البعل او البعلت الذين
يشق عليه والهاثة شق المداة راوية وذلك جاز على الاشجار
والا حل ما ذكرناه قال ابو الفيد يمشي من الودة شق الجبل
مشي الودايا بالواد الاقل والاقبل وما رواه بالفتح ممدود في
عذب قال الديات السعدى بل ايلي ما دامه ثابته ماء رواه
ورقي جوكيه واذا كسرت الوداه تمزقه وكسبه بالياء وتلك
ما رواه في ذبكال هو الذي فيه للوردة ري ورجل له رواه الشافعي
ان سطره وحل راوية الشجر الماء لبا لعة وقوم يداء من الماء
بالسرة المد قال عمرو بن لاء فمشي الى يداء عا طارعا فحش
الغابرين في ريقا نعا وعين رية كغيرة الماء قال الاعشى
ما ورد هاتين من الشيف رية بها براء بل الصيل المكمم والوداه
بحرف القاف يقال فمينة تان على ريك واحد والوداه ايضا
خليفة النعل عند الوداه الفوج بل السع ويقال شرب شربا ريا
وازدون الجبل خلقت ثوارة وازدوت مفاصله الى جل اعتدلت
وملئت **ع** ابو عبيدة دهاين رحله بر هو هو ان فتح دينة
قوله نغ وانرك البحر وهو والوداه السمر السمل يقال جاءيت
الجبل وهو قال ان الامويات دهاير حديق السرايت دق قال
القمامي في نوب الزكاب يمشي وهو اذ لا العجاء حاذلة
ولا المندود على الاعجاز شكل والوداه والوداه المتكان
المزيع والخض ايضا تجتمع فيه الماء وهو من الاحداد وقال عمرو
بن كلثوم نعتنا بل دوة داة حدة فحاذلة وكنا
الزيتنا قال ابو عبيدة الوداه هو الجذبة تكون في بحارة المعبر
يسئل منها ماء الطراد وعبره في الحديث انه مضم ان لا شعبة في
فرا

دها

الوداه والوداه والوداه والوداه والوداه والوداه والوداه والوداه
الوداه الواسعة التي حكاها الفرس سبل دار هبت هبتا لعماد والوداه
الوداه مئة لعماد حكاها يمشي مثل ارحيت وهو طامد رايه وراي
من ارك عير وانك والوداه والوداه لا عقيق لا يمشي فون مفا ورجي
دا حية الوداهات وان علوا وان كعلوا نعي لعماد وازو على نعل
ان ارنق بها والوداه مذب من الطير يقال هو الكركيت ودوة
في عيران ذوق عقة يمان مغروب ويقال اقل ذاك رعو
ان ساكنا على هينك ويمش رايه ان ساكن رايه ويحش رايه او كان
سلا ودها الهراي سكن والوداه الارض الواسعة ررها بالقياس
من مدح واليسبة البعير دهاير في بيت النبي اريه ريقا حلة قال
قوله ان اي ديت النبي اريه ريقا حلة قال
اشيد دها واما الحكم واليهما فاقا بعض ما تزي كماريتم واذيت
النبي اذا حلت واليسبة الوداه لا يملوها الماء من المثل قد بلغ الشيا
الوداه والوداه جفرة الجفرة لا سديت يذكي لا شعركا او غير دها
ان مو ضح على يقال تزي رية وقال كالا تزي رية قال
ميتا والوداه الشرة والشاة على انقول واشيد الشيد
على الوداه وقال يمشي المني محول الوش حتى انك او يمشي بالاذب
وقال الاموي الوداه مروب حلة في السير واجداه انيت ابو
ندي ليت الوداه واجداه انيت وهو الشر والوداه العيص **دعا**
دعت النبي رية اذا دعت يرفي يقال كيف يرفي الوداهات
كيف تدافعها ودخل مربي ان مربي ورجيت بكذا الكوفة يد وقال
ربيع من ذبكال باللاع وارجيت الوداه سقها قال ان الوداه نجي
اعن كانت ابرة دقو تلك صاب من الوداه مداها والمزجي
النبي القليل دهايرة مزجاة قيلة والوداه نجي السحاب والوداه نجي
في دها ان نسوة دهاير المراج تروجوا دهاير ممدود اذا تيسر جياته

وَالْأَمْرُ النَّهْدُ فِي الْأَمْرِ بِمَا كَانَ أَزْجَى بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ فَلَانِ أَيْ أَشْأَ
تَقَادَرَتْ مِنْهُ وَبَقِيَ عِلَالَةً قَلِيلٌ يَزْجُو خَيْرٌ مِنْ كَيْفٍ لَا يَزْجُو وَفِيهِ
مَجِيءٌ رَجَاءٌ أَيْنَ انْقَطَعَ مَجْلُوهٌ ع وَكَذَا الْقِيَمُ الْبُزُورُ وَالْجُودُ يَزْدُورُ وَرَدُّ
أَيُّ لُجْبٍ وَرَدِّي بِدِي الْخَيْبَةِ وَكَذَا الْخَيْبَةُ هِيَ الْمُدَاةُ يُقَالُ لِمَنْ أَعْدَلَ
وَأَزْدُهُ قَالَ تَوْحِيدُ الْأَوْثَانِ فِي السُّلْطَانِ وَهُوَ مَدَّةُ الْبَدَنِ الْخَوِشِ
كَمَا تَنْسُدُ وَلَا يَرَى سَيْرَهَا يَأْتِي بِهَا ع وَرَدَّ عَلَيْهِ بِالْفَتْحِ رَدًّا
وَتَرَدَّتْ إِذَا عُلِبَتْ عَلَيْهِ وَكَانَتْ بِهَا أَيْهَا الْأَرْبَعُ عَلَى عَمْرِ قَدْ تَلَّتْ
فِيهِ عَمْرٍ مَا تَعْلَمُ وَكَانَ آخِرُ دَائِرَةٍ عَلَى لَبِّهِ كَرَابٌ وَاشْتِي عَلَى
ذَلِكَ نِيَابَتَنَا مُسْتَدِيرُهَا أَيْ عَارِبٌ سَاحِطٌ غَيْرُ مَاضٍ وَكَانَ آخِرُ
عَمْرِ الْأَرْبَعِ عَلَى الْأَنْسَانِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ شَيْءٌ وَيَتَلَكَّ عَلَيْهِ فَعَلَهُ وَالْأَرْبَعُ
وَدَّ الشَّهَادُونَ بِالْقِيَمِ يُقَالُ أَزْدَيْتُ بِهَا إِذَا فُتِرَتْ يَدُهَا وَزَادَتْ رَيْبُهُ أَنْ
حَقَرَتْهُ الْأَرْبَعُ مَدَّةُ حُبُوبِ الرِّجْلِ يُقَالُ تَفْتَةُ الرِّجْلِ رَدَّيَا
أَيُّ طَرْدَتْهُ قَالَهُ ابْنُ السَّرَّاجِ وَنَاقَهُ "نَفْيَانُ" سَرِيحُهُ "وَفُتِرَ" نَفْيَانُ
سَرِيحُهُ الْأَوْثَانُ لِيَسْتَعْمِلَ وَنَفْيَانُ اسْمُ شَاوِرٍ أَوْ لَقَبُهُ وَكَانَ الْخَلِيلُ
نَفْيَا إِذَا نَشَرَ حَنَاجِيَهُ أَبُو عَمْرٍو وَنَاقَ السَّرَّابَ الْبَيْتُ يَزِيدُ إِذَا رَفَعَهُ يَلُ
نَهَاهُ ع الْأَثْوَدُ الْأَرْبَعُ وَمَعْدَنُهُ وَنَدَّرَ قَالَهُ الْعَدَا يَزْدُونَ قَالَهُ ابْنُ مَالٍ
وَكَانَ مَلِيحٌ دَائِي وَالرَّيْبَةُ الْعَيْبَةُ وَتَوَلَّاهُ هُوَ أَثْقَلُ مِنَ الْأَرْبَعِ
هِيَ الْأَثْوَلُ لَا تَقَعُ كَمَا نَوَى يَسْمُرُونَ إِذَا مَا حَبِثَ الْأَمْلُ يُقَرَّرُ قَوْلُهُ
وَنَكَاهُ لَلْأَمْرِ بِمَعْرُوفِهِ وَرَدِّي مَالَهُ تَرْكِيَةً أَيْ أَدَّى مِنْهُ نَكَاهُ
وَدَّكَ نَفْسَهُ تَرْكِيَةً مَذْمُومَةً وَقَوْلُهُ نَحْ وَيَرْكَبُ يَرْكَبُ بِمَا قَالُوا
تَطْعَمُهُمْ بِهَا وَنَكَاهُ أَيْهَا إِذَا اخْتَدَتْ نَكَاهَتُهُ وَتَرْكَا أَيْ تَمَلَّكَ
وَدَّكَ الشَّيْءُ وَبَقِيَ حَسَا أَوْ دَكَا وَدَكَا الْوَرْدُ يَرْكُودُ نَكَاهُ
مَدَّوْدٌ أَيْ تَخَا وَزَكَاهُ اللَّهُ وَهَذَا الْأَمْرُ لَا يَرْكُودُ بَلَى أَيْ لَا يَلِيْقُ
بِهِ وَغَلَا مَدَّ نَكَيْتُ أَيْ زَاكَ وَنَدَّ نَكَا وَكَوَا وَزَكَا وَغَلَا الْخَيْبُ
الْأَمْرُ نَكَا الرَّجُلُ يَرْكُودُ نَكَا إِذَا تَقَعَتْ وَكَانَ فِي حُسْبٍ

ردا

ردا

ردا

ردا

ردا

وَالْأَمْرُ وَيَقَعُ وَالْقِيَمُ بِالْجَمْعِ قَالَتِ بَعْ وَتَقَرَّبُوا لَهَا قَالَتْ بَعْ وَتَقَرَّبُوا لَهَا قَالَتْ بَعْ
قَالَتِ الْفَرَسُ دَقِي أَمَا جَانِبِي مِنْ بَيْنِ لُجُورِي نَارُهُ وَمَنْ يَتَقَرَّبُ الْفَرَسُ
يُجْعَلُ مُسْتَلَرًّا وَنَدَّ نَارُهُ نَارُهُ وَالتَّيْبَةُ إِلَى الْمُغْفِرَةِ نَارُهُ قَالَتْ
الْمُدَّةُ وَنَارِي وَنَارُهُ تَرْبِيَةُ أَيْ قَالَتْ لَهُ يَارَ بْنَ وَشَيْءٍ الْقُدَّةُ
وَنَارُهُ وَتَوَلَّاهُ هُوَ لَدَيْهِ وَنَدَّ نَارُهُ تَقَبُّضٌ فَذَلِكَ لَوْ شَدَّ وَشَدَّ
وَالْمُدَّةُ نَارِي مَرَّ أَنَا وَنَارِي نَارِي ع الرُّبُورِيَّةُ وَاحِدَةُ الرُّبُورِيَّةِ
وَرَدَّ بَيْنَ الشَّيْءِ جَعَلْتُهُ فِي الْمَدَّةِ وَرَدَّ بَيْنَ الْأَرْبَعِ قَارِبَتْ سَتَارُهَا
وَتَحَارَبَتْ وَارْتَدَّتْ لِلْمَدَّةِ فَإِنَّهَا جَعَلَتْ وَتَقَبُّضَتْ وَالرُّبُورِيَّةُ
وَالْمُدَّةُ وَاحِدَةُ رَدِّي تَقُولُ سِنَةٌ تَرْبِيَةُ وَرَدِّي الرَّجُلُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ
وَقَالَ الْأَمْرُ يَزِيدُ تَقَبُّضُ الْقَلْبِ وَرَدِّي كَمَا تَقَرَّبُ مِنْ عَيْنَيْهِ عَلَى
الْجَانِبِ قَالَهُ بَسْمَا مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا أَرْوَى وَلَا لَقِي لَدَا نَكَا لَدَا
وَقَوْلُهُ نَدَا فَلَانُ "الْمَالُ عَنْ" وَارْبَعُهُ رَدًّا وَرَدَّ أَيْ جَعَلَ بِالْمَعْنَى قَالَتْ
الْأَمْرُ وَرَدَّ الْبَيْتُ مَا جَعَلَتْ مِنْ حَلَاكِ الْبَيْتِ وَبَقِيَ الْأَرْبَعُ الْقُدَّةُ يُقَالُ
فُتِرَ عِلَالَتُهُ قَدْ رَجَعَتْ وَرَدِّي قَالَتِ السَّامِرِيُّ مِنْ أَيْ مَا مَدَّ لَمِيبٌ لَمِيبٌ
عَمْرٍو يَدُ رَدَّ الْبَيْتِ الْإِحْدَى وَرَدَّا أَيْ لَمِيبٌ يُقَالُ قَدْ رَدَّ رَدَّيَا وَرَدَّ
مِثْلُ مَلِيحَةٍ وَغَلَا بِطَرِيقِ الْعِلْمِ إِلَى تَقَبُّضِ الْبُزُورِ وَالْأَرْبَعُ يَجُودُ وَيَقَعُ
وَلَا يَلْبَسُ إِلَّا بِمَا تَعْدُ الْأَرْبَعُ تَقُولُ هِيَ دَائِي وَرَدَّيَا قَالَتْ رَدَّيَا أَيْ نَارِي
تَوَلَّاهُ نَحْ لَمِيبُهَا هِيَ دَائِي وَرَدَّيَا أَيْ أَفْرَاهُ بِالْأَرْبَعِ أَيْ أَبُو عَمْرٍو الْأَرْبَعُ
مَعْدَنُهُ تَقُولُ وَرَدِّي الرَّجُلُ يَزْدُونَ وَهُوَ أَنْ يَجِبَ طَعْمُهُ وَنَدَّيَا
وَقَارِبَتْ الْخَلْفُ قَالَتْ وَرَدَّيَا وَرَدَّيَا يَدَا طَرْدَتْهُ ع الرُّبُورِيَّةِ
الْمُدَّةُ نَقَا إِذَا طَلَعَتْ الْحُمْرَةُ وَالْمَغْفَرَةُ فِي الْخَلْفِ فَقَدْ طَلَعَتْ فِيهِ الرُّبُورُ
وَأَهْلُ الْجَانِبِ يَقُولُونَ الرُّبُورُ هُوَ الْقِيَمُ وَرَدَّيَا الْخَلْفُ تَقُولُ وَرَدَّيَا أَيْهَا
لَعَنَهُ حَكَاها أَبُو بَكْرٍ وَرَدَّيَا الْخَيْبَةُ ع الرُّبُورُ الْمَغْفَرُ الْمَسْنُونُ يُقَالُ دَقِي
النَّشْرُ لَمِيبُهَا أَبُو بَكْرٍ وَرَدَّيَا نَدَّيَا نَدَّيَا أَيْ مُرَوِّعٌ وَرَدَّيَا
وَلَا دَهَا وَرَدَّيَا أَيْهَا وَرَدَّيَا قَالَتِ السَّامِرِيُّ مَنِ مَا أَشَاءَ فَيَرْدُ هُوَ
الْمُدَّةُ الْخَلْفُ تَقُولُ عَلَى حُسْبٍ وَرَدَّيَا الرَّجُلُ تَقُولُ تَقُولُ أَيْ تَقُولُ

ردا

ردا

ردا

وَالْقَرِيبَ أَجْرًا لَا يَسْكُتُونَ بِهِ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الْمَعْلُومِ بِهِ وَإِنْ كَانَ
يَعْنِي الْقَائِلَ بِمِثْلِ قَوْلِهِمْ رَحِمَ الرَّحْلُ وَعَنِ الْأَمْرِ وَبَحْتِ الشَّاهِدِ وَالْقَائِلِ
وَأَشْبَاهَهَا فَإِذَا أَمَرْتُ مِنْهُ ثَلَاثَ لُزْجَةٍ يَا رَجُلُ فَلَا تَكُ لِلْأَمْرِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ
لَمْ يَسْتَحِ فَاجْلِسْ إِلَّا بِكَلَامٍ إِذَا أَمَرْتُ مِنْهُ فَأَتِمَّا قَامَ مَرْنُ الْفَقِيرِ غَيْرَ الَّذِي
تَحَابُّهُ أَنْ يُدْعَى بِهِ وَأَمْرُ الْغَالِبِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَمْرِ كَقَوْلِكَ لِيَقُمْ فَيَقُمْ
وَيُثْبِتُ لَعْنَهُ أَخْرَجَ حَكَاهُ ابْنُ دُرَيْدٍ قَالًا بِزَعْمِهِ دَعَا ابْنَ كَثَرٍ وَ
مِنْهُ قَوْلُهُ مَا أَزْهَاهُ وَكَيْفَ هَذَا مِنْ دُرَيْدٍ لَنْ مَا كُنْتُ يَسْتَحِ فَاجْلِسْ
سُجُوتٍ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ كُنَّا حَائِبِينَ مَوْلَى بِالْخِلَافِ كَيْفَ الظُّلُمِ وَالْظُلْمِ
الْمَكْرَابِ أَلَمْ يَلْمِ الْجَائِعِينَ لِنَفْسِهِ وَأَذَى إِذَا مَا مَسَّاهُ مِنْ عُرَابٍ
وَقُلْتُ لَا مَرَارَ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ مَا مَعِيَ رَحِمَ الرَّحْلُ قَالَ سَجَّحْتُ بِهِ فَقُلْتُ
أَقُولُ دَعَاهُ إِذَا افْتَحَرَ قَالُوا مَا لَيْتَ فَلَا تَسْكُتُ بِهِ إِلَّا مَعِي دَعَاهُ الشَّاعِرُ
الشَّيْءَ يَزْهَاهُ إِذَا نَفَعَهُ بِالْمَالِ لَيْفَ لَا عَيْدَ وَدَهَبَ الرِّيحُ ابْنَ هَبَّتْ قَالَتْ عَيْدُ
وَلَيْفَ أَتَانَا الْحَزَنُ إِذَا دَهَبَتْ رِيحُ الشَّيْءِ وَتَالَفَ الْخَيْرَانِ وَدَعَاهُ
وَأَزْهَاهُ اشْتَغَفَهُ وَتَعَادَلَتْ بِهِ قَالَتْ عَمْرُو بْنُ أَبِي رَيْحَةَ قُلْتُمَا تَوَالَفَا
وَسَلَّتْ أَمْرُكَ وَجُودَ دَعَاهُ الْحَسَنُ أَنْ يَفْتَقِرَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ
مَلَانِ سَمِزْدِي خَلْدِي بَعْدَ دَهَبِ الْأَيْلِ دَعَاهُ إِذَا سَارَتْ بَعْدَ الْوَيْلِ
وَدَلِيلُهُ أَوْ أَخْشَرُ حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ قَالَتْ وَرَهْطُهَا أَنَا يَتَعَدَّدُ
وَلَا يَتَعَدَّدُ دَائِلُ زَاهِيَةٍ إِذَا كَانَتْ لَا تَزْعُمُ الْجَمْعُ حَكَاهُ ابْنُ
السَّكَيْتِ فِي تَوْحِيدِهِمْ دَعَاهُ يَابِيكَ ابْنَ قُذْرٍ وَابْنُ دَعَاهُ بَعْنُهُمْ
الَّذِي هُوَ الْبَاطِلُ وَالْكَذِبُ وَآمَنَهُ لَمْ يَتْرِكِ الشُّبْكَ لِي دَعَاهُ
وَالْأَلْبُورُ وَرُبَّمَا قَالُوا دَهَبَ الرِّيحُ الشَّجَرُ دَعَاهُ إِذَا هَرَمَ
فصل الستين في بيان النية والنية وقال أبو عبيد
الذَّكَلُ وَتَالِ الْجَلِيلُ الشَّائِرُ بَعْدَ الْمَقَرِّ وَالْتِزَاعُ تَقُولُ إِنَّكَ لَذُو سَائِرٍ
يَعْنِي ابْنَ بَعِيدٍ الْمَقَرِّ قَالُوا دَرُورَةُ شَاوِيٍّ مِنْ هَوِيٍّ خَرَقًا مَقْرُوفًا

سأ

وأي

وَأَيُّ لَمَّا ظَلَّ يَحْمِلُ الشَّامِرَ مَقْرُوفًا قَالَتْ بَنِي هَمَّةَ الَّذِي شَارِعَهُ نَفْسُهُ إِلَيْهِ
وَيُزَيِّرُ بِهَذَا اللَّيْلُ بِالْبَيْتِ مِنَ الشَّامِرِ وَهُوَ الْهَامِيَّةُ وَتَالَهُ قُلْتُ سَائِرًا
سَائِرًا يَعْنِي سَوْتَهُ السَّيْحُ وَالْأَسْبَابُ الْأَسْرُ وَتَالَتْ سَيْتُ الْعَدُوِّ
سَيْتًا وَسَيْتًا إِذَا أَسْرَتْهُ وَاسْتَسْيَتْهُ سَيْلُهُ وَالْمَرْءُ يُسَيِّئُ ثَلَاثَ الْأَجُلِ
وَسَيْتُ الْمَحْمُودِ سَيْتًا لَا غَيْرَ إِذَا حَمَلْتُمَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ مَعَهُ سَيْتَةٌ فَإِذَا مَا إِذَا
اشْتَرَيْتُمَا بِالْمَقَرِّ وَالسَّيِّئَةِ الْمَرْءُ يُسَيِّئُ سَبَاهُ اللَّهِ فَيَسِيئُهُ سَيْتًا ابْنَ
عَمْرٍو وَابْنُهُ كَمَا يَقُولُ لَعْنَةُ اللَّهِ وَتَوَلَّاهُ دَعَاهُ ابْنُ دُرَيْدٍ سَبَاهُ
وَالْإِيْدِي سَبَاهُ ابْنِ سَفَرٍ بَيْنَ وَهَذَا بَيْنَ جِيلٍ وَاحِدٍ أَشْبَهَ مَعْدُ كَثَرٍ
وَهُوَ مَقْرُوفٌ لَأَنَّهُ لَا يَفْعُ إِلَّا جَاءَ أَصْفَتْ أَوْ لَمْ تَفْعُ وَالسَّيِّئَةُ
الْمَخِيضَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مَعَ الْقَارِ وَالسَّيِّئَةُ أَيْضًا السَّيِّئَةُ وَإِذَا كُنْتُ كَسَلْتُ
أَفْعَيْتُ مَعِيَ السَّيِّئَةَ وَتَوَلَّاهُ ابْنُ دُرَيْدٍ عَلَيْهِمْ سَائِرًا مِنْ مَالِهِمْ وَ
إِلَّا الْحَدِيثَ يَسْعُهُ أَعْيُورُ الْعَرَكَةِ فِي التَّجَارَةِ وَتَعْنِي فِي السَّيِّئَةِ وَالْجَمْعُ
السَّيِّئَاتِ وَاسَائِيهِ إِلَّا مَا مَكَرَ أَيْفَقًا وَاحِدًا مَا اسْبَاهُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ
كَانَ سَلَامَةً بَيْنَ جَنْدَلٍ لَيْدُ كُرَّ الْحَيْلِ وَالْعَادِيَاتِ اسَائِيهِ إِلَّا مَا
يَحَاكِيهِ نَاعَمًا مَا أَنْصَابُ رَجِيْبٍ قَوْلُهُ أَنْصَابُ يَنْفِيلُ أَنْ
يُرِيدُ بِهِ جَمْعَ النَّبِيِّ الَّذِينَ كَانُوا أَعْبُدُونَهُ وَيُرْجُونَ لَهُ الْبَيَّاتِ
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ بِهِ مَا يُبَيِّبُ مِنَ الْعُودِ وَالْعَالَةُ الرَّجِيْبَةُ السَّائِلَةُ
بِسَاءِ التَّوْبِ قَالُوا إِجْرُ رُبِّ خَلِيلٍ لِي كَلِمَةٍ رِذِيَّتُهُ عَلَيْهِ سَبْرًا لَ
شَدِيدٌ مَعْرُوثٌ سَنَاهُ قُرْ وَجِيْدٌ لِي مَسْنَةٌ أَوْ رِيدُ سَنَاهُ التَّوْبِ
وَسَنَاهُ التَّوْبِ يَعْنِي وَاسْتَسْيَتْ التَّوْبُ مِثْلَ سَدِيَّتُهُ قَالُوا أَبُو عُبَيْدَةَ
اسْتَسْيَتْ النَّاقَةَ اسْتَسْيَتْ إِذَا اسْتَرْجَبَ مِنَ الصَّبَةِ السَّيِّئَةُ الْخَلْقُ وَالطَّيْفَةُ
وَتَذْ سَحَابٌ يَجُورُ سَحَابًا سَكَنَ وَدَامَ وَقَوْلُهُ نَعُ وَاللَّيْلُ إِذَا سَحَابًا ابْنُ إِذَا
دَامَ وَسَكَنَ وَمِنْهُ الْجَوْرُ السَّاجِي قَالُوا لَأَعْقُبِي قَالُوا نَبَاتًا أَنْ جَاءَ
يَجُورُ بَيْنَ عَمَلِهِمْ وَجَوْرُكَ سَاحِجٌ لَا يُؤَارِيهِ إِلَّا عَامِقًا وَطَرَفٌ سَاحِجٌ

سأ

سأ

سأ

استغاثت فاستجبه اليها القدر وسقاه حقيقته سريته وقال دكر
جاءت به مفرجاً ان يزده سقوا تردى بسبح ويحده وسقا بسقوا
سقوا استرجع في المني وفي الطيران والسقا انما سقوا السقي وسقا
الزنج اذا حش اكران سقوله والسقا احق منه وقول الشاير كبري
في عبد العزيز في مردان ولسن الا اصبح ودهن السقا غير الحقيقة ما
جد يعني ثبات القبر وقال ابو ذؤيب قليباً سقاها كالامار
الفراديد قوله سقاها الماء فيه للقلب وسقيا ان اسمه رجل ليس
ويتم وسقوان بالخير في موضع فزت البقرة قال الرازي حاركة
يسقوان دارها حتى اهلوا ساقطاً خاضراً وساقاه مساقاة
وسقا اذا ساقه وقال ان كنت ساقاً احافينم غن
هلين ديب في غير عاريين قال ابو ذؤيب ابن السقي السقا
يكون للبي والابو والجمع القليل اسقته واسقيات والبيز اساني و
الوطب للبي خاصة والبي السقي والفرقة الماء وسقيت فلان اسقته
او قلت له سقاه وسقاه الله الغيث واسقاه والابو سقاه بالسقي
وتد جعماً ليد في قوله سقي قومي بني حنبل واسقني سقوا القابل من
هلال وتقال سقته لسقته واسقته لسانه واسقته واسقته
السقي بالسقي والجمع الاسقية قال ابو ذؤيب كيف عبيلاً ثمانية
اجلها مط ما يد والافراين صوب اسقته كحل هذا قول الاموي
وترويه ابو عبيدة صوب ارمية كحل ومما يقي ابو عبيد
السقي انما البردي في قوله امري القيس وساني كاثوب السقي
المدلل والدايدة سقته قال عبد الله بن عجلان السقي
جديده سقوا السقاب كانتا سقبة بردي كمتها عيولها
والسقي انما السقي والفرقة سقاة وسقاة وفي المثل اسق سقا
لما سقاه تغرب الجيس اي اجسث اليه لا وحسايه عن ابن جندب
والسقي

سقا

والسقي من الزنج ما يسقي بالسقي والمطلعي ما يسقيه السقا وهو الماء
تسقيت والسقاة بالسقي من مخرج السقي ومن كسر الميم جعلها سجلاً
اي هي سقاة القيل وسقي بطنه واستقي يعني اياي حتى فيه ماء امير
والابو سقي بالسقي والسقي ايها الخط من السقي يقال كم سقي
ازنك واسقته اذا عنته واعتبه قال ابن ابي حنبل ولا يصح
ما توطه مسقته ولا اي من ما ذيت اسق سقايها وسقته الماء
سقي الكثرة وسقته ايها اذا قلت له سقاك الله وكذا اسقته
قال دوارقة كماريت اسقي رنعا والخالصة والمساقاة ان
تسقي لخل رجلاً ان يخل الكروم ليقصر بار ملاحا على ان يكون
له سق معلوم يقايله وتساقا القوم سقا كل واحد ما حبه بجمام
اي ما الذي يسقيان فيه وقال طرفة وتساقا القوم كاتنا
مرة علي الخيل دما وكاسقهم واستقيت من البي واستقيت
في الغربة وسقيت بها انما قال دوارقة وما سقا خرقاة
واو كلاً مما سقي فيها مستعمل لم يبالا يا صبيح من غيبك
الذبح سقاً صرقت دانا او توهمت من سقاً وسقاية الماء
معروفة والسقاية التي في القران قال الصواع الذي كان الملك
لشرب فيه وقول اي ذؤيب حله كلسن حله دمه
اي يسق به ويروي يتكفي من السقوة سقوت عنه سقوا و
سقيت عنه بالسق سقاً والسقوي ما يد قال الاخفش كذا سق له يجلد
قال ويشيه ان يكون واجده سقوي مثل حماره كما قالوا في الزاجد
والجماعة والسقوي السق وقال خالد بن وهب الهذلي وسقا الله
جفلاً انتم الذين السقوي اما تشوروا وتقال سقوا سقوا
من القيس اي في رعد من اي ريد والسق سقوا سقوا السقي التي
يكون فيها الماء من المواشي ان تبت عن وجه الفصيل ساعة قوله ولا
تسقه فذلك ان انقطع السق ان البطن فاد اخرج السق سقوت الماء وسق
الوله وان انقطع في بطنها هلكت ذلك انك فاك ماء سقاً اذا انقطع

سقا

سَلَامًا وَسَلَامًا سَلَامًا سَلَامًا سَلَامًا سَلَامًا سَلَامًا سَلَامًا سَلَامًا
 الْمَلِكُ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي سَلَامٍ جَلِيلٍ فِي أَمْرِ مَغِيبٍ وَالْمَلِكُ لَا يَكُونُ لَهُ سَلَامٌ
 أَيُّهَا يَكُونُ لِلثَّانَةِ وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْبَقُولُ وَبِهِ
 الْأَعَزُّ وَيُقَالُ أَيْضًا انْقَطَعَ السَّلَامُ إِلَى الْبَطْرَانِ إِذَا هَبَّتِ الْجَيْلَةُ كَمَا
 يُقَالُ لَمَّا لَمَسَ السَّلَامُ الْعُظْمَ وَتَلَانِي مِنْهُ هِيَ تَسْلِيَةُ وَأَسْلَانِي أَبِي
 كَسَنَهُ يَتِي وَأَسْلَانُ الْمَعْدُ وَتَسْلِيَةُ يَتِي أَبِي الْكُشْفُ وَالْإِسْلَوَانَةُ
 بِالْقِيَمَةِ خَدَرَةٌ كَمَا نَعْنَأُ يَقُولُونَ إِذَا مَضَتْ عَلَيْهَا مَاءُ الْمِرْقَ فَنَزَبَهُ
 الْبَاسِيفُ سَلَامًا وَقَالَ غَرِبْتُ عَلَى سَلَوَانِ مَاءٍ مَزْنَةٍ فَلَا وَجَدْتُ
 الْغَيْبُ يَأْتِي بِمَا سَلَوَا وَأَسْلَمَ ذَلِكَ الْإِسْلَوَانُ وَقَالَ رُبُّهُ
 لَوْ أَشْرَبَ السَّلَوَانُ مَا يَسْلُوكَ مَا يَغِي مَلِكٌ فَإِنْ هَبْتُ قَالَ الْأَمِينُ
 يَقُولُ الرُّجُلُ لِصَاحِبِهِ سَقَيْتَنِي سَلَوَةً وَسَلَوَانًا أَيْ طَهَّتَ نَفْسِي
 مَلِكٌ وَقَالَ بَعْضُهُمُ السَّلَوَانُ دَوَاءٌ يُشْفَاهُ الْجُرَيْنُ يَسْلُو وَالْإِطْلَاقُ
 يُسَمُّوهُ الْمَفْرُوحُ السَّامِدُ كَوْرٌ وَبُورَتٌ أَيْضًا وَنَحْنُ عَلَى أَسْمِيَةٍ
 وَتَسْوَابٍ وَالسَّامَكَ كُلُّ مَا عَلَا فَالْمَلِكُ وَنَحْنُ قِيلَ لِسَفِيهِ الْبَيْتِ
 سَمَاءٌ وَالسَّامَاءُ الْمَطَرُ يُقَالُ مَا دَلَّهَا نَهَارُ السَّمَاءِ حَتَّى أَتَيْتُكُمْ قَالَ
 الشَّاعِرُ إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ يَأْكُلُ مِنْ تَوْبِهِ وَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانَ
 عَيْنًا يَأْكُلُ عَلَى أَسْمِيَةٍ وَيَسْمُو عَلَى قَوْلٍ قَالَ الْبَحَّاحُ
 تَلْفَهُ الرِّيحُ وَالسَّيْفُ وَالسُّمُورُ الْأَوَّلُ يَتَعَاقَبُ وَالْعُلُوُّ يَقُولُ
 بَيْنَهُ سَمَوَاتٌ وَتَسْمِيَتٌ مِثْلُ عُلُوَّتٍ وَهَلِكٌ وَتَسْلَوَاتٌ وَتَسْلِيَتٌ
 عَنْ تَعَالِيٍّ وَفَلَانٌ سَلَامِيٍّ وَقَدْ عَلَا مِنْ سَامَاءٍ وَتَسَامَوْا
 أَيْ تَبَارَعُوا وَتَسَالَى شَخْصٌ أَرْتَفَعَ حَتَّى اسْتَشْبَهَهُ وَتَسَامَى بَصَرُهُ
 عَلَاً وَالْقُرُونُ السَّوَاءُ مِنَ الْقَوْلِ الرَّافِعَةُ رُؤُوسَهُمْ وَتَقُولُ
 وَكَذَلِكَ مِنْ سَامِيٍّ طَرَفُهُ إِذَا قَصُرَتْ أَيْمُهُ نَفْسُهُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ
 وَتَسَامَى الْجَلُّ إِذَا سَطَا عَلَى شَعْرِهِ سَمَاءٌ وَكَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ
 سَمَاءُ

س

سَمَاءُ لَا يَزِيدُ قَوْلَ سَمَاءٍ سَمَاءً فَجَعَلَهُ عَلَى قَوْلِهِ كَمَا تَمَّحُ حَاجَةً كَمَا
 حَاجَتِ فَكَذَلِكَ إِلَى الْأَمَلِ وَكَذَلِكَ يَتَوَدَّنُ كَمَا يَتَوَدَّنُ حَوَارِثُ تَقَبُّ
 نَبَاهُ الْأَخْبَرَةِ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ بِغَيْرِ التَّحْقِيقِ الْأَيُّ لَا يَتَقَرَّفُ كَمَا تَقُولُ
 تَوَدَّنْتُ بِمَعْنَى يَأْتِي وَالسَّمَاءُ مَطَرُ الْفَرَسِ لِحَدِّهِ وَقَالَ طَبِيعُ
 وَاجْتَمَعَ كَالْبَيْتِ أَمَّا سَمَاءُ فَهِيَ نَارٌ وَأَمَّا أَرْضُهُ فَهِيَ حُجْرٌ
 وَتَسَامَوْهُ عَلَى شَيْءٍ خَفِيَّةٍ وَقَالَ الْبَحَّاحُ سَمَاءُ الْجَلَالِ حَتَّى
 أَحَقُّوا تَقَامًا وَتَسَامَوْهُ أَيْ تَسَفَّهُ وَقَالَ أَمْرُ الْفَرَسِ يَفِينَا
 إِلَيْ تَبِيتٍ عَلَيْهِ مَوْجٌ سَمَاءُ مِنْ الْبَحْرِ مَغْشِي وَالسَّمَاءُ مَوْجٌ
 بِالْبَادِيَةِ نَاجِيَةُ الْبُحَارِ وَتَسَفُّتٌ فَلَا كَانَ يَدَا وَتَسَفُّتُهُ بِرُؤُوسِهِ
 وَتَسَفُّتُهُ مِثْلُهُ تَسَفُّتٌ بِهِ وَتَقُولُ هَذَا سَمِيٌّ فَلَا يَدَا أَفَقِ اسْمُهُ
 اسْمُهُ كَمَا تَقُولُ هُوَ كَيْفَهُ وَتَوَلَّى هُوَ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا أَيْ كَيْفَهُ
 اسْمِيٍّ مِثْلُ اسْمِيٍّ وَقَالَ مَسَامِيًّا لِسَامِيٍّ وَاسْمِيٍّ فَلَا تَنْ أَخَذْنَا حِيَةَ
 السَّمَاءِ وَالسَّمَاءُ دَوْنُ مِثْلِ الرُّمَاءِ وَقَدْ سَمَوَاتُ اسْمُهُمَا
 إِذَا خَرَجُوا الْبَيْتَ وَالْأَسْمَاءُ مُشْتَقٌّ مِنْ سَمَوْتُ لِأَنَّهُ بَنِيَّةٌ وَرَفْعَةٌ
 وَتَقْدِيرُهُ إِنْ نَعِ وَالذَّاهِبُ مِنْهُ الْقَوْلُ الْأَوَّلُ جَعَلَهُ اسْمًا وَتَسَفُّتُهُ سَمِيٌّ
 وَخَلِيفٌ وَتَقْدِيرُهُ مِثْلُهُ فَقَالَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ وَاسْمُهُ
 يَكُونُ جَمْعًا لِهَذَا الْقَوْلِ وَهُوَ مِثْلُ حَبْلٍ وَكَأَجْدَاعٍ وَتَقِيلُ وَتَقَالُ وَهَذَا
 لَا يَزِيدُكَ مِثْلُهُ إِلَّا بِالسَّمْعِ وَبِهِ أَرْبَعُ لَفَافٍ اسْمُهُ وَاسْمُهُ بِالْمِثْلِ
 سَمَاءٌ وَيُسَمُّوهُ وَاللَّهُ اسْمًا كَسَمَاءُ مَاءٌ أَوْ كَاللَّهُ بِأَقَانِكَ ذَكَرَ
 لِقَائِهِ وَكَأَمَّا الْغَيْبُ مُقَدِّمُهُ لِدَعَا أَمَّا السَّمْعُ وَبِهِ مَاءٌ يَسْمُو
 بِالْعَمِيَّةِ الْبَرَحِيْنِيَّةِ وَالْغَيْبُ الْفَرْجُ وَبِهِ جَعَلَهَا الشَّاعِرُ أَيْ
 قَطَعَ الْفَرَسُ وَفِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ كَمَا أَنَا الْخُسُوفُ فِي حِدْمَةِ مَلِكٍ
 وَكَأَمَّا تَسْمِيٍّ مِثْلُ تَسْمِيٍّ لِهَذَا اسْمًا وَإِذَا اسْتَبْتِ إِلَى الْأَوَّلِ سَمَاءُ
 سَمِيٍّ وَإِنْ تَبِيتَ اسْمِيٍّ تَرَكْنَاهُ عَلَى جَالِهِ وَجَعَلَ الْأَسْمَاءُ اسْمًا
 وَجَعَلَ الْقَوْلَ أَيْ جَعَلَ كَمَا سَمَاءُ أَيْ اللَّهُ السَّمَاءُ مَقْصُودٌ صَوْنُ الْبَرِّ سَمَاءُ

س

وَالسَّامِ الْبَاقِيَّةُ يَنْتَ اَوِي يَدِ وَالسَّامِ مِنْ اِلَافَةٍ مَمْدُودَةٍ وَالشَّيْءُ اَوِي
وَالسَّامِ اَوِي رَفَعَهُ وَالسَّامِ اَوِي فَخَرَهُ وَتَقَبَّلَهُ وَقَالَ وَالْمَرْءُ
كُنْ بِالطَّيْلِ اِنَّهُ اِذَا اَلَّهَ سَخَّافَةً نَبِيٌّ يَسْتُرُ وَكَانَتْ الرَّحْلُ اِذَا
تَوَاصَيْتَهُ وَدَارَيْتَهُ وَاجْتَنَبْتَ بِهَا سَرَتَهُ قَالَ لَيْدٌ وَكَانَتْ
مِنْ دِي فَجِي وَرَفَعَتْ عَلَيْهِ السُّوَى دَارِاسٍ سَغِيْبٍ الْفَرَاوِيْقَالُ
لَسْتِي اَيَّ تَقَوَّرَ وَقَالَ اَبُو عَمْرٍو لَمْ يَسْتَنْ لَمْ يَتَغَيَّرَ مِنْ قَوْلِهِ مِنْ جِهَالٍ
مَسْنُونٍ اَيَّ سَغِيْرٍ فَاَبْدَلَ مِنْ اِحْدَى الثُّوَابِ يَوْمَ مَثَلٍ تَقَعْنَ مِنْ
تَقَعْنَ وَالسَّامِ الْعَوْدُ وَالسَّامِ النَّافِخَةُ وَهِيَ النَّافَةُ اَلَّتِي يَسْتَنْ
تَلِيهَا فِي الْمَثَلِ سَيَرُ السَّوَابِي مَسْفُورٌ لَا يَنْقَطِعُ يَقَالُ سَنَتِ النَّافَةُ تُسَنُّو
اِذَا سَقَبَ الْاَرْضَ وَالسَّامِ بِهِ تُسَنُّو الْاَرْضَ مِنَ الْقَوْمِ يُسَنُّونَ لَا غَيْبِي
اِذَا اسْتَقْوُوا وَالْاَرْضَ مِنْ مَسْنُوَةٍ وَمَسْنِيَةٍ قُلُو الْاَوِي يَوْمَ كَمَا قُلُو
يَنْشِئُ الْفَرَاوِيْقَالُ اَحَدَهُ بِسَائِيَتِهِ وَجَانِيَتِهِ اَيَّ اَحَدَهُ كَلَهُ
وَالسَّامِ اِذَا طَلَتْ بِالْمَاءِ جَعَلَتْ نَفْسَانَهُ اَلْوَاوِي تَقَعْنَ هَذَا الْبَابِ يَقُولُ
اَسْتَنْ الْقَوْمَ يُسَنُّونَ اَسْنَاءُ اِذَا اَلَّ السُّوَابِي مَوْضِعَ سَنَةٍ وَاسْتَنُّوا اِذَا
اَصَابَتْهُمْ الْجَدْوَةُ تَقَالُ اَلْوَاوِي تَقَالُ الْفَرَقِ يَنْتَهَمَا قَالِ اَلْمَايِي هَذَا
سَادَ لَا يَنْقَاسُ عَلَيْهِ السَّوَابُ الْعَدْلُ قَالَ اللهُ نَعِ كَانِيْدُ اَلْهَمُّ عَلَى سَوَابِ
وَسَوَابِ الشَّيْءِ وَتَقَالُ قَالَ اللهُ نَعِ اِنْ سَوَابُ الْجَحِيْمِ وَسَوَابُ الشَّيْءِ
تَغِيْرُهُ قَالَ الْاَعْبِي وَكَأَنَّا عَدَلْتُ عَنْ اَهْلِيهَا لِسَوَابِكُمْ قَالَ
لَا خَفَضُ سَوِي اِذَا كَانَ يَتَعْنِي غَيْبٍ اَوْ يَتَعْنِي الْعَدْلُ لِيَكُوْنُ فِيهِ ثَلَاثُ
كَلَامٍ اِنْ مَمَسَّتْ اَلْيَدِ اَوْ كَسَرَتْ تَمَرَتْ فِيْهَا جَمِيْعًا اِنْ اَنْفَقَتْ
مَدَدَتْ يَقُولُ هَكَانَ سَوِي وَسَوِي وَسَوَابُ اَوِي عَدْلُ وَ
سَوَابُ هَكَانَ الْفَرَقِ يَقَالُ مَوْسَى بْنُ جَابِرٍ وَجَدَ نَاهُ اَبَا نَاهُ كَمَا
جَلَّ يَلَهُ فِي سَوِي يَنْ لَيْسَ عِيْلَانُ وَالْفَرَدُ وَتَقُولُ تَوَرَّتْ
عَمَلًا

سوا

يَجْلِي سَوَابُ سَوَابٍ وَسَوَابُ اَيَّ عَمَلٍ وَهَكَذَا هَذَا اَلْوَاوِي سَوَابُ
وَاِنْ شِئْتَ سَوَابُ اَيَّ وَهَكَذَا سَوَابُ لِيَمِيْعٍ وَهَكَذَا سَوَابُ
مَثَلٍ ثَابِتٍ عَلَى غَيْرِ فَيَنْسِي قَالِ اَلْاَخْفَضُ وَرَزَنُهُ تَقَالُ وَهَكَذَا
الْوَرْدُ الْفَالِثُ وَامْلُهُ اَلْوَاوِي قَالِ فَاَمَّا سَوَابِيَّةُ اَيَّ اَسْبَابُ قَالِ سَوَابُ
تَقَالُ وَسَبِيَّةُ يَحْوِي اَنْ يَكُوْنُ فَعْلَةً اَوْ فَعْلَةً اِلَّا اَنْ فَعْلَةً اَقْبَلُ لَانِ اَلْوَاوِي
مَا يَلْقَوْنَ مَوْضِعَ الْاَمْرِ وَالْقَلْبِ الْاَوِي سَكَنَ بَابُ الْكُسْرَةِ مَا تَبَلَّغَ اَلْوَاوِي
اَمْلُهُ سَوِيَّةُ وَاسْتَوِيَتْ الشَّيْءُ اَيَّ تَرَكْنَهُ وَاعْلَمْتَهُ هَكَذَا اَسْكَنَ اَبُو
غِيْبِي وَاَنَا اَوِي اَنْ اَطْلُ هَذَا الْوَرْدِ مَمْمُورٌ وَتَلَاةُ السَّوَابِ اَلْوَاوِي تَلَاةُ
عَمَلُهُ الْفَرَاوِيْقَالُ هَذَا الشَّيْءُ لَا يَسَارُ مِنْ كَدٍّ وَلَمْ يَعْرِفْ لِيَوْمٍ كَدٍّ وَهَكَذَا
لَا يَسَارُ يَوْمًا اَيَّ لَا يَمْلِكُهُ وَاسْتَوِيَتْ الشَّيْءُ فَاسْتَوِيَتْ وَهَكَذَا اَلْوَاوِي مِنْ
هَذَا الْاَمْرِ اَيَّ عَلَى سَوَابٍ وَتَقَعْنَ الْبَنِي يَنْتَهَمَا بِالْاَوِيَّةِ وَرَجُلٌ سَوِي
لَا يَلْقَى اَيَّ مَسْنُوٍ وَاسْتَوِيَتْ مِنْ اَعْوَجَاجٍ وَاسْتَوِيَتْ عَلَى طَلْعٍ وَاسْتَوِيَتْ
اَيَّ اسْتَقَرَّتْ وَكَانَتْ يَنْتَهَمَا اَيَّ سَوِيَّتْ وَاسْتَوِيَتْ اِلَى السَّمَاءِ اَيَّ قَعْدَ
وَاسْتَوِيَتْ اَيَّ اسْتَوِيَتْ وَطَلْعَ قَالِ قَالِ اسْتَوِيَتْ بِشَرْعٍ اَلْوَاوِي مِنْ
غَيْرِ سَبِيٍّ وَكَذَلِكَ مَوْضِعُ اَيَّ وَاسْتَوِيَتْ الرَّجُلُ اِذَا اسْتَمَى شَبَابُهُ وَتَقَعْنَ
سَوِي ثَلَاثُ اَيَّ تَقَعْنَ تَقَعْدُ وَكَانَ لَيْسَ مِنْ اَحْمِلِيَّةٍ وَاسْتَوِيَتْ سَوِي
جَدُّ يَفْعَلُ يَدُ جِي لَيْفِي الْعَيْنِ وَفَارِسُ الْاَوِيَّةِ وَالسَّوَابُ كَيْسَاوُ
يَحْشُوْ خَسَامٍ وَتَقَالُ كَالْبَرْدِ وَهَكَذَا قَالِ الشَّاعِرُ اَرْجُ حِمَارَكَ
لَا يَتَرَفَّعُ سَوِيَّةُ اِذَا بَرَدَ وَتَقَالُ اَلْوَاوِي مَكْرُوْبٌ وَالْجَمْعُ سَوَابُ وَ
كَذَا الَّذِي يَفْعَلُ عَلَى طَلْعٍ لَا يَلِي اِلَّا اَنَّهُ كَالْخَلْفَةِ لَا جِلَّ السَّامِ وَتَقَالُ
اَلْوَاوِيَّةُ وَاسْتَوِيَتْ الشَّيْءُ اَعْتَدَكَ وَالْاَوِيَّةُ السَّوَابُ يَقَالُ سَوَابُ عَلَى
تَمَّتْ اَوْ تَقَعْنَ اَلْوَاوِي يَقَالُ كَيْفَ اَمْتَحَنُ يَقُولُونَ مَسْوُوْنٌ صَالِحُونَ
اَيَّ اَوَلَا دَاوَاوِيَّةُ سَوِيَّةُ صَالِحَةٌ فِي الْحَالِ اِذَا سَادَا

فكلمنا وقوله مع كذا تسوي جميع الارض ولا اي تسوي بعض وكلمنا
الراجل فذكر من قرا ايمالك سوا فمما ان ان الشهي كوكب
خوف في تبار تعين القوي والثاني يفتنون به اقصاءهم وفي المثل اربعة
الشها وتبين القوم الا صبي السهوة كالمثقة تلوذ بين يدي الميوز
كالم توعيد سمعت غير واحد من اهل اليمن يقولون السهوة عندنا
بيت صغير مخدور في الارض وسقاه من الارض في بيته بالجر
الصغيرة يكون فيها الناع والسهوة من النوق اليقة السيرة السهوة
السلون واليمن والجمع سياه مثل دلي ودلاو قال الشاعر
الرباج ليقدر عمير وكانت قبل مطلقه سياه ان ساكنة
ليقة والمساواة في العشرة ترك الا يستغفروا واليهوا ساعة
من الليل ومدد منه وفي المثل ان الموصي يتوسعون معناه انك
لا يحتاج الي ان يوصي الا من كان غافلا والسهوة القمالة وقد سقا
من النبي ومفوساه وسعودان ابو عمير يقال عليه من المال لا يسقى
اي لا يبلغ غايته وحملت المذاه سهوة اذا حبلت على حبلين
سبعة القوس ما عطف من مذهبها والجمع سيات والها اعراس من
الداو واليتقية اليها سيوي قال ابو عبيدة كان رؤبة بن عوفية
القوس وساير العرب لا يعوزونها الفراء يقال هو من رأيه وفي
سوات ابيه اذا كان في العينة قال ابو عبيد وقد يفسر سيات راب
عده شعيرة من الخير قال ذو الرمة
أعد تلاميذ امني وهو منقلب واليتي ارض من ارض العرب
قد تكون لفافة واليتيان المبالان الواحدي قال الحطيئة
يا تايككم وجبة بطن واد قصود التاب ليس لكم ليسي
تعليمه وتوهم لا سيما كلمة يستثنى بها وهو سبي منم اليه
ما والاه سياه الذي بعد ما ك فيه وجها ان ثبت جعلت ما غير له

سياه

سياه

الذي

فون واهم ش ابيداه وتفتت الامم الذين يدكره لخير الامم
فكلمنا حبان القوم لا سيما اخو ل اي ولا سيما الذين هو اخو ل كان
فكلمنا جدرت ما بعدة علي ان فعل ما ابداه وتجر الامم سبي لان
تفتي من يعين مثل وينفذ فذل امري القيس اذيت يومك
يمنه مالم ولا سي ما تومر يد ايه جمل تهرز را تهرز را
فكلمنا امري القوم ولا سيما اخو ل اي ولا مثل فله اخو ل كان
فكلمنا لا سيما اخو ل اي ولا مثل الذي هو اخو ل جعل ما يفتي اي
وتشير هو وجعله ابيداه واخو ل خبره كالم لاخفص قوله
ان لا تاكل كرمه ولا سيما ان آتته قاعا فان ما حاهنا نالاه
لا يكون من الاصل وجدت هنا الامم ضار وماد مومنا مكاله
كالم ولا مثله ان آتته قاعا **فصل الشين** تشاين ما ينهما
يما تشاين اي تباحث يقال تشاين القوم اذا تفرقوا قال ذو الرمة
أوبك تلامي الناس والذين ما تشاين وبيت الذي شطيع البير
الشاد القاية والامد وعدا ساو اي طلقا والشاد السبق اورد بل
شاد القوم شاد اذا سبقتهم قال امرؤ القيس وقال قحايك
قد بما ولك قالمب والشاد ما اخرج من راب اليه مثل الشاه
يماك اخرج شاقا او شاقين والمشااة الزيل خرج به ثراث البير
وهو علي وذن المساعة والجمع المشاين وقال لا طلكا المشاين
يماك وشاد من البير اذا رخت شحا الثراب وشاداه علي قاعاه
اي ساقه وشاه ايضا مثل سعاة علي القلي اي سبقتهم وقد جمعه الشاه
في قوله هو الجاريت في حاله المروبي مرة الجذو فح قما شاور
نقرة ولقد اراك شقا بالامعان **فصل السين** اشناين اشنع
كالم المفضل سبق سياه كل شقو حله طريف والجمع الشناين والشناين
وشنوة العقرب لا حريق وكالم قد جعلت شنوة ترين

شاي

شياه

وَالْجَمْعُ مَقْبُولَاتٌ وَأَشْبَى الرَّجُلُ أَيْ دُلَّةً وَكَذَلِكَ دَكْنِي وَأَشْبَى
 فَلَا تَأْذُلُهُ أَيْ أَشْبَهُوهُ وَأَشْبَيْتُ الرَّجُلَ دَفَعْتُهُ وَأَكْرَمْتُهُ
 وَأَشْبَيْتُ الشَّجَرَةَ إِنْ تَقَعَتْ فِي الشَّجَرِ مَقْعُودٌ قَالَ الْمَلِكُ وَهُوَ حَجٌّ
 شَتْوِي وَجَمْعُ الشَّجَرِ أَشْجِيَّةٌ وَالشَّيْبَةُ الشَّيْبَةُ شَتْوِي وَشَتْوِي
 مِثْلُ حَرِيٍّ وَخَرِيٍّ وَشَتْوِي يَتَوَصَّلُ كَذَا وَكَشَيْتُ أَصْبَحْتُ
 بِهِ الشَّيْءَ وَأَشَيْتُ الْقَوْمَ دَخَلُوا فِي الشَّيْءِ قَالَ السَّائِلُ عَامِلَتُهُ
 مَسْأَلَةً مِنَ الشَّيْءِ وَالشَّيْءُ عَلَى تَعْمِيلٍ وَالشَّتْوِي مَقَرُّ الشَّيْءِ وَقَالَ
 يَصِفُ رَوْضَةً عَرَبِيَّةً وَكَانَ عَامِلُ الشَّيْءِ بِدِيمَةٍ وَطَفَاءَ يَدْلَاهَا
 إِلَى أَمْتَارِهَا وَهَذَا الشَّيْءُ يُشْبِي أَيْ يَكْمُلُ لِشَتَاوِي وَقَالَ يَصِفُ
 بَنَاهُ مَقِيطٌ مَقِيطٌ مَشْتِي الشَّجَرُ لَمْ يَدْرُ الْخَزْنُ يَقَالُ شَجَاهُ
 الشَّجَرُ شَجَرًا إِذَا جَزَنَهُ وَأَشْجَاهُ يَنْجِيهِ شَجَاهُ إِذَا أَعْيَاهُ تَعْلُوهُ
 مِنْهَا جَمِيعًا نَحْيَ بِالْكَسْرِ نَحْيَ شَجَاهُ وَقَالَ نَحْيَ جَمِيعًا عَظْمًا وَنَحْيَ
 شَجَاهُ أَرَادَ نَحْيَ جَمِيعًا وَنَحْيَ مَا يَنْسَبُ إِلَى الْمَلِكِ مِنْ عَظْمٍ
 وَغَيْرِهِ وَرَجُلٌ شَحِيحٌ حَرِيٍّ وَامْرَأَةٌ شَحِيحَةٌ عَلَى تَعْلِيلٍ وَيُقَالُ
 وَبَلَ الشَّيْءِ مِنَ الْمَلِكِ قَالَ الْمَلِكُ دَبَّاهُ الْمَلِكُ مَشْدُودَةً وَبَاهُ الشَّيْءِ
 مَحْفَقَةٌ وَقَدْ شَدَّ دِينَ الشَّيْءِ وَأَشْدَّ كَأَمَدِ السَّجُونِ عَنْ
 أَيْلِ الْخَلِيفَةِ شَانُ السَّلَاةِ سَوِي شَانِ الْمُهَيَّنَا فَإِنْ جَلَّتْ
 الشَّيْءُ تَعْلِيلًا مِنْ شَجَاهُ الْخَزْنُ فَهُوَ مَشْجُودٌ وَشَجِي بِاللَّسَدِ يَدْرُ الْغَيْرُ
 وَتَعْلِيلًا لَمْ يَجْزِ صُعُوبَةُ الْمَسْأَلِ وَالشَّجَرُ حَيُّ الرَّجُلِ الْقَدِيرُ
 الرِّجَالُ مِثْلُ الْمَجْرُوحِ وَالْقَيْسَةُ إِلَى شَحِيحٍ يَفْجَحُ الْجَيْشُ كَمَا
 يُفْجَحُ مَيْمَنٌ نَحْيَ فَانْقَلَبَتِ الْبَاءُ الْقَائِمَةُ بَلَاءُهَا وَأَوَّاحُ شَجَاهُ قَاهُ
 الشَّجَرُ شَجَرًا أَيْ نَحْيَ وَفَرَسٌ يَجْعَلُ الشَّجَرَةَ أَيْ يَجْعَلُ الْخَطْوَةَ

شج

شج

شج

شج

وَجَاهُ الشَّجَرِ شَتَاوِي فَإِنْ جَاءَتْ أَمْرًا هَا وَشَجَاهُ نَحْيَ الشَّجَرَةَ أَيْ
 النَحْيَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى شَدَّ وَتِ الْأَوَّلُ شَدَّ وَأَسْفَعْتُهُ
 الشَّادِي الَّذِي كَشَدَّ وَشَجَاهُ مِنَ الْأَوَّلِ أَيْ تَاهَا حَذَّ طَرَفَانِهِ كَمَا أَنَّ
 سَاهُ وَجَمْعُهُ شَدَّوْتِ إِذَا الشَّدَّوْتِ يَتَاوَيْنِ لَمْ يَدْرُ مَوْزَنُهُ
 تَاهَا وَتَاهَا لِلْعَنَى الشَّادِي وَتَاهَا شَدَّ شَدَّ وَتَاهَا إِذَا غَنَى بِهِ
 وَتَاهَا شَدَّ مَقْعُودٌ لِأَذَى وَالشَّرُّ يَقَالُ أَذَيْتُ وَ
 أَشَدَّيْتُ وَالشَّدَّادُ بَابُ التَّطْلُبِ وَتَاهَا يَقَعُ عَلَى الْبَعِيرِ الْوَاحِدَةُ شَدَّاهُ
 الْمَلِكُ يَقَالُ لِمَا يَجُوعُ إِذَا شَدَّ حُرْعُهُ مَرَّتْ شَدَّاهُ وَالشَّدَّاهُ الْمَلِكُ
 وَالشَّدَّاهُ جَدَّةٌ ذَكَرَ الرَّابِعَةَ وَالشَّدَّاهُ تَقِيَّةُ الْقَوِيَّةِ وَالشَّدَّاهُ
 قَالَ الرَّاجِزُ قَالِمُ رُدِّي لِي شَدَّاهُ مِنْ لَفْسِي وَمَا مَرَّ بِهِ الْأَمْرُ
 مِثْلُ اللَّيْلِ وَالشَّدَّاهُ مَرَّتْ مِنَ الْمَدِينِ الْوَاحِدَةُ شَدَّاهُ وَالشَّدَّاهُ شَجَرُ
 وَالشَّدَّاهُ الشَّرُّ الْمَعْرُوفُ قَالَ ابْنُ الْأَمَانِيِّ إِذَا مَا مَشَتْ نَادَى بِهَا
 لَيْتَ لَهَا ذِكْرُ الشَّدَّاهُ الْمَنْذِلُ الْمَطِيرُ الشَّرَّاهُ وَتَقَعْتُهَا لَمْ
 مَنَ شَرِيَتْ الشَّيْءَ الشَّرِيَّ شَرِيَّ إِذَا بَعَثَهُ وَإِذَا الشَّرِيَّةُ أَيْهَا وَهُوَ
 مِنَ الْأَمْنَادِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْغَاةٍ
 اللَّهُ وَكَانَ تَعَالَى وَشَرُّهُ يَتَمَنَّى نَفْسَهُ تَاهَا مَعْدُودَةٌ بِأَمْرٍ وَتَوَلَّى
 اللَّهُ وَالْقَلِيلُ لَمْ أَهْلُ الشَّرِيَّةِ فَأَسْتَفْلِكُ الضَّمَّةُ عَلَى الْبَاءِ تَحْدِثُ
 فَاجْتَمَعَ سَائِمَانِ الْبَاءِ وَالْوَاوُ تَحْدِثُ الْبَاءَ وَجَرَّ كَيْلُ الْوَاوِ مَرَّ كَيْلًا
 لَقَا اسْتَفْلِكَا سَائِمَانِ وَنَحْيَ الشَّرَّاهُ عَلَى شَرِيَّةٍ وَهُوَ شَادِرٌ كَانَ
 نَحْيَ لَا يَجْعَلُ عَلَى أَعْلَاهُ وَالشَّرِيَّةُ بِالْمَكِينِ الْخَطْلُ وَيُقَالُ لِقَلَانٍ طَعْمَانٍ
 أَرِيَّ وَشَرِيَّةٍ وَالشَّرِيَّةُ أَيْهَا شَجَرُ الْخَطْلِ وَقَالَ
 الرَّبَابُ وَفُجْرِي السَّوَادُ عِدَّ طَلَّ فِي شَرِيَّةٍ طَوَالِ الْوَاحِدَةُ شَرِيَّةٌ
 وَالشَّرِيَّةُ الْعَالَةُ تَبَيَّنَتْ مِنَ التَّوَادِ وَالشَّرِيَّةُ أَيْهَا ذَكَرَ الْمَالِ مِثْلُ
 سَوَادِهِ وَشَرِيَّةُ الْوَقْدِ بِالْكَسْرِ يَشْرِي شَرًّا كَثُرَ لَمَنَانُهُ وَقَالَ

شج

شج

شج

أَبُو عَمَّارٍ الْكَاوِيثُ أَمَّا جَرِيءُ الْمَرْقُ كَمْ يَفْقَهُ تَمَوَّتَ فَوَاقًا وَ
يَشْرَبُ فَوَاقًا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ شَرِبْتُ مَا مَاتَ نَفْسُهُ إِذَا كَثُرَ
الْمَيْتَرَانُ وَ شَرِبَ الْفَرْسُ أَبْقَانِ سِيرِهِ وَاسْتَشْرَبَ أَيُّ جَلِّ فَمَوَّ
قَرَسٌ شَرِبْتُ عَلَيَّ فَعِلَ وَ شَرِبَ الرَّجُلُ وَاسْتَشْرَبَ إِذَا جَلَ إِلَى الْأَمْرِ
وَ شَرِبَ جِلْدُهُ أَبْقَانِ النَّحْيِ وَ فِيهِ خَرَجٌ صِفَانٌ لَهَا لَذَعٌ سَدِيدٌ
وَ الرَّجُلُ شَرِبَ عَلَيَّ فَعِلَ وَ شَرِبْتُ فَلَانٌ غَفِيتَ إِذَا اسْتَكَارَ غَفِيتَ وَ الشَّرْبُ
طَرِيقٌ إِلَى سَلَمٍ كَثِيرٍ الْأَسَدِ وَ أَشْرَأَ الْجَوْرُ تَوَاجِيهِهِ إِذَا جَدَّ شَرِبَ
مَعْمُورٌ قَالَ الشَّاعِرُ لَوْ أَنَّ الْكَوَارِبَ بَعْدَ يَوْمٍ وَ سَلْبِي بِشَرِّ
الْفَرَاتِ وَ بَعْدَ يَوْمٍ الْحَدِيقِ أَوْ عَمِي وَ شَرِبْتُ الْجَزْمَ وَ
أَشْرَبْتُ الْفَيْتَةَ إِذَا مَلَأْتُهَا وَ الشَّرْبَانِ وَ الشَّرْبَانِ بِالْفَيْتِ وَ الشَّرْبِ
وَاحِدُ الشَّرْبَانِ وَ هِيَ الْمَرْوُوفَةُ النَّاسِقَةُ وَ مَيْتَتُهَا مِنَ الْقَلْبِ وَ شَرَفُ
النَّبِيِّ يَمْلِكُهُ وَ شَرَفِي أَيْ جَلِّي وَ هُوَ مَعْمُورٌ وَ الشَّرَاءُ الْمَوَارِجُ
الْوَحِيدُ شَارِبٌ سَوَاءٌ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ أَفَا سَرَيْنَا أَنْفُسَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ إِنْ
يَقْنَأُ هَا بِالْمَيْتَةِ حِينَ مَا رَقْنَا الْإِيمَةَ الْخَائِرَةَ يُقَالُ مَيْتَةٌ تَشْرَبُ
الرَّجُلُ وَ الْمَشْرَبُ نَحْمَسُ شَقًّا بَصَرُهُ يَشْفُو شَفْوًا شَحْمًا وَ شَقًّا
مَا جِيءَ دَعْوُهُ فِي الْمَثَلِ إِذَا رَجَحَ شَامِيًا فَارْفَعُ يَدَ الْيَمَنِ إِذَا مَسَقَطَ
وَرَفَعَ يَدَ الْيُسْخَرِ فَاصْفَفَ عَنْهُ وَ شَقًّا السَّحَابُ أَيُّ أَنْفَعِ الْبَسَائِي
يُقَالُ لِلْيَتِيمِ إِذَا انْتَفَعَ فَارْتَفَعَتْ يَدَاهُ وَ رَجُلًا قَدْ شَقًّا يَشْفِي
شُعْبًا تَقْوُ شَامِيًا وَ يُقَالُ لِلزَّوْجَيْنِ الْمَلُوءَةِ السَّالِيَةِ الْعَوَائِدِ وَ الْفَيْتِ
إِذَا كَانَتْ مَمْلُوءَةً أَوْ نَفَعَتْ بِهَا فَارْتَفَعَتْ قَوْلُهَا شَامِيَةً وَ الْجَمْعُ
شَقْوَانٌ قَالَ الْأَخْطَلُ يَصِفُ الزَّوْجَانِ أَنَا خَوَّافُكِ وَ شَامِيَتُكِ
سَمَاءُكِ بِحَالٍ مِنَ السُّودَانِ كَمْ تَكْسُرِي لِي وَ السَّامِيَةُ مَكَالُهَا
فَلَوْ نَبَتْ إِذَا شَدَّ دَمٌ مَدَدَتْ وَ إِذَا خَفَفَتْ قَعَرَتْ يُقَالُ لَهُ
وَ كَرَا وَ نَدَحَ شَقًّا أَيْ مَدَّ قَدْرَهُ بِتَوَاجِيهِهِ مِمَّا نَسَبَ إِلَيْهَا الْيَتَابُ

الشُّطْرُونُ

شَقَا

شَقَا

السُّطْرُونُ دَعْوَا الشَّاعِرِ قَالُوا بِالشُّطْرِ وَ الْجَوَارِبِ يُقَالُ
الشُّطْرُونُ الشُّطْرُونُ الْفَيْتَةُ مِنَ الْعَمَاءِ وَ تَقْوَاهَا وَ الْجَمْعُ الشُّطْرَانُ
يُقَالُ تَشْفِي الشَّيْءَ إِذَا قَطَّاعَ شَقًّا يَأْتِي قَالَ كَمَا لَا يَبِينُ
تَشْفِي عَنْهَا الْمَدَدُ قَالَ الْأَشْعَرِيُّ الشُّطْرَانُ عَظِيمَةٌ مُشْتَبِهَةٌ
لِلزَّوْجِ بِاللَّذَّةِ قِيَادَةُ الْحَرْكِ مِنْ مَوْجِبِهِ قِيلَ قَدْ شَفَى الْفَرْسُ
بِالشُّطْرِ قَالَ وَ بَعْضُ النَّاسِ يُجْعَلُ الشُّطْرَانُ اسْتِيفَانُ الْعَصَبِ وَ انْتِشَادُ
الْمَوْنِ الْقَلْبِ شَقَا الشُّطْرَانُ عَلَى الشُّطْرِ وَ شَقَا الشُّطْرَانُ عَلَى الشُّطْرِ
شَقْرًا قَالَتْ عَلِيَّةُ الْفَالَكُ وَ شَقَا الْقَوْمُ خِلَافَ هَبْلِهِمْ وَ هَبْلُهُمْ
الْمُتَبَاعُ وَ الدَّخْلُ عَلَى هَبْلِهِمْ بِالْجَلْبِ وَ قَالَ رَجُلٌ يَتَعَبَّرُ عَنِ النِّعَمَانِ
يَوْمَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِهِ مِنْ شَقَا وَ مَسِيْمٍ غَارَةٌ شَقْوَاءُ أَيْنَ
فَانِيَةً مُتَقَرِّبَةً قَالَ ابْنُ قَيْنِيسَ الرَّحِيْمَاتِ كَيْفَ يَوْمِي عَلَى
الْفَرَاسِ وَ مَا تَسْمُكُ الشَّامِ كَمَا حَمَلَهُ الشُّعْرُ وَ أَشْفَى الْقَوْمُ
الْمَقَادِرَ أَشَقَّا مَادَا أَشَقَّوْهَا الْإِسْلَامِيَّةُ حَاجَاتِ الْجِلِّ سَوَاعِي وَ
شَوَارِبُ أَيُّ مُتَقَرِّبَةٍ وَ أَشَقَّ الْأَخْلَعُ مِنْ مَالِكٍ وَ كَمَارَةٌ
مَدْعِيهَا لَعْنَاتُ مُقَامٍ مُرِيَّتُ عَلَى شَرِّهِ فَمَنْ سَوَاعِي أَمَاءُ
سَوَاعِي تَقْلِبُهُ السُّلُوكُ السَّاحِيَّةُ مِنَ الزَّايِدَةِ عَلَى الْأَشْنَانِ مَرِيدَةُ اللَّهِ
قَالَتْ يَتَشَبَّهُنَّ بَنَاتُ عَيْشٍ هَا مِنْ الْأَشْنَانِ يُقَالُ لِمَنْ أَشْفَى وَ بَنُوهُ
شَقْوَاءُ وَ الْجَمْعُ شَقْوَاءُ وَ قَدْ شَفَى شَقًّا مَقْصُودٌ وَ يُقَالُ
لِلْعَيْنَانِ شَقْوَاءُ أَوْ لِقَطْعِ مَنَابِرِهَا أَلَا عَلَى عَلَى الْأَسْفَلِ قَالَ الشَّاعِرُ
شَقْوَاءُ بَعْدَ بَيْنِ الْيَتِيمِ وَ الشُّبْحِ ابْنُ السَّلَكِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ
عِنْدَ مَوْتِهِ وَ الْقَمَرُ عِنْدَ خُرُوجِهِ وَ الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا مَا بَقِيَ
مِنْهُ إِلَّا شَقَا أَيُّ يَبْقَى طَلَبُ الْحَاجِ وَ مَوْجِبُ عَالٍ لِمَنْ كَثُرَ قَا
أَشْرَفُهُ يَلَا شَقًّا أَهْلُ الشُّعْرِ قَوْلُهُ يَلَا شَقًّا أَيُّ غَابَتِ الشَّمْسُ

شَقَا

شَقَا

شَقَا

شَقَا

أَوْ يَشْفَا إِي قَدْ بَقِيَتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ وَشَفَا كُلَّ شَيْءٍ أَيْضًا حَزَنُهُ فَلَا
 اللَّهُ تَع وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ وَتَلْبِيْنُهُ شَقَوَانِ قَالَ الْأَخْفَشُ
 لَمَّا لَمْ يَزِدْ فِيهِ إِلَّا مَالَهُ حُوفَ اللَّهِ مِنَ الْوَارِثَانِ الْأَوَامِلَ مِنَ الْبَارِ وَ
 شَفَا اللَّهُ مِنْ مَرِيضِهِ شِفَاءً مَهْلِكًا وَكَانَ أَشْفَى عَلَى الشَّيْءِ اسْتَرْفِ
 وَاشْفَا الْمَرْيُوسَ عَلَى الْمَوْتِ فَاسْتَشْفَى طَلَبَهُ الشَّفَاءَ فَكَلَّمَ شَيْئًا
 الشَّيْءَ أَحْمَلْتَهُ لَيْسَ شَيْءٌ بِهِ وَيَكَلَّمَ اشْفَا اللَّهُ عَسَلًا لَيْفَ أَحْمَلَهُ
 لَهُ شِفَاءً حَكَمَهُ أَبَوَيْتُهُ فَشَافَتْ يَدَاؤُهُ الشُّكُوكَ مِنْ غَيْبِي
 وَاشْفَى الَّذِي لَا سَكِينَةَ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ الْأَنْبِيَاءُ مَا كَانَ
 لَا شَأْنِي بِالْمَزَادِ وَكَرِهْتُهَا هَكَذَا فِي الْمَجْمُوعِ لِلنَّبَالِ الشَّفَاءُ
 وَ الشَّفَاءُ بِالْفَتْحِ نَقِيضُ الشَّفَا كَقَوْلِهِ قَتَلَهُ شَقَا وَتَمَامًا
 كَسَرٌ فِيهِ لَحْدٌ وَإِنَّمَا حَلَّ بِالنَّاسِ فِي لَانَةِ بَنِي عِلَالٍ الْمَذْنُوتِ
 أَوْ لَا أَحْوَالِهِ وَكَذَلِكَ التَّخَالُفُ فَلَمْ تَكُنِ الْعِلَالُ وَالْأَيْلَةُ حَزَنُ
 ائِمْرَابٍ وَلَوْ بَنِي سُلَيْمٍ التَّخَالُفُ كَانَ مَحْمُودًا كَقَوْلِهِمْ عَطَاةٌ
 وَعِيَاةٌ وَصَلَاةٌ وَهَذَا إِعْلَامٌ بِكُلِّ دُخُولٍ لَهَا تَقْوَلُ شَقِ
 الْوَجَلِ وَتَقْلِبُ الْوَأُيَاءَ لِلْكَسْرِ مَا قَلَّمَا وَبِشَقِ انْقِلَابِ
 الْمَتَابِعِ إِلَى الْفَتْحِ مَا قَلَّمَا ثُمَّ تَقْوَلُ يَشْقِيَانِ يَكُونُ كَمَا مَنِي
 بِإِشْفَاءِ اللَّهِ تَهَوُّ شَقِيٍّ يَتَيْنِ الشَّقْوَةَ بِالْكَسْرِ وَفَتْحُ الْفَاءِ
 وَ الشَّقَاةُ الْمَعْيَاةُ وَ الْمَكَدَسَةُ وَشَقَايْنِ ثَلَاثٌ فَشَقْوَةُ
 الشَّقْوَةُ أَيْ غَلَبَتُهُ فِيهِ حَزَنُ ثَلَاثًا أَشْقَاهُ شَقَوًا وَشَقَاةً
 وَشَقِيَّةً وَشَقَاةً إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِشَوْءٍ فَعَلَهُ بِكَ تَهَوُّ شَقْوَةٍ
 وَشَقِيَّةً وَشَقَاةً الشَّقْوِيَّةُ وَ الشَّقِيَّةُ كَلَامًا إِذَا فَعَلْتَ بِهِ فَعَلًا

شفا

شفا

أجود

أَجْوَدُ إِلَيْنَ يَنْكَلُوكَ وَاشْكَيْتُهُ أَبْعَادًا أَعْتَبْتُهُ مِنْ شَقْوَاهُ وَزَعَمَتْ
 عَنْ شَتَا بَيْتِهِ وَآدَتِ عَمَّا يَشْكُوهُ وَهُوَ مِنَ الْأَمْنَةِ قَالَ الرَّاجِزُ
 مَدَّ بِالْأَخْفَافِ أَوْ تَلَوَّيْهَا وَتَشْتَلِي لَوْ أَنَّهَا تَشْتَلِيهَا وَاشْكَيْتُهُ
 بِمِلْ شَقْوَتُهُ وَاشْتَلَى عَنْهُوَ مِنْ أَعْيَانِهِ وَتَشْتَلَى بِمَعْنَى وَاشْكَيْتُهُ
 أَيْ أَخَذَ شَقْوَتَهُ قَالَ الْفَرَّاسُ الشَّكَاةُ الْكُفْرَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِأَذَى
 وَحَلَّ شَتَاكَ السَّلَاحِ إِذَا كَانَ دَاشْتُكَ وَحَلَّ بِنِ سَلَا حِدَةٍ قَالَ
 الْأَخْفَشُ مَدَّ شَقْوَتُكَ مِنْ شَأْنِكَ وَ الشَّكَاةُ الَّذِي يَشْكِي وَ الشَّكَاةُ
 أَيْضًا الْمَشْكُورُ وَ الشَّكَاةُ الْمُؤَجَّجُ قَالَ الْبَرَكَاتُ وَ سَمِعَ شَكَاةً
 وَ لِسَانُ عَايِدٍ وَ سَمِعَ مِنَ التَّحَمَةِ وَ الشَّقْوَةُ جَلْدُ الرَّجُلِ
 وَ هُوَ لَيْسَ وَ إِذَا كَانَ جَلْدُ الْجَدْعِ نَمَا فَوْقَهُ سَمْعِي وَ طَبَا وَ
 الشَّكَاةُ فِي السَّلَاحِ مَعْرُوبٌ وَ هُوَ بِالْتَّرْكِيكِ يَتَوَلَّى الشَّقَاةَ الْعَفْوَ
 مِنَ أَعْيَانِ التَّحَمَةِ وَ فِي الْمَدْرِ شَتَاةٍ يَتَوَلَّى بِشَلْوَاهَا الْأَمْنُ وَ الشَّلَاةُ
 لِأَنَّ نَسَانَ أَعْفَاوَةً بَعْدَ الْبَلَاءِ وَ الْقُصْرُ وَ تَبَوُّ ثَلَاثٌ أَشْلَاةُ
 لِي بَنِي ثَلَاثٍ أَيْ تَقَابُلًا يَجْمَعُ قَالَ تَعْلِبُ تَقُولُ النَّاسُ أَشْلَيْتُ
 أَكَلْتُ عَلَى الْقَيْلِ خَطَا وَ قَالَ أَبُو دَاوُدَ أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ دَعَوْتُهُ
 وَ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ يَقَالُ أَوْ سَدَّتْ أَكَلْتُ بِالْمَيْدِ وَالسَّيْدَةُ
 إِذَا انْقَرَضَتْ يَدُهَا يَقَالُ أَشْلَيْتُهُ أَيْهَا الْأَشْلَاةُ الدَّمَاءُ يَقَالُ
 أَشْلَيْتُ الْحَاةَ وَ النَّاقَةَ إِذَا دَعَا تَقَمَّ بِأَسْمَاءٍ يَصِلُ إِلَى جَمْعِهَا
 قَالَ الرَّاجِزُ وَ إِنِ تَرَكْتَ مِنْهَا عَمَّا سَأَلَ حِلَّةً يَجْعَلُ أَشْلَى
 الْوَعْمَاسَ وَ يَرَوَعَا وَ قَالَ الْخَزَّ أَشْلَيْتُ عَزْرِي وَ سَمِعْتُ
 تَعْبِي ثُمَّ تَقِيَّتُ لِي شَرِبَ ثَابٍ وَ قَوْلُكَ يَا دِي الْأَعْجَمِ
 أَتَيْتَا أَبَا عَمْرٍو فَاشْلَى كِلَابَةً عَلَيْنَا فَكَذَنَّا بَيْنَ بَيْتَيْهِ تَوَكَّلْ

منه

شلا

يروى فاعلموا انهم قد استنسلوا واستنسلوا فاستنسلوا فاستنسلوا
 من دعوته حتى يخرجوه من موضع الى مكان فقل
 استنسلتم قال القائل يندج رجلا قلت بكذا رطل
 واشتليج ياء فقد اذنت بان يتجمع الراءين ابو عبد
 ذهب ما شبه فلان فبعث له سلكه وجمعها سلالا ولا
 يقال ليلان المارح شويب الهم شيا والراء سبالا والقطعة
 منه شواوة واشد ابو عمرو وانصب لنا الذهب
 كاهن وحمل لنا شواوة فمجل دلو بها واستويث اخذ
 شواوة وقال فاستوي ليها ربح واجمل وقد استوي
 الهم ولا تغل استوي وقاله قد استوي شيئا ونا
 المجل فامر به الى العدا رطل الشاوي ما ج
 السار وقال لا يجمع الشاوي فيا يقاته ولا
 جماداة ولا علة نه واشويث القوم ما طعنهم شواوة
 ونصب لغتي فلان فاشوي من مشايه اي ابني منه
 بنية والشوا جمع شواوة وهي جلدة الراءين والشويث
 اليدان والرجلان والراء من الراءين وكل ما
 ليس متعلا يقال رماة فاشواة اذا لم يصب المقتل قال
 الهذلي فاءن من القول الذي لا شويك لها اذ انزل
 عن ظمير السان افلا تها يقول ان من القول كلمة
 لا شويك ولا كن بعمل قال الاعشى قالت قتيلة ما
 له قد جعلت شيبا شواة قال ابو عبيدة الشد ما
 ابو الخطاب الاخفش ابو عمرو بن العلاء فقال له صحفت
 انا

سوا

انما هو شواة اي نواحيه فسلكت ابو الخطاب ثم قال لنا بل
 هو صفت انما هو شواة وشويب الفري فوايمه لانه يقال
 عمل الشوا ولا يكون هذا للفراين لا تهم وصفوا الخيل بالساة
 الخد من وعتي الوجه وهو رقتة والشويب رذال المال والشوي
 وهو الشيء للعين اليسير والشوية بنية قوم حلكوا والمنع
 شوايا وقال تهم شوايا من شوي وعوت شوايا
 وحاف والشواية بالمتى الصغير من الكبير القطعة من
 الشاة ويقال ما بقي من الشاة الا شواية وشواية الخيل ايها
 القوم منه الشبان ذم الاخوين وهو قملان والشبان العبد
 النمل والشوشاة مثل المومة الناقة السريعة الكسائي عي شي
 اتباع له وبعضهم يقول شوي واما عناه واشواة وحاء بالي
 والشوي السعة معروفة وعلامة شوي اي مشي ونجل
 شواين الشيء وشيبت الشيء بالسر شفة اذا استخفيت
 وشيبت علي فلان كذا وهذا شين يعني الطعام اي الخيل
 علي استعاره ورجل شاي البصر تلك شايه البصر اي يجد البصر
 نص الصاد القوي على فعل صوت الفرج ونحوه
 يقال مايت الفرج يقات ميئا مثل معي يمعى اذا صاح وكره الخيزر
 والفيل والقار واليزروع وقال ما لي اذا تزعمت مايت
 اصبر غيري امريت فذا مثل حاء مايت وصمت اذا جاز
 بالمال التيرين بالناسق والمثابت ويقال ليما حاء مايت وصمت
 وهو مقلوب من مايت قال الفراء والعقرب ايما تين وبن
 المثل لمع العقرب وشيبي والقواو الحال حكاة الا مبعي في كتاب
 الفرق القوي العلامة والحق صبية وميثان وهو من الراء

شوا

ماي

ما

وَلَمْ يَمْنُوهَا لَوْ اَصْبَحَتْ اسْتَفْهَانًا بِصَبِيٍّ كَمَا لَمْ يَقُولُوا غُلْمَةً اسْتَفْهَانًا
بِغُلْمَةٍ وَتَصْغِيرُ صَبِيٍّ صَبِيَّةً وَذِي الْفَيْسِ وَتَدْحَانِي الشَّعْرَا صَبِيَّةً
كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ امْبِيَّةٍ كَالشَّاعِرِ اَرْجَمُ امْبِيَّةٍ الذِّقْنِ كَمَا
تَمَّ حَجْلِي مَدَحُ ذِي الشَّرْبَةِ رَفَعُ وَيُقَالُ صَبِيٌّ بَيْنَ الصَّبِيِّ
وَالصَّبَا اِذَا فَتَحْتَ الصَّادَ مَدَدْتَ وَاِذَا كَسَّرْتَ فَعَرَبْتَ وَلِذَا
صَبِيَّةٌ دَالِجَةُ الْقَبَائِيَا مِثْلُ مِطْنَةٍ وَمَطَايَا وَالصَّبِيَانِ عَلَيَّ فَعِيلَانِ
مِثْلُ مَا لِلْجَيْشِ قَالَ اَبْرَمَدَةَ الْعَلِيَّ يَصِفُ نَرَسًا عَمَارٍ مِنَ الْعِلْمِ
صَبِيًّا الْخَبِيرِ مَوْلَى الْأُذُنِ اَسِيلُ الْخَدَّيْنِ وَالصَّبِيُّ اَيْضًا مِنَ الشَّوْبِ
يُقَالُ مِنْهُ تَصَابٌ وَمَا يَصْبُو صَبْوَةً وَمَبْنُوْا اَيَّ مَالِكٍ لِلْجَلِ
وَالْفُتُوَّةُ وَاصْبِيَّةُ الْجَارِيَةِ وَمِنْ صَبَا مَنَّاكَ سَمِعَ سَمَاعًا
اَبِي لَعَبٍ عَنِ الصَّبِيَّانِ وَاصْبَتِ الْمَرْأَةُ اِذَا كَانَ لَهَا صَبِيٌّ
وَذَكَرَ ذَكَرًا وَابْنٌ وَامْرَأَةٌ مُصْبِيَّةٌ بِأَلْهَا اَيَّ ذَاتُ صَبِيَّةٍ
وَالْقَبَا رِيحٌ وَمِنْهَا الْمُسْتَوِيُّ اَنْ تَقُبَّ مِنْ مَوْضِعٍ مَطْلَعُ الْقَبِي
اِذَا اسْتَوَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَبَحْتَهَا الْأَبْوَرُ تَقُولُ مِنْهُ مَبَتٌ
تَصْبُو صَبْوًا وَتَزَعُمُ الْعُورُ اَنْ الْأَبْوَرُ يُرْجِعُ السَّجَابَ وَ
لِصَبِيَّةٍ فِي الْمَوَاءِ ثُمَّ لَسُوْفُهُ فَاِذَا عَلَا كَسَفَتْ عَنْهُ وَاسْتَقْبَلَتْ
الْقَبَا نَزْدَتْ بَعْفُهُ عَلَيَّ بَعْضٍ حَتَّى يَصِيرَ كَسْبًا وَاجْدَا وَالْجُورُ
يَلْحَقُ وَتَادِقُهُ بِهِ وَتَبْدُهُ مِنَ الْمَدَدِ وَالشَّارُ تَمْرُوقُ السَّجَابِ
وَالْعَائِيَّةُ النُّكْبَانِيَّةُ اَيُّ تَجْرِيبِ بَيْنَ الْقَبَا وَالسَّهَالِ وَمَا يَبِيْتُ
السَّيْفِ اِذَا دَخَلَتْهُ فِي عَمْدِهِ وَقُلُوبًا وَمَا يَكُنِي الدَّرَجُ ح
الْمُفْجَاةُ اِنَّمَا قَالَ الْأَمْسِيُّ لَا أَذْرِي اَيَّ شَيْءٍ هُوَ قَالَ الْإِغْثِي
يَكَايِسُ تَابِي يَكِي كَانَ شَرًّا لَهُ اِذَا مَبَتَ فِي الْمُفْجَاةِ خَالِطًا بَقِيًّا

صبا

وهما

وَهَمَانِ شَكْرًا وَتَعْدَا وَالْعُكْرَانُ مَلَجٌ وَالشَّجْوُ اَيْضًا دَهَابُ الْقَبِيَّةِ
وَالْيَوْمُ مَلَجٌ وَبَاتَتْ السَّمَاءُ اَيَّ رَفَعَ نَفْسَهُ عَنْهَا الْغَيْبُ نَفْسٌ
مُفْجِيَّةٌ وَقَالَ الْبَصَائِيُّ نَفْسٌ شَجْوٌ وَلَا يُقَالُ مُفْجِيَّةٌ وَتَهْمَانَانِ
أَفْجَتْ لَنَا السَّمَاءُ الْعَدَبُ دَحْرُ الْيَوْمِ قَالَ الْعَدَبُ الْعَدَبُ
هَذَا الْكَايِرُ الَّذِي يَمُوتُ بِاللَّيْلِ وَيَقِفُ قَفْرًا وَتَطِيرُ وَالنَّاسُ
يَرَوْنَ لَهُ الْجُنْدُ بَاقِيًا هُوَ الْعَدَبُ فَاتَمَّا الْجُنْدُ تَهْوُ أَمْضِي
الْعَدَبُ وَالْعَدَبُ الَّذِي يَنْبُكُ بِشَلِّ مَوْتِكُنِ الْبَنَاتِ وَغَيْرَهَا
يُقَالُ مَمَّةٌ مَمَّةٌ وَأَمَمَهُ اللَّهُ مَمَّةً اَيَّ أَهْلَكَ لِأَنَّ الرَّجُلَ اِذَا
مَاتَ لَمْ يَسْمَعْ الْعَدَبُ مِنْهُ شَيْئًا فَجِيَّةٌ وَقَدْ أَمَدَى الْجِلُّ وَ
الْعَدَبِيَّةُ التَّصْفِيْقُ وَكَادَيْتُ فَلَا تَأْجِبُهُ وَكَادَيْتُ وَكَادَيْتُ
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ يَصِفُ قَدْ وَرَا وَهُوَ تَقَارِيْعُهَا الْوَلَايَةُ جَلَّةٌ
اِذَا جَهَلْتَ أَمْرَانَهَا لَمْ تَحْمِلْ وَالْمَعَادَةُ اَيْضًا الْمَارَمَةُ وَ
نَعْدَيْتُ لَهُ اَيَّ تَعَرَّضَ وَهُوَ الَّذِي يَنْتَشِرُهُ نَاطِقًا إِلَيْهِ وَيُقَالُ
أَيْضًا لِلْعَدَبِ اِيْلَ اَيَّ عَالِمِيهَا وَيَصْلِيحُهَا وَالْعَدَبُ الْعَدَبُ
وَقَدْ مَدَيْتُ بَعْدَيْتُ مَدَيْتُ فَمَوْ مَدِي وَمَادِي وَمَدِيَانِي وَمَا مَدِي
مَدِيَانِي وَالْعَدَاوِي الْحَيْلُ الطَّوَالُ وَقَدْ تَكُونُ الصَّوَادِي اَيُّ
لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ الْغَرَاءُ يُقَالُ هُوَ الْعَرِي وَالْعَرِي لَمْ يَطْفُلْ
اسْتَفْقَاخَةٌ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو اِذَا طَالَ مَكْنَةُ وَتَغَيَّرَ وَقَدْ صَدَبَ
الْمَاءُ بِالْكَسْرِ هَذِهِ نُطْفَةٌ مَرَأَةٌ وَصَرِي الْمَاءِ فِي ظَهْرِهِ وَمَا تَأَيَّ
اِحْتَبَسَتْ قَالَ الدَّرَجُ رَبُّ غُلَامٍ قَدْ صَرِي فِي قَفْرَةٍ مَاءُ
الشَّبَابِ عَنُقَوَانِ شَبِيَّةٍ وَصَرِي بُولُهُ مَرِيَا اِذَا قَطَعَهُ وَصَرِي
اللَّهُ عَنْهُ شَرُّهُ اَيَّ رَفَعَ وَصَرِيَّةُ اَيَّ مَنَعَتْهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
وَوَدَّعْنُ مَشْتَلًا مَّا أَصْبَحَ فَوَادُهُ هُوَا هُنَّ اِنْ لَمْ يَحْمِلْهُ اللَّهُ فَأَتَاهُ
وَصَرِيَّتُ الْمَاءِ اِذَا اسْتَقْبَلَتْ ثُمَّ قَطَعَتْ وَصَرِيَّتُ الشَّاةُ قَعْبَرِيَّةٌ اِذَا

صبا

صبا

خَلَقَهُ صُفْعَتِ ثَوْرٍ الشَّيْءُ كَيْسَ لَهَا رِيَابٌ وَرِيَابًا قَالَتْ امْرُؤُ
 الْقَلْبِ مَدَّ الْعُرْوَةَ وَأَمْلَأَ حَنْظَلُ فَأَخَذَ إِلَيْهِ لَانَهُ
 يُفْلَقُ يَدَا أَيْدِيهِ وَالصَّلَاةُ بِالْمَعْرِفَةِ وَصَلَاةُ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَمْرِو
 أَحَدِ الْقَلْبَيْنِ وَصَلَتْ لِحْمَهُ وَغَيْرَهُ أَصْلُهُ صِلَا مِثَالِ رَمِيْتُهُ مِثْلًا
 إِذَا شَرِيْتَهُ فِي الْيَدِ أَنْ يَشَاءَ مُعْلِيَةً أَيْ مَسْرُوكَةً وَنَحْلًا
 أَيْ صَالِيَةً الرَّجُلُ نَازِلًا إِذَا دَخَلَتْ النَّارَ وَجَعَلَتْ يَمْلَأُهَا فَإِنَّ لِحْمَهُ
 فِيهَا الْقَاءُ كَمَا هَكَ رُبُّهُ إِذَا خَرَأَتْ ثَلَتْ أَمْلِيْتُهُ بِالْأَلِفِ وَجَعَلَتْهُ
 تَصْلِيَةً وَثَرِيَّةً وَيَصْلِي سَعِيرًا وَمَنْ حَقَّقَ مَعْرُوفًا مِنْ مَعْلُومَةٍ صِلَتْ
 فَلَانَ النَّارُ بِالْمَعْرِفَةِ صِلَا إِخْرَاقَ قَالَتْ لَلَّهِ هُمَا وَلِي يَهَامِلَا
 قَالَتْ الْعَجَاجُ تَالَهُ لَوْلَا النَّارُ أَنْ تَعْلَاهَا وَنَحْلًا أَيْ صَالِيَةً بِالْأَمْرِ
 إِذَا تَأَسَّى حَمْرُهُ وَشَدَّ نَهْ قَالَتْ الطُّهُورُ وَلَا بَلَى نَسَا لَتَمُوتَ
 وَإِنْ هُمَا مَلُوكَا بِالْمَرْبِ جِيئَا بَعْدَ جِيئِ وَأَمْلِيْتُكَ بِالنَّارِ وَ
 تَصْلِيْتُ يَحَا قَالَتْ أَبُو بَرِيدٍ وَنَدَّ تَصْلِيْتُ حَمْرُهُ جِيئَا لَتَمُوتَ
 الْمَرْبُورُ مِنْ تَرَسٍ وَفَلَانَ لَا يَصْلِي نَارُهُ إِذَا كَانَ شَجَاعًا لَا
 يَطَاقُ وَصَلِيْتُ لِفَلَانٍ وَنَحْلًا رَمِيْتُ إِذَا عَمِلْتَ لَهُ فِي أَمْرِ رُبُّهُ أَنْ يَجْلَلَ
 بِهِ يَدِيهِ وَتَرْفَعَهُ فِي هَلَكَةٍ وَفِيهِ الْمَصَالِكُ وَفِي الْأَشْرَافِ تَصَبُّ
 لِلطَّيْرِ وَغَيْرِهَا وَفِي الْجِدَارِ نَحْلًا لَشَيْءٍ فَخَوْفًا وَمَصَالِيَةً وَالْوَجْدُ
 مِثْلًا وَالْقَلَا مَاعِنْ يَبِينُ الذَّنْبُ وَشَيْءٌ لَهُ وَهَمًا مَلُوكَا وَأَمْلَتْ
 الْفَرَسُ إِذَا اسْتَرْجَى مَلُوكَا وَذَلِكَ إِذَا قَرَّبَ نَاجِحًا وَالْمِلَّةُ
 بِالْمَعْرِفَةِ وَالْمِلَّةُ الشَّيْءُ لَا تَهْ يَصْلِي بِالنَّارِ وَالْمِلَّةُ أَيْ صَالِيَةً النَّارِ
 فَإِنْ تَجَمَّعَتِ الْمَاءُ فَتَمُوتُ وَنَحْلًا صَلَا النَّارِ وَهَذَلَتْ وَرَبَّعَ وَ
 مَلُوكَا قَالَتْ ابْنُ عَبَّاسٍ هِيَ كَمَا كُنِيَ الْبَعْدُ دَائِي مَوَاضِعَ الْقُلُوبِ
 الْقَتْمَانُ بِالْمَعْرِفَةِ التَّغْلِبُ وَالْوَيْبُ وَرَجُلٌ صَمِيمَانُ شَجَاعٌ وَآمِيْتُ

الصَّيْدُ إِذَا رَمِيْتَهُ فَعَلْتَهُ وَأَنْتَ تَرَاهُ وَفِي الْحَدِيثِ كُلُّ مَا آمِيْتُ وَ
 رَمَى مَا آمِيْتُ وَنَدَّ مَعِيَ الصَّيْدُ يَتَّبِعُ إِذَا مَاتَ وَأَنْتَ تَرَاهُ وَأَمِيْتُ
 الْفَرَسُ عَلَى لِحْمِهِ إِذَا عَضَّ عَلَيْهِ وَمِثْلًا وَنَحْلًا أَيْ صَالِيَةً قَالَتْ
 جَرِيرٌ إِنْ آمِيْتُ مِنَ الشَّيْءِ عَلَيْكَ مِثْلِي أَخْطَفْتُكَ يَا فَرَسٌ دَقِ
 مِنْ عِلٍّ وَرَبِّيْتُ آمِيْتُ إِذَا خَرَجَ خَلْقَانُ وَثَلَاثٌ مِنْ
 أَحَدٍ وَاحِدٍ فَكُلُّ وَاحِدٍ فِي سَمْعٍ صِنُورٌ وَالْأُثْرَانُ صِنُورَانِ وَالْجَمْعُ
 صِنُورَانُ يَنْبَغُ الثَّوْنُ فِي الْجِدَارِ كَمَا الرَّجُلُ صَوَابُهُ أَبَوَاتُ بَدِ
 رَكِيْتَانِ صِنُورَانِ إِذَا تَقَارَبَتَا وَتَبَعَتَا مِنْ عَيْنٍ وَاحِدَةٍ وَالصَّيْدُ
 حَتَّى تَمُوتَ لَا يَرُدُّهُ أَحَدٌ وَلَا يَفُكُّهُ وَهُوَ تَمْفِيْرٌ صِنُورٌ كَالْتِ
 لَيْلِي الْأَخْطِيَّةُ أَمَّا بَعْدُ لَمُتُّ وَكَلِمَةُ أَوْ لَا فَكُنْتَ صَمِيمًا بَيْنَ
 مَدَنٍ مَحْمِلًا وَيُقَالُ هُوَ شَقِيٌّ فِي الْجَلِّ الْفَرَسُ أَخَذَتْ الشَّيْءَ يَحَا يَدِيهِ
 إِذَا أَخَذَتْهُ كُلُّهُ أَبُو عَمْرٍو الْعَوِي الْأَخْلَامُ مِنَ الْحَارَةِ الْوَاحِدَةُ
 مَوَّةٌ وَفِي الْحَدِيثِ أَنْ لَا سَلَامَ صَوِيٍّ وَمَنَادَا كَتَابَ الْبَرِّ وَفِيهِ
 يَنْبَغُ لِلْقَبُولِ مَوَّةٌ وَكَانَ الْأَمْعِيُّ يَقُولُ الْعَوِي مَا خَلَطَ وَارْتَفَعَ
 مِنَ الْأَرْضِ وَكَلِمَةُ يَنْبَغُ أَنْ يَكُونَ جَلًّا وَالْمَوَّةُ مَحْمِلُ الْوَجْدِ وَكَانَ
 امْرُؤُ الْقَلْبِ وَكَلِمَةُ رُبُّهُ يَنْبَغُ الْعَوِي وَالْعَادِي أَيْ يَابِسُ
 يُقَالُ مَوَّتَ الْعَلَّةُ تَصَوِي صَوْبًا وَمَوَّتَ لَا يَلِي لِحْمًا إِذَا أَخْبَرَتْهُ
 وَرَمِيْتَهُ لِلْعَلَّةِ وَقَالَ الْعَدَبُ الْبَسُ الْبَسَانُ الشَّيْءُ الْعَوِي الْفُجُولُ مِنَ الْأَرْضِ
 لَا يَجْمَلُ عَلَيْهِ وَلَا يَفْقَدُ فِيهِ جَمَلٌ لِيَكُونَ أَشْطَلُهُ فِي الْغَرَابِ
 وَآقُوِي وَقَالَ يَصِفُ الرَّامِي وَالْأَرْضُ صَوِيٍّ لَهَا ذَا كَلِمَةٍ
 حُلَّةٌ يَابَسَ أَخْبَفَ سَمَاتِ أَيْ صَفِيًّا الْأَصْعَدُ الشَّيْءُ أَنْ يَبْلُغَ
 الرَّجُلُ لَيْسَ نَفَاتِهِ لِيَكُونَ أَسْفَلَ لَهَا يُقَالُ مَوَّتَ يَشَا مَمُوتٌ قَالَتْ
 أَبُو دُوَيْبٍ مُتْلِقُ النَّسَاءِ هَا عَنْ قَارِي كَالْفَرَسِ حَارٍ غَبَرُهُ
 لَا يَفُتُّ مَعَهُ الصَّفْوَةُ مَوْضِعُ الْبَيْدِ مِنَ طَعْمِ الْفَرَسِ وَأَعْلَى كُلِّ جَلٍّ صَفْوَةٌ

صا

صا

صا

فَأَرَادَ قَارِيقٌ وَأَتَمَّتْ لَا أَجَلَ إِلَّا بِصَفْوَةٍ جَرَامَ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَ
شَقَائِقُهُ أَبُو عَمْرِو بْنِ الْقَعَاءِ صَاحِبُ الْمَاءِ الْوَاحِدَةِ صَفْوَةٌ أَبُو عَمْرِو
مَعَا الْجُرُجُ نَحْمَا صَحِيحًا إِذْ أَدْبَرَ وَكَانَ الْحَمَلُ صَحِيحًا الْمَرْجُ بِالْكَسْرِ وَ
الصَّفْوَةُ بَرْجٌ يُخَذُّ تَوَقُّدُ الرَّابِثَةِ **قَالَ الْقَعَاءُ** وَنَبِيْتُ اللَّهِ
تَضَمُّهُ صَبَوًا عَمَّرَتْهُ وَتَوَنُّهُ وَالْمَاءُ خَبْرَةُ الْمَلِكِ وَالْقَارِيقُ مَا دُ
الْيَاكُتِ أَصْبَحَتْ عَلَى النَّهْرِ أَشْرَفَتْ عَلَيْهِ أَنْ أَطْفَرَّ بِهِ فِيهِ فَهَوَتْ الْقَعَاءُ
أَعْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ثُمَّ بَعْدَهُ الْبُحْبُوحُ وَفِي جَيْشٍ لَشَرِيفِ الشَّمْسِ مَقْصُودَةٌ
تَوَلَّتْ وَبَدَتْ كَرَمًا أَتَتْ دَهَبًا إِلَيْهَا حَافِظٌ فَجُودٌ وَمِنْ دَكْرٍ
دَهَبَ إِلَيْهَا بِسَمْعٍ عَلَى فَعْلٍ مِثْلُ مَرْدٍ وَنَعْرِ وَهِيَ مَرْدٌ عَنْ تَعْلِيلٍ
مِثْلُ تَجَرُّ تَقُولُ لَيْسَتْ بِمُحِبَّةٍ وَهِيَ إِذَا ارْتَدَّتْ بِهَا فِي بَدَنِكَ لَمْ يَكُنْ
تُتَبَعُهُ الْفُجَاءُ مَمْدُودٌ مَذْكُورٌ وَهِيَ عِنْدَ أَنْ تَقَاعَ النَّهَارُ بِالسَّيْلِ
تَقُولُ مِنْهُ أَتَمَّتْ بِأَيْسَارٍ جِيءَ أَصْبَحَتْ كَمَا تَقُولُ مِنْ لِقَائِهِ أَصْبَحَتْ
وَيْسَهُ تَقُولُ عَمَّرَ بِأَعْدَدِ اللَّهِ أَصْحُو لَيْسَ بِالْبُحْبُوحِ لَيْسَ بِالْبُحْبُوحِ
إِلَّا بِأَنْ تَقَاعَ الْبُحْبُوحُ وَالنَّهَارُ أَيْسَارًا وَنَاسِيًا بِدَكْرٍ لَا تَكُنْ
بِالنَّهَارِ قَالَتْ دُرَّةُ رُبِّيَّةُ تَرَكِبُ النُّورَ لَيْسَ بِصَاحِبٍ مِنْ صَاحِبَيْهِ
يَعَالِي مِثْلَ مِثْلِ الْمَرْدِيِّ الْمُسَوِّدِ تَقُولُ مِنْهُ هُمُ يَنْصَوِّبُونَ
أَنْ يَنْعَدُونَ وَبَلَّةٌ قَبِيحَةٌ مُضِيئَةٌ لَا عَمْرٍأَ فِيهَا وَكَذَلِكَ لَيْلَةٌ
أَفْجَاءَةٌ بِالْكَسْرِ وَالْأَفْجَاءُ مِنَ الْخَيْلِ الْأَشْعَبِ وَالْأَفْجَاءُ قَبِيحَةٌ وَ
الْقَبِيحَةُ أَيْسَرُ قَدْرٍ عَمَّرَ فِي عَامٍ أَيْسَرُ فِي سَبْعَةِ بَنٍ مَعْقُودَةٍ وَهِيَ
قَارِيسُ الْقَعَاءِ قَالَتْ السَّاعِدُ أَنْ قَارِيسُ الْقَعَاءِ تَوَصَّ هَيَا إِلَيْهِ إِذَا الْخَلِيلُ
بِالْقَلْبِ مِنَ الْقَوْمِ نَعْمٌ وَتَعَامِي الْقَبِيحَاتِ دَجَلٌ مِنَ الْهَرَبِ قَا
بِطٍ وَهِيَ عَامِرٌ مِنْ سَعْدِ بْنِ الْحَزْجِ بِنِ تَدْبِ اللَّهُ بِنِ الْهَرَبِ قَا
سَبِي بِدَكْرٍ لَا تَكُنْ بِفَعْلَةٍ لِقَوْمٍ مِنَ الْقَعَاءِ بِفَضْلِ يَنْتَهَمُ وَمَنْجَعَةٌ
كَلَّ بِنِ نَاجِيَةُ أَبَا رَيْتَةَ يُقَالُ هُمُ بَنُ لَوْنِ الْقَوَائِي وَكَمَا "مَلِكُ

منها
لها

بِنِ بَارِيقٌ وَالْقَعَاءُ الْفُجَاءَةُ بِنِ قَوْلٍ تَأْتِي شَرًّا مِنْ أَبَا رَيْتَةَ الشَّمْسِ بِنِ الْهَرَبِ
إِنَّ لَنَا الْقَعَاءَةَ مِنَ الْبُحْبُوحِ وَكَأَنَّ الْقَعَاءَةَ مِنَ الْخَلِّ وَكَذَلِكَ تَقُولُ بِنِ
النُّورِ وَيُقَالُ فَعْلٌ دَكْرٌ الْأَمْرُ صَاحِبًا أَيْ عِلَاقَةً وَقَالَ عَمْرٍو
الَّذِينَ تَمَعَ الدُّبَابُ صَاحِبَةً دُبَابٌ لَيْسَ بِطَبِّ وَهُوَ مَشْمُودٌ
وَالْقَوَائِي السَّمَاءَاتُ وَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ قَمَا تَجَرَّاتُ عَيْشِكَ
بِنِ قَرْنِ عِشَاتِ الْفُودِجِ قَالَتَا إِذَا تَحَالَسَتْ
بِنِ قَوْلِهِ قَالِ الْأَصْبَحِي وَيَسْتَقِثُ مِنَ الْقَرْنِ أَنْ تَقْبَلُ عِجَانَهُ أَوْ تَقْبَلُ
أَنْ تَقْبَلُ فِيهَا الْقَرْنُ تَقْبَلُ فَعْلًا إِذَا تَكَلَّمَ قَلَمٌ وَفَعْلٌ بِالْكَسْرِ
عَرِثٌ وَفَعْلٌ أَيْسَارًا لَيْسَ بِمَمْدُودٍ إِذَا مَرَّتْ وَفَعْلٌ بِالْفَتْحِ
مِثْلُهُ وَالْمُسْتَقْبَلُ أَصْبَحَ بِنِ الْقَعَاءِ جَمِيعًا وَبِنِ الْجَدِثِ أَنْ بِنِ عَمَّرَ رَأَيْتَ
تَجَلَّاهُ قَوْمًا قَدْ اسْتَقَالُوا قَالَتْ فَخُذْ لِي أَجْرَتَهُ هَلَا أَمْرٌ بِهِ لِي جَدِثُونَ
يَقَعُ الْأَلِفُ وَكَسْرُهَا مِنْ أَصْبَحَتْ وَقَالَ الْأَصْبَحِيُّ إِنَّمَا هُوَ فَعْلٌ لِمَا أَمْرٌ
كُسِرَ الْأَلِفُ وَفَعْلٌ جَاءَ مِنْ صَحِيحَةٍ فِي لَآئِهِ إِنَّمَا أَمْرُهُ بِالْبُرُودِ لِلشَّمْسِ
وَيْسَهُ قَوْلُهُ نَعْمٌ وَأَلَمْ لَا تَقَالُ بِهَا وَلَا تَقَعُ وَتَقُولُ أَصْبَحِي فَلَا
تَقَعُ لَدَا كَمَا تَقُولُ مَا تَفْعَلُ كَذَا وَفَعْلٌ فَلَا "غَنَمَةٌ أَوْ دَعَا "هَا
بِالْفَتْحِ وَيُقَالُ أَيْسَارًا بِنِ يَسَارُهُ مِنَ الْأَفْجَاءِ وَفَعْلٌ سَاءَةٌ "لَدَا بِنِ يَوْمَ
بِالْفَتْحِ قَالِ الْأَصْبَحِيُّ وَفَعْلًا أَيْسَارًا لَعَابُ الْأَفْجَاءِ "وَأَفْجَاءٌ وَفَعْلٌ
أَفْجَاءٌ وَفَعْلٌ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعْلٌ قَبِيحًا "وَالْجَمْعُ أَفْجَاءٌ
كَمَا يُقَالُ أَزْمَاةٌ دَاوِلِي وَفَعْلًا سَبِي تَعْمَرُ الْأَفْجَاءُ قَالِ الْقَعَاءُ
الْأَفْجَاءُ تَوَلَّتْ وَتَدَكَّرَ مَنْ دَكَّرَ دَهَبَ إِلَيْهِ الْيَوْمَ وَالْشَّفَا
أَعْدَ الْقَوَائِي الْقَطْرِ بِنِ تَكَلَّمَ بِنِ الْهَرَبِ قَا لَمَّا دَنَا الْأَفْجَاءُ
وَصَلَّتْ إِلَيْهَا تَوَلَّتْ بِدَكْرٍ وَتَكَلَّمَ لَعَلَّ تَكَلَّمَ تَقَرَّبَ
وَفَعْلٌ عَنِ الْهَرَبِ وَتَقَرَّبَ وَفَعْلٌ دَكْرًا أَيْ لَا

منها

تَجَلَّ فَقَالَ تَبَّ لَيْلٍ انْطَوَتْ تَلَوْنِ نَعْمَا اَمَلْتِ دَاةً يَسِيهَا لَيْسَ
دُوْدًا عَنْ مَطْلِبِهَا عَمُرُو وَنَعْمُو قَعْمُو اِنْتَابِعِيْن وَمَا بَيْنَا
مِنْ بَيْنِ آسِلِي عَزَقٌ قَرِيْبٌ لَا يَكَادُ يَنْقُطِعُ دُمُهُ قَالَ الْحَاجُّ
بَيْنَا مَتَرِيْنَ الْعَزَقُ بِهَ الْقَرِيْبِ وَقَدْ مَرَا يَصْرُو مَرُوًا نَعْمُو صَا
اَيُّهَا اِذَا بَدَأَ مِنْهُ الدَّمُ قَالَ الْاَخْطَلُ لَمَّا اَتَتْهَا بِمُعْتَابِ وَ
مِنْ هَيْدِ سَاوَتْ اِلَيْهِنَّ سُوُوْرًا لَا يَخْلُ الْقَارِيِي وَالْقَرِيِي بِالْقَرِيِي
مَنْعُ شَجَرَةٍ تَدْعِي الْكُكَمَا مَرَّجَلِكِ مِنَ الْبَسِ وَالْقَرِيِي وَالْقَارِيِي
مِنْ اَذَلَادِ الْكَلَابِ وَالْاُنْبَى فِرْدَوْهَ وَالْحَمْدُ اَمْرُو فِرْدَوْهَ
مِثْلُ دَيْبٍ وَاَذُوْبٍ وَاَذُوْبٍ قَالَ دُوْرُ الرِّثْمَةِ مَقْرَعُ
اَلْمَسْ اَلْمَسَايِلِ لَيْسَ لَهُ اِلَّا الْفِرْدَاةُ وَالْاَصِيْدَاةُ نَشَبُ وَقَدْ مَرَّ
الْكَلْبُ بِالْمَيْدِ مَرَادَةً اَيَّ نَعْدَدَ وَكَلَبَ مَنَابٍ وَكَلَبَهُ
مَنَابِيَهَ وَاَفْرَاةَ صَاحِبِهِ اَيَّ عَوْدَكَ وَاَفْرَاةَ بِهَ اَيُّهَا اَيَّ
اَعْرَاهُ وَكَذَلِكَ التَّفْصِيْلُ قَالَ دُحْبَرُ وَنَعْمُو اِذَا اَمْرُو
يُصَوِّفُهَا مَقْرَعُ وَقَدْ مَرَّ بِهَ اَلْاَمْرُو اَفْرَاةَ مَرَادَةً
وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ اَيُّكُمْ وَهَذِهِ اَلْحَاوِيَةُ يَا اَيُّهَا مَرَادَةً
لَمَرَادَةً اَلْخَيْرِ وَاَفْرَادِيِي الرَّجُلِ اَيُّ مَرَادَةً اَلْشَّيْخُ بَطْنُهُ مِنْ
الْقَطَاةِ وَالْقَطَاةُ وَالْقَطَاةُ بِالْفَتْحِ الشَّجَرُ اَلْمُلْتَفُّ فِي الرَّادِيِي يُقَالُ
تَوَارِيِي الصَّيْدُ يَتِيِي فِي مَرَاةٍ وَقُلَانِ "لَيْسِيْنِ الْقَطَاةُ اِذَا مَسِيِي
مُسْتَقْبَلًا بَيْنَا بَقَارِيِي مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ اِذَا خَلَّ صَاحِبُهُ هَدً
يَدِيْتُ لَهُ الْقَطَاةُ وَتَلْسِيِي لَهُ اَلْمَرُ قَالَ لَيْسُو عَطَفْنَا لَمْ عَطَفَ
الْمَرْوِيِي مِنَ الْمَلَا لَيْسُوًا لَا يَسِيِي الْقَطَاةُ رَقِيْبَهَا وَاسْتَقْرَبَتْ
لِلصَّيْدِ اِذَا اَخْلَصَتْ مِنْ حَيْثُ لَا يَبْلُغُ وَضَرِيَهَ قَرِيَهَ لَيْسِيِي
كَلَابٍ عَلَى لَيْدِيِي الْمَقْرَعَةِ اِلَى مَكَّةَ وَهِيَ اِلَى مَكَّةَ اَنْتَرَبُ ع

ضحا

الضحا

الضحا شَجَرٌ وَاَمْلَاهَا مَقْرَعُ وَالْمَا عَمُرُو لَا تَنْتَعِ عَلَى مَقْرَعَاتٍ قَالَ
جَرِيِي مُتَحَدِّ اَيَّ مَقْرَعَاتٍ تَدْعَا وَالْقَرِيَهَ اَلْيَسَا مَقْرَعَاتٍ وَ
قَالَ لَعَنُوهُمُ اَلْمَا عَمُرُو مِنْ اَلْوَا اَلْاَصِيْدُ مِنْ اَوَّلِهِ وَقَدْ دَرَزْنَا
بِ نَابٍ دَمْعُ مَنَابِ الْبَلْبِ وَالْبَلْبُ تَصْفُو مَقْرَعًا وَمَنَابُ اَيَّ
صَاحِجٌ وَكَذَلِكَ مَقْرَعَاتُ كُلِّ ذِي لِيلٍ مَقْرَعُوِي الْعَمْرُو اَلشَّيْخُ مَنَابُ
الْقَرِيِي يَنْفَعُو وَتَوْبُ مَنَابِ اَيَّ سَلْبُ قَالَ لَيْسُو لَيْسَا اَلْمَا رِجْ
مِنْ نَهَائِي وَيَنْفَعُو حَتَّى كَمِي اَلْوَا وَفُلَانٌ بِي مَقْرَعَةٍ مِنْ
عَلِيَهَ وَمَنَابُ الْمَا كَثُرَ قَالَ الْاَخْطَلُ اِذَا اَلْقَدَتِ الْمَعْرَالُ
مَقْرَعَاتُ تَاسَةً وَاَنْجَحَتْ مَقْرَعُوِي مِنَ الشَّلَا الْخَطْلُ وَرَجُلٌ مَنَابُ
الرَّأْسِ اَيَّ كَثِيْرُ شَعْرِ الرَّأْسِ قَلَبَتِ الْمَرْأَةُ مَنَابًا مَقْرَعُوِي
كَثُرَ وَاَدَّهَا يَفْعُو وَيَفْعُو اَبُو عَمْرُو اَلشَّيْخُ وَالْقَرِيِي وَالْقَارِيِي
يَفْعُو الْقَارِيِي وَكَسْرُهَا يَلَا عَمْرُو وَالْقَارِيِي الْمَرْوُ يُقَالُ مَقْرَعُ مَنَابُ
لَلْمَرْوِيِي شَلَا مَقْرَعُوِي رَجُلٌ مَنَابُ وَفِي مِثْلِ جَرِيِي وَجَرِيِي
وَكَسْرُهُ مَنَابُ وَفِيهَا قَادَا قَلَبَتِ مَنَابُ اَسْتَوِيِي فِيهِ الْمَلَا كَثُرَ
وَالْمَقْرَعَاتُ وَالْحَمْدُ سَلَاةً مَقْرَعُوِي اَلْمَا اِذَا كَسَرَتْ التَّوْنُ
قَلَبَتِ وَجَعَلَتْ كَمَا قَلَبَتْ فِي جَرٍ وَاَفْرَاةَ الْمَرْوُ اَيَّ اَفْرَاةَ
وَالْمَقْرَعَاتُ الْمَقْرَعَاتُ اَلْاَصِيِي الْمَقْرَعَةُ الْمَقْرَعَةُ وَالْمَقْرَعَةُ يُقَالُ
سَمِعْتُ مَقْرَعَةَ الْقَوْمِ اَوْتُ بِي مِثْلُهُ وَالْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ
وَالْمَقْرَعَاتُ يُقَالُ مَقْرَعُوِي يَلَا عَمْرُو وَفِي مَقْرَعَاتٍ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْوَا
يَا وَفِيهَا اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ
وَاَصَوَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ
وَقَالَ يَفْعُو اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ
وَقَالَ يَفْعُو اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ
وَقَالَ يَفْعُو اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ
وَقَالَ يَفْعُو اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ اَلْمَقْرَعَاتُ

ضحا

ضحا

ضحا

فلا تخرجه من ربه فاعوذ اذا كان يحتمل الجسد ومنه منا
ويكفي من الجديف اغترى بالانفس واني تزدجوان الاجنيبا
ولا تزدجوان العجمية وذلك ان العرب تزدجوان ذلك الرجل
من قدر ابنته على منار ما يحتمل غير الله يحيى كبريما على طبع قومه
قال الشاعر اذا رعبت فلدا صابت ميتا يا ليتك الفهم صبتا
يخلف قولك منار تار العنقاء من ذبح والسمية المرأة
التي لا يفيض كبريها ابو عمرو امرأة ضميمات وصنياه بالاء
القاء قال وفي التي لا تظلم وهذا يقتضي ان يكون العنقاء
مقصودا والمناجاة المشاكاة يفسر ولا يفسر يقال ما
هيت وقرني يفسهون قول الذين كفروا وهذا مبعث
هذا على فعل اي شينفه **فصل الطاء الطاء**
مثل الطاعة الجناه هلا امرأته على ابن سويد بن المسقف
ما بالدار طويبت منك طويحي اي احب الطويحي الجاني واليتيم
كما لصرع لغبرها من المثل جاز والجرام الطيبي وقد تكون
ايضا لادوات الخف والطين بالسر مثله والجمع اطيام وطيبة
عن كذا مرفقة عنه وطيبة تظنوه وطيبيته اذا دعاه
قال ذو الرمة كيا ليك القوم يظنني فاتبعه كما نبي ضارب
في غمرة كعب يقول لي جودين القوم فاتبعه وكذا
الطاه على قومه ويقال ايضا املق بوقلاد فلا تارا خاوة
وقبلوه وحلفت طيبي اي محبب طيوتة مثل دجوتة
اي بسطته والحق مقصورا من الارض والطارحي

ضجيا

طاي

طبا

طها

المند

المند فاح من مودة طها من ان المند وقال انه عتق طاهي الضفاري
عمر مودة والمند دمة القواحي هي النشور تسد برجول الفلاني
قال ابو عمرو طها الرجل اذا ذهب في الارض يقال ما ذريتي ان طها
يقال طها به قلبه اذا ذهب به من كل شيء قال طهفة بن عتبة
طها لك قلبك في الجمان طرقت بعبد القبايل عمن حان فطيب
ابو عمرو طحيث اي اصطحبت ابو عبيد الطاهي بالمند السحاب المرتفع
ويقال ايضا تحدث على تلين طهاوه وهو شبه الذرب قال الهذلي ما
في السماء طحيث بالسيوف نبي من حجاب قال وهو نيل العين ورو
الطهاية من دة اليلة المظلمة وظلام طرخ وتكلم بكلمة طها ولا يفسد
مادة ما دية اي ما يسه قد نمة ويقال هو مقلوب من داطلة
قال الفطامي وما تقوى بواني دينها الطاهي والذين الدان
والعادة طحي طويبت اي عصى بين الطراوة وطحيث الثوب طحي
وقال طحيت طرد الحمير وطوي طرانة وطراة واخره اي مد حية
واخرت القمل اذا عقدته وعينلة يطرأه اي مرباه بالاء فابو
يقتل بها الدان او ابيد وكذلك يعود المردف المرقب منه مثل
المطير ينحربه والاميرة مثال الميرة قرب من القطار ويقال
هو لا حشة طها يظن طهايا اي جاز دلة وكل طهاوي
جدة بن العيمان طاه وطحي يظن مثله والفاء المالك اي جعله طاهيا
وطها البحر حاجت مواجيه وطها الدم يسبح وطها السيل اذا انحدر
كثير والطفة اعلى الجبل وكل مكان مرتفع طفعة ابو زيد
الطفية من كل شيء تبدة منه قال الهذلي يصف منشدا العسل
صت الطيف كما السويب يظن نبي العناب كما يظن الجنب قوله
نبي اي نذع لانه لا يثبت عليها لئلا يستما واشد لاساته الهذلي
والانعام وحقانه وطفاية الحق الناضج قال ابو صبيح
طفايا بامتد وقال طحي طهايا بالفتح وهو الصغير من بقر الوحش

طها

طلا

طها

طها

وَالطُّغْيَانُ وَالشَّقَاقَةُ يُلْقِيَنَّ وَالطُّغْيَانُ بِالْفَيْحِ مِنْهُ وَالطُّغْيَانُ تَكَلُّفُ
 الدُّوْمِ وَالطُّغْيَانُ الْقَاعِيَّةُ وَقَوْلُهُ قَالَا مَا شَرُّوا قَالَا مَا شَرُّوا
 بِالطُّغْيَانِ يَعْنِي صِيحَّةَ الْعَذَابِ وَالطُّغْيَانُ الْكَثْرَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ
 وَكَثْرَةُ رَأْيِ الْغُلَّالِ قَدْ يَكُونُ وَاحِدًا قَالَ الْقَوْلُ بِيَدِهِ
 أَنْ يَكُنَّ كَمَوَالِي الطُّغْيَانِ وَقَدْ أَمْرًا أَنْ يَكُنَّ قَوْلُهُ وَقَدْ تَكُونُ
 جَمْعًا قَالَ الْقَوْلُ أَوْ لِيَا وَهُوَ الْقَوْلُ خَرَجُوا نَهَضُوا وَالطُّغْيَانُ
 وَإِنْ حَادَّ عَلَى وَزْنٍ لَا هَوِيَّ فَهُوَ مَقْلُوبٌ لِأَنَّهُ مِنْ طَغَا وَلَا هَوِيَّ
 فَهُوَ مَقْلُوبٌ لِأَنَّهُ مِنْ لَا هَوِيَّ يَنْزِلُ الرُّسُوبُ وَالطُّغْيَانُ وَالْمَجْمُوعُ
 الطُّغْيَانُ وَالطُّغْيَانُ بِالطُّغْيَانِ خَوْصًا الْمَقْلُوبُ قَالَ أَبُو دُرَيْبٍ عَقَابُ غَيْرِ
 قَوْلِ الدَّارِ مَا لَنْ نَبْنِيهِ وَأَقْلَامُ طُغْيَانٍ قَدْ عَقَبَتْ فِي الْمَنَادِلِ وَ
 يُدْعَى الْمَنَادِلُ الْوَاحِدَةُ طُغْيَانٌ وَفِي الْمَدَائِنِ اقْتُلُوا مِنَ الْيَتَامَى الطُّغْيَانِ
 وَالْأَبْرَكَاةُ شَبَّهَ الطُّغْيَانُ عَلَى مَهْرٍ بِالطُّغْيَانِ وَرَبَّمَا قَتَلَ هَذَا
 لِحَبَّةِ طُغْيَانٍ عَلَى مَعْنَى دَاةٍ طُغْيَانٍ وَقَالَ وَهَذَا يَكُونُ لَهَا
 مِنْ بَعْدِ عِدَّةٍ نَحْوَهَا كَمَا تَذَكَّرَ الطُّغْيَانُ مِنْ رُفِيَّةِ الدَّارِ أَيْ دَوَاتِ
 الطُّغْيَانِ وَقَدْ لَبِسَ الشَّيْءُ بِاسْمِ مَا تَجَادَرُهُ وَالطُّغْيَانُ دَاةٌ بِالضَّمِّ دَاةٌ
 الشَّمْسُ وَقَالَ أَحْمَدُ طُغْيَانًا دَاةٌ مِنَ الرُّبْعِ أَيْ شَيْئًا مِنْهُ وَالطُّغْيَانُ
 أَتَقَالُ وَجِيٍّ مِنْ فُلْسٍ غِيلَاتٍ وَطُغْيَانُ الشَّيْءِ قَوْلُ الْمَاءِ يَطْفَعُ طُغْيَانًا
 إِذَا عَلَا وَلَمْ يَزَلْ دَمَرُ الطُّغْيَانِ يَطْفَعُ إِذَا خَفَّ عَلَى الْأَرْضِ وَاسْتَدْرَكَ
 عَذْرَةَ الْغُلَّالِ أَوْ لَدُنْ دَوَاتِ الطُّغْيَانِ وَالْمَجْمُوعُ الْغُلَّالُ وَاسْتَدْرَكَ الْأَمْرَ
 لِيَعْنِي بِهَا الْعَيْنُ وَاللَّادُ الْمَدَّ يَبْنِي خَلْقَهُ وَالْغُلَّالُ وَالْمَجْمُوعُ
 مِنْ كَلِّ جَنْبٍ وَالْغُلَّالُ الشَّمْسُ يَقَالُ إِنَّهُ لِيَجْلُ الْغُلَّالُ وَاسْتَدْرَكَ
 خَيْرٌ وَخَلِ كَمَنْ الشَّمْسُ خَلَوْا نَهْ جِيلِ الْغُلَّالِ مَسْتَشْرِبِ الدُّوْمِ
 وَالْغُلَّالُ أَتَقَالُ الطُّغْيَانُ بِالْقَطْرَانِ أَيْ الْمَسْتَبِطِ الطُّغْيَانِ الصَّغِيرُ

طفا

طفا

مِنْ أَوْلَادِ الْغَنَةِ وَأَتَقَالُ طُغْيَانًا يُقَالُ أَيْ يَشُدُّ رِجْلَهُ يَنْفِيهِ إِلَى وَتِدٍ
 أَيْ مَا وَجَعَهُ طُغْيَانًا مِثْلَ رَغِيْبٍ وَتَقَالُ يُقَالُ طُغْيَانُ الْغُلَّالِ وَ
 طُغْيَانُ إِذَا رُبَّتْهُ بِرِجْلِهِ وَجَنَسَتْهُ وَطُغْيَانُ الشَّيْءِ جَبَسَتْهُ فَهُوَ طُغْيَانٌ
 وَمَطْلُوبٌ وَيُقَالُ يَا سَيِّدِي طُغْيَانٌ وَيُقَالُ مِثْلُ مِثْلِي وَصِيْبَانِي أَيْ
 طُغْيَانٌ تَقُولُ مِنْهُ طُغْيَانٌ بِالْكَسْرِ طُغْيَانٌ طُغْيَانٌ وَالطُّغْيَانُ الْغُلَّالُ قَالُوا الْأَمْرُ
 وَاحِدًا نَحْوًا طُغْيَانٌ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالْفَوَاءُ وَاحِدًا نَحْوًا طُغْيَانٌ وَالطُّغْيَانُ
 أَيْ مَا لَكَ عَنْقُهُ لَوَدَّ أَوْ لِيَعْرِضَ وَقَالَ تَرَكْتُ أَبَاكَ قَدْ أَلْطَمَ
 وَتَمَاتَ عَلَيْهِ الْقَشْعَانِ مِنَ الشَّرِّ وَيُرْوَى الْقَشْعَانُ مِثْلُ
 الْغُلَّالِ وَالطُّغْيَانُ الْحَسَنُ وَالْقَوْلُ يُقَالُ مَا عَلَيْهِ مَلَاةٌ وَالطُّغْيَانُ
 مَا لَمْ يَنْجُ مِنْ حَيْثُ أَوْبَى حَتَّى ذَهَبَ ثَمَانُهُ وَتُسَمَّى الْعَمَلُ الْمُبْتَغَى وَ
 بَعْضُ الْعَرَبِ يُسَمِّي الْمَهْرَ الطُّغْيَانُ يُرِيدُ بِهِ الْكَسْبَ لِيَسْتَعْمِلَ لَهَا
 الْغُلَّالُ يَعْنِيهَا قَالَ عِيْنَةُ الْأَمْرُ مِنَ الشَّرِّ حِينَ أَدَقَّتْهُ هِيَ
 الْمَهْرُ لِيَكُنِ الطُّغْيَانُ كَمَا الذِّبِّيُّ لِيَكُنِ أَمَا جَعَلَهُ ضَرْبَهُ مِثْلًا أَيْ
 تَطْهَرُ لِي الْأَمْرُ وَأَنْتَ تَرِيدُ قَتْلِي كَمَا أَنَّ الذِّبِّيَّ فَإِنْ تَمَاتَ
 كُنَيْتُهُ جَسَنَةً فَإِنْ عَمَلَهُ لَيْسَ بِحَسَنٍ وَكَذَلِكَ الْمَهْرُ وَإِنْ سَمِعْتَ
 طُغْيَانًا فَحَسَنٌ اسْمُهَا فَإِنْ عَمَلَهَا قَبِيحٌ وَالطُّغْيَانُ أَيْضًا الْقَطْرَانُ وَكُلُّ
 مَا طَلَبَتْ بِهِ وَالطُّغْيَانُ لِيَجْلُ الذِّبِّيُّ لِيَشُدُّ بِهِ رِجْلُ الطُّغْيَانِ إِلَى وَتِدٍ طُغْيَانٌ
 بِالْأَمْنِ وَغَيْرِ طُغْيَانٌ وَطُغْيَانٌ بِهِ وَالطُّغْيَانُ يَطْفَعُ وَطُغْيَانٌ
 فَلَا تَأْطِئُ إِذَا مَرَّ حَتَّى وَالطُّغْيَانُ يُقَالُ الْمَكَا وَالْمَكَا وَكَذَا أَوْ عَمِلَ
 وَالطُّغْيَانُ عَلَى مِثَالِ الْأَرْضِ مِنَ السَّخْلَةِ اللَّيْسَةِ يُلْبِسُ الْعِضَاءَ وَيُقَالُ الْمَكَا
 الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَعُوذُ فِيهَا الْعَرَبُ مِنَ الْغُلَّالِ حَامٍ طُغْيَانُ الْمَاءِ يَطْفَعُ طُغْيَانًا
 وَيَطْفَعُ طُغْيَانًا فَهُوَ طُغْيَانٌ إِذَا ارْتَفَعَ وَكَلَّ النَّهْرُ وَمِنْهُ طُغْيَانٌ
 الْمَدَّ وَرُفْعُهُ إِذَا ارْتَفَعَتْ بِهِ وَطُغْيَانٌ يَطْفَعُ طُغْيَانًا إِذَا مَرَّ
 مَسِيرًا طُغْيَانًا لَوْ أَنَّ الْغُلَّالَ مِنَ الْجَنْبِ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ تَقُولُ مِنْهُ

حل

طفا

طفا

طبي البعير بالسرياني طي وبعير طي و طينته طينة اذا عالجته
من الطنا وقال المارث بن مقرب البجلي اكويده اياما اذا اكل
مغتر صاكت المطني من الخمر الطي الخلاء ابن السكيت هذه حجة
لا نطني ام لا يلبس خارجها تغزل من سابعها واصله الخمر وقد ذكرناه
في باب الخمر طويك الشيء طيا فانطوي والطنة منه مثل الميتة و
الركبة ومنه قول ذي الرمة كما تنشر بعد الطنة الكنت
والطوي الخوخ يطار طوي بالسرياني طوي فهو طوي وطيان و
طوي بالفتح بطوي طيا اذا انعم اليك وفلان طوي كشيء اذا
اخر من يوقد به هذا رجل طوي البطن على قول اي من امر البطن
عن ابن السكيت قال العيون السلولي فقال ما ذك من رسا
و ساد طوي البطن مشوق اذا عني شرجب و طين الحية
ابن جودت والطنة النخالة الخليل الطيلة تكون ميرة ولا يكون
مستأني تقول منه معنى طينه اي لحيته التي اتواها وتعدت
عنا طينه وهو الميرك الذي انتواه ومضى طينه طينة بعيدة
اي سنا سعة وطوي اسم موضع بالشام كسر ماؤه وتضم
ولا يعرف من مرقه جعله اسوداد ومكان وجعله كبره و
من لم يعرفه جعله بلدة وبقعة وجعله معرنة وقال بعضهم
طوي مثل طوي وهو المني وقالوا ان قولهم المغدس طوي مر
ين اي قد س ثلث فيه البركة والتقدير مرين و ذو طوي
بالضم موضع بطنه والطوية السيرة والطوي البيد المطوية
والطاية السهم ومن به التمر والفاوانا قد طرا الى جميعها
الطوي الخ الفرس والجدب فما طوي اذا اب ما عجلان لم
اجل ذلك يقال منه طمعه بطموة وطمعه طموة وطفا و
طمعا الرجل ذهب في الارض مثل طما قال الشاعر طمعا به ريان
قوله

طوا

طوا

قوله تقيض عينه على ذوق مثل الخفيف الرقيق وكذا طمعه الخ
اذا ذهب عن الارض وقال الاخفش طمعا لما عني الممثلة بفرقة
اذا طمعا بالليل مثل شرا نعا و يبعده ان يقال انه من ما ما يبعده
والما عني الطمخ والطمعة ممدودة لغة في الطمخ وهو الثياب المر
يقال ما على السماء طمعة اي قرعة وطمعة هي من تميم ليمولك
التميم و صبا بر سود و تحوي و حليس بنو مالان حنطة قال جرير
اعطيت النوارس اوزيا حيا جلت يوم طمعة وان شأنا فطيل
الطام الطمي يعرذف وتلافة اظلم وهو اظلم قاله لؤي الصمعي
العين كسرة لتسلم الماء والتميز طما و طمي على يقول مثل ثديت
و طميا ت بالتميز طمي والطمي ايضا قال وقال امرؤ القيس اساريج
طمي اوساوي بك اسجل والطية نرج المرأة قال الامسيحي
ليحل دابة حاف وقال الفراء هي الكلبة ومن ذبا يهيم عند
الشاة به لا يطوي ان جعل الله ما اما به لان ماله ومنه قول الفرزدق
اتوك له لما اناك لحيه به لا يطوي بالقرينة اعفراه و طية
الشم طرته وقال اذا النكاة تنجر ان يما لعمد حيد الطباب
وملأها ما يندينا واملأها طم و الهاء مع من من الواو والهم
اظلم في اقل العدو مثل اذلي وطبات و طمعت بالواو والتون
قال كعب تعادنا اينا نضم بضم كوزن الماء بالجد
الطبتا وتلان ابن طبيان بالفتح سفة طيا طينة الطمعا اذا
كانت نهما سمرة وذبول وكشة طمعا قليلة الدم وعين
طمعا رقيقة الجفن وساق طمعا قليلة اللحم وظل اسود و
التم اسمر والطمعي من الرزق ما يسقيه السماء والمسقوي ما
يسقي بالسمح طمي من الطم كان يرك من اجلي التونات كره وهو
مثل تقمعا من تقمض اقلبا نتم باسمين البر وهو فعلان قال
العدلي قاله يوق على الايام من ذجيت يشعير به الطمان والاش

طبا

طبا

طبا

يعني لا يفي لانه لو ادا دال انجاب لا دخل عليه الا من لا
نجا ب نيت له لان النبي وقال الطمان العسل والانس بقتة العسل
ان الحلية والله اعلم **فصل العيب العباد والعباد**
يه ضرب من الاكسية والجمع العبادات وقال يونس عيت
المنس تعينه وتعيبة ادا هيا تدين مواضعه وقال ابو بكر عتاه
بالمر عتوت يا فلان تعوت عتوا وعيتا والامل عتوت ثم ابدل
من احدى التمتين كسرة فانقلب الدار يا قنا لوعيتا ثم انقول
السرة السرة نقا لوعيتا ليوكيد البذل وجعل عات و
قوم عتي قلبوا الدار يا قال محمد بن السري ونقول ادا كانت
جمعا خفما القلب و ادا كان مفكدا فحقه السفيح لان الجمع
انقل عندهم من الواحد وتعيت مثل عتوت ولا تقل عيتت
وعنا الشيخ يعنوعيتا وعيتا كبر وكي وعتي لغة هذا
وتعيتني عتي وقرى عتي حين عتاي الارض يعنوعه فسد
وكذلك عني بالسري يعني وقال الله ولا تعنوا الارض
وقال للقيع عتوا ليعنوع شعرها وللمشعاع اعني ورتما
فيل الى رجل الكثير الشعر اعني ولا احمق التيقيل اعني والعور عتوا
والعيتان بالسري المشعاع تحت الامم وكذا ما تعنوعه عتوا ادا
سقتة اللبن والبي الذي توت امه فبريه صاحبه بلين
غيرها والاني عتية وقال عداك ان اذورك ان تعني
عجاياكلها الا قليلا والعوة ضرب من اجود النمر بالمعنة
وخلعنا نسعي لينة وعاجيت القوي ادا ارضعته بلين غير
امه او منعته اللبن وعدايته بالطعام وقال الجعدي

عجا

عنا

عنا

عنا

اذا شئت اعترفت من عظيم ثباتي يعاجون كمالا ذوب
فلا كما عناه ابي شدة ولقاءه الله ما عناه وما عناه ابي ما عناه
وقال العبي الخلود الياسه بفتح وتوكل الواحدة تجتبه وقال
ومعصيت قطع الشاة وقوته اكل العبي وتكسب الاشتداد
والعائيتان عفتان في بالين يمين القري واسفل منيعا عتات
كما عناه الاطمار سعي السعة انك ويقال سمل عصب شمل بالمايد
تفوق عناه وقال الرازي وعاجت مليل عجا مملق وسان
عني انيما يعرف الاضمي العجاية والعجاة لغتان وهاتون
مفعلة من لم يملكون موضوعة لعصية تعديت من ركبة العير
الى القري العدة ضد العدي والجمع العدة وهو وصفت ولا
كينة مناداة العدة يقال عدا و بين العداوة والعداوة والافني
عدوة قال ابن السكيت فعدوا اذا كان فيك رجل فاعل كان
موتنه يعنوعاه نحو دخل متبوي وامرأة متبوية لا جزفا واجدا
حاة ناديا قالوا هذه عدوة الله قال الفراء واما اذا خلوا فاعلها شينها
يصلد نغلي لان النبي قد يني على ضده والعدي يكسر العين العداوة
وهو صفة لا يظن له قال ابن السكيت ولديا يت فعل في العود
الا جرت واجد يقال هاؤلا قوم عدي اي عداوا وقوم
عدي اي عداوة وانشد الليث بن سعد في ادا صكت من قوم
عدي لست ومنهم نكل ما علفت من حيث وطيب قال ويقال
قوم عدي وعدي اي عداوة مثل سوي وسوي قال الا خطل
الا يا اسلمي يا هبة هديتي يدري ان كان عينا عدي اا خرا لا هدي
يزوي بالعمد والسر وقال ثعلب يقال قوم عداوة وعدي كسر
العين لان اذ حلت الهاء قلت عداة بالضم والعاوي العداة قالت امرأة
من العرب انت رب العالمين عاديك وتعاوي القوم من العداوة
وتعاوي ما يتشعراي فسد وتعاوي تباعد قال امرئ القيس

عدا

طَبِيبٌ وَغَرَالِمًا وَتَعَادِي عَنْهُ الشَّهَادَةُ نَمَّا تَجْعَلُهُ إِذَا عَفَاكَ أَوْ تَوَدَّ
يَعُولُ تَبَاعَدَ عَنْ قَوْلِهِمَا أَنْ الزَّعَامَ لَيْلًا يَسْتَدِلُّ بِالذِّبِّ بِمَا عَلِيٌّ وَدَلَّاهُ
وَالْعِدَاءُ بِالْمُسْرِئِ الْوَالَاةِ بَيْنَ الْمُتَبَعِينَ يَفْتَرِخُ أَجَدَ هُمَا عَلِيٌّ وَرَبُّ الْأَمْرِ
بِطَلْحَى قَالَ أَمْرٌ وَالْقَبْسُ قَعَادِي عِدَّةً بَيْنَ تَوْبَةٍ وَتَجْعَلُهُ دَرَاهِمًا
وَلَمْ يَنْفُخْ بِمَا يُغَسِّلُ وَالْعِدَاءُ بِالْفَيْحِ وَالْمَدِّ طَوَارِكُ كُلِّ شَيْءٍ
وَهُوَ مَا تَقَادَمَ مَعَهُ مِنْ عَزْمِهِ وَطَوِيلِهِ وَالْعَدَاءُ أَيْضًا حَامُ وَرُؤُوسُ الْجِدَّةِ
الظُّلُمُ يَقَالُ عَدَا عَلَيْهِ عَدُوًّا وَعَدَاكَ وَكَعَدَاكَ وَبَيْنَهُ تَوَلَّاهُ مَعَ قَلْبِي
اللَّهُ عَدَا وَابْتَعَرِ عَلَيْهِ وَفَرَّ لِلْمَسْنُ عَدَاً مِثْلُ جُلُوسٍ وَعَدَاً يَقُولُ لِيَسْتَنْبِ
يَدْعُو مَا تَقْوِي مَا تَقْوِي حَاثِي الْقَوْمِ مَا عَدَاً تَكُنْ تَنْفِي مَا بَعْدَ حَاثِي
وَالنَّاعِلُ مَقْصُورٌ بَيْنَهُمَا وَعَدَاكَ يَعْدُوهُ أَيْ حَادُّهُ وَمَا عَدَاً فَلَا تَنْ
أَنْ يَصْعَكَ كَذَا وَمَا لِي عَنْ فَلَانٍ مَعْدِي أَيْ لَا تَجَاوِزْ إِلَيْ غَيْرِهِ وَلَا مَقْصُودَ
دُونَهُ وَعَدَا تَنْ عَنِ الْأَمْرِ مَرْفُوعَةً عَنْهُ وَالشَّعْدِي تَجَاوِزَهُ
الشيءُ إِلَى غَيْرِهِ يَقَالُ عَدَيْتُهُ قَتَعْتَنِي أَيْ تَجَاوَزْتَ وَعَدَا مَاتَ
أَنْ أَعْرِفَ بِمَرَكَّ عَنْهُ وَتَوَدَّ دِي الْقَوْمِ إِذَا أَمَابَ هَذَا مِثْلَ
دَاءٍ هَذَا أَوْ يَتَوَدَّ لِيَعْنِيَهُمْ أَنْ تَرْتَبِعُ وَقَالَ أَتُوكَ لِيَكُنَّ
تَوَكَّلْ فَإِنَّهُ أَيْ لَا أَخَالَ الْقَاتِ مِنْهُ تَقَا جَاءَ قَمَا لِيَنْزِلَ دِي
تَعَادِي بِالْعَيْنِ وَلَا تَقِي كَلَامًا مُطْلَاقًا وَإِيًّا وَالْعَدَاةُ
الظُّلُمُ الْعُشْرَاجُ وَقَدْ عَدَا عَلَيْهِ وَامْتَدَّى سَلَامُهُ لِيَجِيَّ وَتَعَادِي الْأَمْرِ
تَعَادِيَةً وَقَالَ وَعَدْتُ عَدَاً يَدُونُ وَبَيْنَهُ تَنْفِي وَ
الْعِدْوَةُ وَالْعِدْوَةُ حَاثِي الْعَادِي وَتَجَاوِزَتْهُ قَالَ اللَّهُ تَع وَهُوَ
بِالْعِدْوَةِ الْقُصُوفِ وَالْمَجْعُ عِدَاً مِثْلُ بَرِيَّةٍ وَبَرَاءَةٍ وَرِيحَةٍ
وَبَرَاءَةٍ وَعِدَا يَأْتِي وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الْعِدْوَةُ وَالْعِدْوَةُ الْمَكَالَةُ
الْمُتَرَبِّعُ وَالْعِدْوِي طَلَبَكَ إِلَيَّ قَالَ لِيَعْدِيكَ عَلَيَّ مِنْ ذَلِكَ أَيْ

يَنْفَرُ

لِيَعْدِيكَ يَقَالُ لِيَسْتَعْدِيَّتْ عَلَيَّ فَلَانٍ الْأَمْرِ قَالُوا إِنْ أَيْ اسْتَعْدِيَّتْ بِهِ
عَلَيْهِ قَالَتْ بِي عَلَيْهِ وَالْأَمْرُ بِالْعِدْوَةِ وَبِي الْمَعْوَدَةِ وَالْعِدْوِي أَيْضًا
مَا يُعْدِي مِنْ حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَهُوَ تَجَاوِزُهُ مِنْ صَاحِبِهِ إِلَى غَيْرِهِ يَقَالُ
أَعْدَى فَلَانٌ فَلَا تَأْمِنْ خَلْفَهُ أَوْ مِنْ عِلْمِهِ أَوْ حَرْبٍ دِي الْجِدَّةِ لَا عَدِي
أَيْ لَا يُعْدِي شَيْءٌ شَيْئًا وَالْعِدْوَةُ الْحُمْرُ وَالْعِدْوَةُ قَرِيْبِي أَيْ اسْتَحْضَرْتُهُ
وَأَخَذْتَنِي مِنْ سَيْطَرِ أَيْ جُرْتُ فَلَانٌ مَعْدِي عَلَيْهِ أَيْ لَدَيْكَ الْيَا أَمِينَ
الْقَوَارِ اسْتَعْدَاكَ قَالَ الشَّاعِرُ وَقَدْ عَلِمْتَ عَزْمِي لِيَكُنْهُ إِنْ تَأْمَنَّا
الْأَيْثُ مَعْدِيًا عَلَيْهِ وَبَادِيَا الْأَمْرُ بِالْعِدْوَةِ أَيْ عَلَيَّ وَرَبُّ الْعُلُقَاةِ
الْمَكَانُ الَّذِي لَا يَمْلِكُ مِنْ قَعْدَ عَلَيْهِ يَقَالُ جِئْتُ عَلَيَّ مَرْكَبٍ دِي
عَدُوًّا أَيْ لَيْسَ يَلْعَمُ وَأَجْرٌ يَدْرِيهِ الْأَمْرُ بِالْعِدْوَةِ أَيْ مَكَانٍ
مَتَعَادٍ إِذَا كَانَ شَقِيحًا لَيْسَ يَسْتَعْدِي وَهُوَ أَوْ مِنْ شَقَا دِيَّةً دَاءً
يَجْرِي وَخَالِيقُ الْعِدْوَةِ الشَّمْلُ أَيْضًا مَوَالِيَهُ قَالَ الرَّاجِزُ يَمِيتُ
قَتَلًا يَجْرِي كَيْفَا وَإِنْ أَمَابَ عَدَاً أَوْ اجْتَرَفَا عَنْهَا وَرَدَّهَا
مَلُوقًا مَلُوقًا وَالْعِدْوَةُ أَيْضًا بَعْدَ الْأَمْرِ وَيَقَالُ إِنَّهُ لَعِدْوَانُ
يَفْجُ الْعَيْنِ وَالْأَمْرِ أَيْ شَدِيدُ الْعَدْوِ وَتَزِيَّتْ عَدَاةً يَوْعِدُ وَعَلَى
الْقَامِ وَبَيْنَهُ تَوَلَّاهُ السُّلْطَانُ دُوْعَدَانٍ وَدُوْعَدَانٍ وَهَذَا أَنْ
بِالْمُسْتَبَلِ قَبِيْلَهُ وَهُوَ عَدُوُّ أَنْ بِنَ عَمْرٍو دِي قَبِيْلَتَيْنِ حَيْلَانٍ وَالْعِدْوَةُ مِنْ
الْعِدْوَةِ الْمُفِيْتَةِ بِنَ الْعِدْوَةِ لَا يَقَارِفُهَا وَلَا يَسْتَنْ تَنْفِي الْجَمْعُ وَقَالَ
كَثِيرٌ وَإِنْ الدِّينُ يَنْفِي مِنَ الْمَالِ أَهْلُهَا أَوْ يَرْكُمَا تَأْتِيْلُ وَتَعَادِي
يَقُولُ أَهْلُ هَذِهِ الْمَرْأَةِ يَطْلُبُونَ مِنْ مَعْدُوْمَا مَالًا يَكُونُ وَلَا يَمْلِكُ
سَلَامًا تَأْتِيْلُ الْأَمْرِ وَالْعِدَاةُ وَكَذَلِكَ الْعِدَاةُ وَقَالَ
بُهَارٌ بِنَ الْأَمْرِ أَخَذَنِي سَائِمَةً ثِيَابِي وَبَيْنَ صَاحِبِي فِي الْعَادِي
نَجِيْبَةٍ وَأَمَّا لَهَا فِي الْوَاضِعَاتِ الْقَوَامِيسُ وَذَهَبَتْ عَلَيْكَ عَادِيَّةٌ
فَلَا تَأْمِنْ ظِلَّهُ وَشَرُّهُ وَالْعِدْوِي الَّذِي يُعْدُو عَلَيَّ أَنْدَامُهُ وَهُوَ
جَمْعُ تَمَادٍ خِلَافِي وَخَوِي وَقَالَ تَأْمِنُ خَالِي الْجَاهِي

عنا

من الشجر العفوف والعضو واحد الأعضاء وتعقبت النفاة تعفيفة إذا
 حرثته أفضا ويقال أيضا غفبت الشجر تعفيفة إذا قترفته وفي
 الحديث لا تعفيفة لا يبرأ من الجمل الغنم تعفيا أن لا يحفل الغنم
 كما يحفل من الجوارح وهو ما لا يعرف وإن تلك بعض الوترية الغنم
 لأن فيه قدر شاعليتها أو على تعفيفه كذا كنهه بجاء ثم يفسم
 منه ينعفد وتو له مع الذين جعلوا القرآن عضين وأخذها
 عيته ونفسا لها الوارد العاة وقد ذكرناه في باب الفكر الأضلي
 في الدار لورث من الناس وعز وون يعطون وأضنا في بعض الأضلي
 أعطاء كما في الاسم الأعطاء وأضله عطاء بالواو لأنه من عطف
 ولا أن العرب تفضل الواو والياء إذا كانا بعد الألف كان العشرة
 أجمل الحركات بينهما فلا تفضل يستثقلون الوقت على الواو وكذلك
 الباء مثل الواو إذا كانا في كلمة واحدة فاداء الحرفين هما في عطف من
 يعفون فإتاء على الواحد يعفون عطاءة ورادة ويوسف من
 بر عطاء إلى أصل يعفون عطاءة ورادة ورادة ورادة ورادة
 عطاءة وإن عطاءة أن ويعدا أن ورادة ورادة ورادة ورادة
 سأل الأعطاءة ورادة ورادة ورادة ورادة ورادة ورادة ورادة
 مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث وقوة مفعول ومفعول
 قال الأخفش هذا مثل قوله مفعول ومفعول ومفعول ومفعول
 أعطية الشيء المعطى والعطاء ما وقوله ما أعطاه للدار كما
 قالوا ما أركاه للعدو وفي ما أركاه له وهذا شاذ لا يقدر
 لأن التعجب لا يذهب على أفعل وأضنا يجوز من ذلك ما سمع من العرب
 ولا يفتاح عليه ويقال أعطى العبيد إذا أعتاد ذلك يستعمل
 وتوس عطف على فعله مؤنثه مسئلة وعطوت الشيء
 تنا ولت باليد والمعطاءة المتأولة في المثال عطاء يعطى عطاء
 أي يتنازل ما لا تطيع فيه ولا مشا دل ويقال مؤ يعطى بالتشديد
 ويعطى أي إذا كان تحت عطاءة تنازل ولا أن يعطى عطاء
 أي يجوز فيه وتعاكسنا معطوته أي علقته وقيل في قوله مع
 ما

عنا

تعا ما تعفون أي تأصلوا من أن ما يعفون عليه من شجر أو غيره
 أركوت من ذلك أن يعفون شيئا قلت قلت تعفون على شجر أو
 وكذلك تقول للحواشي هل أشبه تعفيتها لأن الشجر سبقك للماء
 وقلت الواو ياء وإذا غفبت ففتحت ياء لأن تلكا سأل والذين
 هل أشبه معطيا به يعفون أي يفتش على ذلك وإذا صغرت عطاءة حدثت
 الامة فقلت عطفه وكذلك كل شيء أجمعته فيه ثلاث ياءات وتل على
 وعدي جديت منه الامة إذا لم يكن متبعا على فعل كان كأن متبعا
 على فعل ففتحت نحو فتى من جيتا جيتا بفتح عطاءة سند ود جيتا
 عطاءة وهي ذوينة أكثر من الوترية ويقال في الواو جدي عطاءة
 وعطاءة أفتاد لول فلان سافحة وما عطاءة إذا لم يشدها ولقاء
 الله ما عطاءة أي ما سافرة العطاءة بالفتح واللام الشرائع وقال مقولان
 ابن جحون إذا دخلت بيني فأكلت عطاءة عطاءة عطاءة عطاءة
 الدنيا العطاءة وقال أبو عبيد العطاءة الدوزخ والملة كذا أشد في غير
 زيد كذا إذا دخل أكلها عطاءة فاعمل آثار ما ذهب العطاءة
 قال وهذا كقولهم عليه الدابة إذا دعا عليهم أن يذروا يرجع والعطاءة
 بالسين والمد ما أتى من نفس العايد وير العبير يقال كانه ذاة
 عطاءة والعفوة الأثر من العفوا لم تفرط ولست بها آثار وفات
 فبانه كشال النحل كاربحة أن يعفوا العفوة لم يورثها العفوة
 والعفوة العفوة العفوة وكذلك العفوة بالعفوة والعفوة العفوة قال
 ابنه المتكلم بها بالسنة والمفعل الحظلة في شرب يعفون
 ينفل لها من سكتانه وطفن كمشهاق العفاهة بالفتح
 وقفوا المار ما يعفول عن النعقة يقال أعطيت عفو المار يعني يعفون
 سأل قال النقاد خذني العفو من تشد في مودتي ولا تعطيني من
 دقي جيتا أعطيت وعفوة الشيء بالسنة صفة يقال كانه
 عفو هذا التفت أي لينة وعفوة وأكلت عفو العفاهة والمشارب
 أي خياره ويقال عفين من المروج تعفون وعفون منه واستغفاه من
 المروج معه أي سأل الإغفاء وعفاه الله عفاة يعفون والإغفاء
 العافية وهي دقاع الله من العبد ويقع مؤنث المعفد يقال عفاة

عنا

عنا

فما بالبط الذي تحت شمس كغيره يبقى كنهه القبط من طلع فان النار
والنار وهو لا يخلو في القافية ولا يجوز مثله في الكلام وابتدأ
من عار والند يفتقر الى كين من حياء طما في النكاح تحت ريتا
من عارك يبقى من عار وابتدأ من عار يفتقر اليه قاله في الربعة
ونفسان الزميل من معاليه واما قول اعطيني باهلة ان ابني لسان
كما اسر بمكان علو لا يحب فيهما ولا يحرق فيمنه يفتقر الى
وفيقا وكسر عا اي انا ان حزن من اعلى ويقال عاك عني واعل عني
اي تخرج اعلى من الرسا دة وعال عليه اي اصيل وقول الشاعرة
الربعة من العلك سلع ما في مثله مفضل ما عا لسا وعالسا يفتقر الى
اي ان الربعة للربعة انك الربعة يا حلت من السليق والربعة
يقال كن غلاوة الزنج وسفا لهما كعله وشان يكون فوق الارض
وسفا لهما ان تكون تحت الصيد لليلة الزحش والربعة والعلاء
وكل مكان مشهور والعلى والعلاء الربعة والربعة وكذا
العلاء والربعة المعان والعلاء كجور جعل عليه لا يقطر وقال
لا يفتح الشاويك فيفقا شاة ولا حارة ولا علة شاة والعلاء
الربعة ان والربعة العلاء ويقال للربعة علاء وشبهة يقان صلا
سيفقا يقال نامة علة الخلق قال الشاعر حاد في علة
لللقن خلبان اي علة حسيمة ويقال رجل علبان مثال
عظشان وكذلك المرام يستوي فيه المذكرة والمؤنث والند
ابوعل وبتلف بين مؤنثه ومفلكة حاد في علة الخلق
علبان والعلاء ما نوى جدي الى اذن من تمامه والى ما
وراء مكة وهي الحارة وما والرها والربعة الربعة عا
ويقال ايضا علوي على غير قياس ويقال عا الزميل وعال
اذا ان علية الجحد والربعة العلة علة الخلق وهو
فعله مثل الربعة واهل علة ما نوى لست الوان كاد واذن
لان هذه الوان اذا سكن ما قبلها صحت كما ينسب الى الذئب
كروي وهو من مملوك وقال بعضهم في العلية بالس

عل

عل ففعله ففعله من المصاعف قال في ليس في العلة ففعله والعلاء
ما دخل النيران الى لسه والمعل يفتح الالف السليق من معاليه
ابو عبيد عن الامير والمعل يفتقر الى الذي يار في اللوزة من قبل
المعل يقال اسم قد من الاسير المصاعف وعلى اسم قد من الاسير
مصاعف اسم رجل وكول ان احد قد جئت مني ومن يعنك لكان في
خلقاً مثلاً لسان اراذ يعنك عول اليا ضررة لانه ردة اليه
اصل الياهات المركة اي انما لمكون لانه لا يفتقر واستعمل الزميل
اي علة واستعلة اي علة واستعلة اي علة واستعلة اي علة
اي علة في علة وتعلت المرأة من نكاح اي سكت وعلة الزميل من
عليه والعلى الربعة اعلاه الله رقة وعلاء مثله وقال الشاعر
عالمات السامي وحلت الدبر على سراة راجع مملوك وقال في ربة
وان هو في العلاء فلما دعه عا له وعالينا يفتقر الى عا
لللقن علة وقعة الى موضع من الحكومة والربعة العلاء ان تعلق
تقول منه اذا اموت قال يا رجل يفتح الالف والربعة عا
والربعة اي عا ليا والربعة عا ليا ولا يجوز ان يقال منه عا
والي اي شي راعا وقولهم عليك نداء اي حدة لما كثر استغناء
وما تفتقر له علة وان كان امله من الربعة وعلاء بل لا يفتقر
واستعمل قال الشاعر اغيد لما تعلق قمارك بالذي لا يستطيع من
الامور يدان وعلى لها كلمة مواضع قال المير في لفظه مشربة
الى اسم الفعل والجرى لا ان الاسم هو الجرث او الفعل ولا من يفتقر
الى اسم والجرث في اللفظ الامري انك تقول على زيد قوت علة
جرث وتقول علة زيد ما شرب فعلة هذه فعل مرة من علة يفتقر
قال طرفة وعلى اصيل دماء كالمسقى في يروق وعلى للبل قال
يفتقر اليها منقبة من واربها انما تفتقر في المصاعف وتقول
عليك وبعض العرب يفتقر كما على جايها قال الراجز اي قال مملوك
ترأفا واشد يفتقر حق جفوا هاء نادية ناديا يا هاء مملوك
علاء من فطير علا هاء ويقال في لغة الجارث يفتقر وعلى جرث

يَعْنُو عَنَسُوا أَوْ عَنَسِي وَأَعْنَسَا يُعْنِسِي إِذَا الْكَلَمَ قَالَ ابْنُ أَجْمَرٍ فَلَمَّا
أَعْنَسَا لَيْلِي وَأَتَيْتُهَا نَهْجِي لَمْ يَكُنْ فِي حَالٍ مَرِيضٍ وَجَبَتْ كَرَامًا
وَعَنَسَا وَهِيَ أَيْ عِيْلَادٌ وَهِيَ قَوْلُهُ تَعْنِي فَأَعْنَسْنَا هَهُنَا نَعْنُو
وَالْعَانِشِيَةُ الْقِيَامَةُ يُقَالُ نَعْنَسِي يَأْتِي أَيْحَا الْأَمْعِي وَيُقَالُ رَمَاهُ اللَّهُ
يَعْنِشِيَّةً وَهِيَ كَذِبٌ بِأَخْذِ الْجَوْنِ وَالْعَانِشِيَةُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي تَوَلَّى
الْمُؤَيَّدَةُ وَالْعَانِشِيَةُ عَانِشِيَةُ السَّوْحِ وَالْعَانِشِيَةُ مِنَ الْفِيلِ وَهِيَ
مَا أَبْقَى رَأْسُهُ مِنْ بَنِي حَسَدٍ مِثْلُ الْأَوْحِيدِ قَوْلُهُ عَنَسُوا
يَعْنِي الْعَنْتُ يَقُولُ عَمَلْتُ الشَّيْءَ تَعْنِيَتُهُ إِذَا عَمِلْتَهُ وَعَمَلْتُ الرَّجُلَ
بِالسُّوْطِ مَرَّشَهُ وَعَمَلْتُ غَنِيًّا تَأْتِي حَالَهُ وَأَعْنَسَا إِيَّاهُ خَيْرُهُ
وَعَمَلْتُهَا غَنِيًّا تَأْتِي مَعَهَا وَهِيَ عَلَيْهِ عَمَلِيَّةٌ وَعَمَلْتُهَا غَنِيًّا
فَهُوَ تَعْنِي عَلَيْهِ وَأَسْتَعْنِي بِشَيْءٍ وَتَعْنِي أَي تَعْمَلُ بِهِ الْعَمَلُ
تَجَرَّدَ مِنْهُ قَوْلُهُ دِينَ عَمَّاءَ أَرْضٍ وَعَمَلِيَّةٌ كَثِيرَةُ الْعَمَلِ
لَعْنَةٍ غَامِزٌ إِذَا كَانَ يَأْكُلُ الْعَمَلُ وَالْعَمَلُ عَمَلِيَّةٌ وَهَذَا مِنْ
وَأِذَا اسْتَمَلَتْ يَطْلُوهَا مِنْ أَكْلِ الْعَمَلِ تَكُنْ تَعْمَلُ عَمَلًا
عَمَلِيَّةً وَعَمَلِيَّةً مِثْلُ مِثْلَةٍ وَهَذَا إِذَا تَنَبَّهَ إِلَى الْعَمَلِ تَكُنْ
بَعِيْرٌ عَمَلِيَّةً وَالْعَمَلُ إِذَا تَأْتِي الْفِعْلُ أَي تَكُنْ
وَكُلُّ تَعْمَلُ لَعْنَةٍ قَوْلُهُ "وَأَحْضَرْنَا يَأْكُلُ لَيْلٍ غَامِزٌ قَوْلُهُ
خَرَجْنَا مِنْ أَجْلِ لَيْلٍ غَامِزٍ قَوْلُهُ "وَلَيْلَةُ عَامِيَّةً" أَيْ تَكُنْ لَيْلَةً وَهَذَا غَا
ضِيَّةً أَيْ مَعْنِيَّةً وَهَذَا مِنْ الْأَمْعَادِ الْعَمَلُ مَا تَعْمَلُ بِهِ وَهِيَ
النَّشْرُ تَعْمَلِيَّةٌ وَهِيَ أَيْحَا عَمَلِيَّةً وَقَالَ كَابِي يَلَدَ ابْنُ
أَوْ مِنْ مَن يَكُنْ يَتَأَمَّلُ مَعْنِي قَابِي لِحْمَلِي وَعَمَلُ الْبَيْتِ يَطْلُو وَيَعْمَلُ
أَيْ أَعْلَى وَعَمَلُ الْمَاءِ وَكُلُّ شَيْءٍ إِذَا كَفَعَ وَقَالَ عَلِيٌّ يَتَذَكَّرُ
عَلَيْهِ قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْدَةَ كَذَابُ الْحَقَّاءِ الرَّطْبِ عَمَلِيَّةً
عَمَلٌ وَمَدَّ يَحْمِلُهُ الْعَمَلِيَّةُ قَالَ الْعَمَلُ إِذَا اسْتَلَّ الرَّجُلُ شَيْئًا
يَنْبُلُ فَمَا يَفْعَلُ عَمَلًا وَعَمَلِيَّةً بِالْفِعْلِ وَالْعَمَلُ وَاسْتَدْرَجَ لِحْمَلِي سَائِي
عَمَلًا فِيهِ الشَّيْءُ مَعًا وَأَخْبَاهُ تَعْمَلُ الْيَمِينُ وَالْحَسَدُ سَائِي
الْعَمَلُ غَمِيضُ الْعَمَلِ فِي حَسَبِهِ يَوْمًا إِذَا مَا مَسَّ فِي لَيْلِهِ أَوْ ذَا

عنا

عنا

عنا

اعنت

عنا

عنا

أَفْعَيْتُ أَعْنَا وَهِيَ قَوْلُ ابْنِ السَّيِّدِ وَلَا تَكُنْ عَفْوَةً وَالْعَمَلُ مَقْصُودٌ مَا جَرَدَ
مِنْ الْعَمَلِ مَرَّةً مَرَّةً بِهَذَا كَلَامُ ابْنِ الْعَمَلِ أَيْحَا أَيْحَا تَعْمَلُ الْفِعْلُ وَهِيَ
الْعَمَلُ يَفْعَلُ عَلَى النَّشْرِ وَهِيَ مِنَ الْأَوَّلِ وَالنَّشْرُ وَهِيَ كَعَمَلِهِ عَمَلَتْ
الْعَمَلُ تَعْمَلُ غَمَلًا وَهِيَ أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا
الْأَوَّلُ الْأَوَّلُ وَلَا تَكُنْ لَعْنَةُ الْعَمَلِ مَرَّةً عَمَلَتْ وَلَا تَكُنْ لَعْنَةُ الْبَابِ الْبَابِ
تَعْمَلُ أَي أَيْ تَعْمَلُ لَا تَكُنْ لَعْنَةُ الْبَابِ تَعْمَلُ عَمَلًا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا
لَعْنَةُ الْعَمَلِ تَعْمَلُ عَمَلًا وَأَعْلَى اللَّهُ تَعْمَلُ تَعْمَلُ بِالْهَمْزِ عَمَلًا إِذَا
تَعْمَلَتْ بِهِ أَعْلَى مَا تَعْمَلُ عَلَيْهِ وَالْعَمَلُ الْعَمَلُ يَفْعَلُ رَمَاهُ وَهِيَ
الْمَثَلُ حَرْفِي الْمَذْكُورِ عَمَلًا وَهِيَ أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا
تَعْمَلُ الْيَمِينُ فَيَأْتِي بِهَا وَهِيَ أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا
وَمَوْ يَرِيدُهُ وَيُقَالُ أَيْحَا أَيْحَا بِالْهَمْزِ وَقَالَ كَلَامُهُ أَعْلَى
الْبَابِ يَفْعَلُ وَالْعَمَلِيَّةُ مِنَ الْقَلْبِ يَقَالُ أَوَّلُ مِنْ سَمَاءٍ هَذَا كَلَامُهُ
بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَقُولُ مِثْلُهُ تَعْمَلُ بِالْعَمَلِيَّةِ وَالْعَمَلُ الْإِسْرَافُ وَقَالَ
كَلَامُهُ تَعْمَلُ بِالْهَمْزِ وَهِيَ أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا
الْوَقْفُ تَعْمَلُ إِذَا تَوَقَّفَتْ أَخْبَاهُ قَالُ رُوَيْبَةُ تَعْمَلُ مِنْ كُلِّ
يَعْلَى الْوَقْفُ وَالْعَمَلُ الْخَرَجُ وَهِيَ الْمَعْنَى وَقَالَ لَيْلَةُ أَيْحَا
أَيْحَا قَالُ لَيْلَةُ قَالُ أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا
حَذَا سَمَاءً وَهِيَ أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا
أَيْحَا سَمَاءً الشَّيْءُ كَذَلِكَ مِنْ أَبٍ تَعْمَلُ كَلَامُهُ أَيْحَا
تَعْمَلُ مَقْصُودٌ أَيْحَا تَعْمَلُ عَلَيْهِ كَذَلِكَ الْأَثَانُ وَالْهَمْزُ وَهِيَ أَيْحَا
تَعْمَلُ تَكُنْ مَعْمَلِيَّةً وَهِيَ أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا
وَهِيَ عَلَيْهِ تَعْمَلُ تَعْمَلُ عَلَيْهِ عَلَى مَقْصُودٍ أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا
اسْتَعْمَلُ مِثْلُ عَمَلٍ وَهِيَ أَيْحَا تَعْمَلُ تَعْمَلُ مِنَ الْقَلْبِ وَالْبَابِ
وَهِيَ فَإِنْ كَسَرَتْ الْعَمَلُ مَكَّنَتْ وَهِيَ أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا أَيْحَا
مَعْمَلِيَّةً وَالْعَمَلُ إِذَا عَمَلْتَ عَلَيْهِ هَذَا كَلَامُهُ لَيْلَةُ الْعَمَلِ
قَالَ ابْنُ أَجْمَرٍ لَيْلَةُ عَمَلًا مِثْلُ عَمَلًا أَوْ عَمَلًا وَهِيَ أَيْحَا
عَمَلِيَّةً عَلَيْهِ عَمَلِيَّةً الْمَرْأَةُ يَرُدُّهَا غَمَلًا تَأْتِي اسْتَعْمَلَتْ

عنا

قال قيس بن الخطيب احدهم غلبا منها ففعلوا ما شئنا شأنا غلبا
بالصالحين اني اقامت به وغني ابي عاصم واغنيت عنك بغني ثلثي ومغنا
فلا في ومغني ثلثي ومغنا فلا في واخوات عندك تجزاه ويقال ما
بغني عندك هذا اني ما احدي عنك وما يغنيك والغاية للمارية التي غلبت
بزوجها قال جميل اجبت الالائي اذ بنيت ابي واجبت لكان
غلبت الغواني اذ قد غلبت التي غلبت بمسكنها وجا لها اما قولك
اي الرقيات لا بارك الله في الغواني هل يغني عنك من مطلب قالوا
جرك اليك بالكرس للشرورة وردة الى اهلها وحارب في الشيعان
رد الشئ الى اهلها ولا غلبة الغناء والجميع الا عايت تقول منه
تغني وغني يغني والغناء بالغناء النفع والغناء بالكسر من الشاع
والغني مقصور النساء تقولك مية غني فهو غني وغني ايها
جبي من عطفان وتغني الرجل ان يستغني واغناه الله وتغناوا
ان يستغني بعضهم عن بعض وكان المغيرة بن حنبل القمي
كلانا غني عن اخيه جياته ونحن اذ استأنا شد تغنايا
والغنى واحد المعان وهي المواضع التي كان يها اهلها من الغنى
القليل والظبية ايها وقد عوي بالغنى يعني غيا وعواية فهو
عاري وعوي وعواية غيره فهو عوي علي فاعل قال الاضي لا يقال
غيره واشهد للمرفس فمن لم يغي خيرا بعد الناس امره ومن يغو
كل بعدد علي الغنى لا يما وقال دريد بن الصمة وهل انا لم من
غنية ان عوف غويث وان من شد غنية ارشدوا والشعاري
الجمع والتغارت على المشي من الغواية او الغنى يقال تغادوا
على عثمان فقلوه والغوي ممد قول عوي السخلة والفيل
بالكسر يغوي غوي قال ابن السكيت هو ان يتردى من الذي
حتى يكون هذا وقال غيره هو ان يتردى الذي حتى يقع
يفسده جوفه وقال بريق قوسا وشقاء مقطعة الا نبالا
ليس يميلها بدار يهادرا ولا يتيب عوايه وهو مقدر
العواية الجراذ بعد الدبا ويده سمي العواية والغاغة

عوا

من الناس وهذا الكثير المختلطون قال الاضي الجراذ اذا صارت له اخيعة
وكاد يظن قيل ان يستقل كيطير خوفا وبه شبه الناس وقال ابو
مبيدة العواية غني شبيهة بالبعوض الذي لا يلد ولا يموت
وهو ضعيف من امره وذكره جعله يلد له قسما مرواوه
سبلة من واو ومن لم يقصره جهله يلد له جورا وقاوه
اسم جبل قال الكلبي طاب من همدان فاد اجللت ودوت
يتي عارة ما ثرفت يا ذك من اهل ذلك واخذوا وقع الناني
ان اغويك اي في داهية والمغويات في الزاوية مشددة مع الغوا
وهي جفرة كالزيت يقال من جفر مغواة فرقة فيها الغاية
صود شعاع الشمس وليس هو نفس الشعاع قال الجدي
غيايات الطفل وغياية اليد قهر ما قيل الغياية ابو عمرو الغياية
كل من اكل الانسان فوجدت اليه مثل السجاية والغيرة والظلمة
وتجوز ذلك في الحديث غي البقرة والاك غيرات يوم القياس
كما شفا غيا متان او غيايتان وغايا الغوم فوفت الناس فله في
لصيف ما تغمد الحلة به من المجمع والغاية مدي الشئ والجمع
غايث مثل ساعية وساع والغاية الواحة يقال غيبت غايية
داغيت اذ انصبت لها من اي غيبت ويقال فلان يغيبه وهو
يقبض فوك ليرشده **فصل في القاء** ابو زيد فاذت
قد اسى الرجل فاذا رقايته فالياد افلقت بالسيوف وقال ذو
الرمثة جني افقايت القار عن اخا فقا سحره والقاء في العند
الشيء والقاو ما بين الجليلين والقيعة الطائفة والجمع فيكون
والقاء عوم من من الياء قال الكلبي كزيت منه جنا جسر ليلها
ان يرقا متغرفة الفقا الشات والغاة الشابة وقد في بالكسر
يقني فقا متغرفة السنين بين القاء وقد ولة في فقا سبة او كاد
وقال الراسخ من مع القادري اذ اعامل الغني بالياف عا ما فقد
ان حب الله اذ الفقاء والقاو من الدواب حلة المسان
واحدة فقا مثل جني واما ما ويقال لعلته بنت فقت اي

غيا

فاي

قا

سلكوا إلى ملاقي بالآل فوجدوني، إذا دخنوني فنتني فعملنا قرا بعض
 القدر فيهم يمشرون فاذ هت إحدى النورين بالشتق كما
 قالوا أما حسنت بينهما جدا فالقوا إحدى الشينين استشفوا فقلنا
 أخذوا أن يستعملوا معهما جميعا فخرجوا كان في الشين قنار
 وأثناء غيره وتقاتلوا أي التي بعضهم بعضا في الحرب وفي الكار
 ما امتد من جوانبها والجمع أقيته ويقال هو من أقتا الناس
 إذا لم يعلم من هو أبو عمرو ويخرج فلو أني داه أغان
 وهو على غير قياس لأن قياسه قنار والقنار مقصور بعين
 الثعلب الواحد قنار قال زهير كان قنات العينين
 كل منزل نزل في حب القنار لم يطير ويقال هو شجر له
 حب أجبر تخد يشه القلاية والقنار أيقا البقرة والجمع قنات
 ولا قان يث ناد أمر دجا قان يثي فلو الجناح واحد منها أما
 بية يقال قياسه ويقال هو أيقا عين الثعلب أبو عمرو
 كاتيشه أي كاتيشه قال الكشي كما يقال أشمسي فأيد ما
 الإثمين كاتيشه سكتته القدره عذون يفسح يقا ومن بالقنار
 يسيم ودينه وتقديرها جوة ونوة وثوب مكي
 أي مضجع بالقوم كما تقول شئ مضجعي من القدره
 في حزن خافض وهو الوجدان والظرب وما تد وتقديره الوجدان
 تقول لما رأيت الأمان وريد في الدار والشك في الخبر وقد يكون
 يعني على كقولهم ولا ميمتك من جذوع الخيل وزعمت نوحش أن
 العرب تقول نكشني أيلك يزدون عليه ودمما استعمل يعني
 الباء قال زيد الخيل وحين كبت يومه الودع فبقا قنار من
 تيمونين طعن الأباهر والكل أي يطعن الأباهر والكل
فصل القاف القاف الذي ليس بالجمع الأقيته
 وتقيته قنار إذا كسسته والقنار القنار قال الخليل نيرة
 مقنونة أي مقنونة ذبته الشاة إذا لم تشدد فيحمل
 أن يكون من هذا الباب والها عود من الواو وهي هنة

قنا

قنا

قنا

مستل

شملة بالمرس داه الجاني وقنا مقنونة موضع بالبحر زيد كرونا
 القنار الحديثة وقد قنوت أقنوتنا ومقا أي خدمت ميثاقه وقنا
 أخذ وعزوا وعزب وقال إن يمزون من قنارة لا أحسن قنار
 الملوكة بالقياس ويقال لها دمه مقنوني بفتح الميم وتشديد اللام كما
 تنسب إلى المقتل وهو مقنود كما قالوا صبيحة مخزقة الذين لا يقي
 غلما عزا حقا وعجوز خفيف يلا القسيت قال عمرو بن كلثوم
 متى كئلا تمل مقنونا قال أبو عبيدة قال رجل من بني الحزام هذا
 رجل مقنوني ورجلان مقنوني ورجل مقنوني كله سواء
 وكذلك الموتى ولهذا الذين يعملون الناس بطلما مبطون فم قال
 سبويه سألوا الخليل عن مقنوني ومقنوني فقال هو غير تركه
 تعمر ولا شيعت ولا هو أن الباق على أفغان وهو بيت
 طيب الريح حوالية ورق أبيض ذو سطة أخضر ويقع على أبيض
 لأنه يجمع على أفاحي إحدى الألف والنون كان يثيت ثلث ثلث
 ولا تشبه يد والمقنوني الذي يبيع الأقوان ولا تشبه
 اسم موضع المقنونة الأبقرة يقال كان قدرة يقتلني به
 قد يفسد ويقال يقال له قدرة وقدرة وقدرة وقدرة
 والطعام يقدر اندقا وقدما يعدين قدما وتدي بالسوي يقدر قدما
 كله يعني إذا شمت له راحة طيبة يقال شمت قدما والقدر
 من قد يه عمل فحله أي طيبة الريح وما قد يه قدما أي ما
 أليس طيبه وكذا قوله وقدما القدر يعني قدما أي أليس
 من لأن يقدر يه قدسة وهذا قد يه يفسد القاف أي قد
 رنج وقال هذبه في حضرة ذبيلة والذين يقول العائدين سماحي
 وتبري إذا ما لم يرضى بأخيرا ويراني إذا أيا الموت كم يك ذبنة
 تدي الشياخي الأقي أن أمانا حرا ويقال خذني هديتك و
 قد يكل وقد يكل أي يمشا كنت فيه ما تشاأ وبه من الناس أي
 جماعة بليلة وهم أول من يظن عليك جميعا قنا دقنوك
 منه قدت تقديت قدما قال أبو جنيده المحفوظ عندنا الدار

قنا

قنا

فَقَدْ مَجَّهَتْ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو هِيَ بِالْمَاءِ مَجَّهَتْ * الْقَدْ أَبَى الْعَيْنُ فِي الشَّلَا
بِأَيْسَفُظْ فِيهِ وَتَدَيْتْ عَيْنُهُ تَقْدَيْتْ قَدْ يَكُونُ جُلْ * وَهِيَ
الْعَيْنُ عَلَى فَعْلٍ إِذَا سَقَطَتْ فِي عَيْنِهِ قَدَاةٌ لَا يَمُوجُ قَدْ تَعْنِيهِ تَقْدَا
تَقْدَايَا مَنَ يَأْتِي الْقَدْ يَ وَاقْدَيْتْ عَيْنُهُ جَعَلْتُ فِيهَا الْقَدَاةَ وَتَدَيْتُهَا
تَقْدَايَةً أَخْرَجْتُ فِيهَا الْقَدَاةَ وَتَدَيْتُ الشَّاةُ أَبَى الْفَتْ بَيَاضًا مِنْ وَ
حَيْثُ يَنَالُ كُلُّ دَخِرٍ يَنْدِي وَكُلُّ أُنْثَى تَقْدِي وَتَدَايَتْ حَانَ يَنْه
قَالَ السَّاجُو: تَسْفُوفُ أَفَا فِي الْقَوْمِ إِنْ عَمِثَتْ سَالِحًا مَقَادَاةً
يُحْرَجُ لَا يَفْعَلُ عَلَى الذَّلِيلِ وَأَمَّا الْقَادِيَةُ هِيَ الْبَايِسُ فَذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّهَا
بِالْأَلِ مَجَّهَتْ تَتَكُونُ مِنْ هَذِهِ الْبَابِ * الْقَرُودُ قَدْ حُشِبَ وَ
الْقَرُودُ مِثْلُ الْكَلْبِ فِي الْقُرَّةِ الْمِثْلَةِ وَالْقُرُودُ أَسْفَلُ الْخَلْقِ يُنْفَرُ
فِيهِدُ فِيهِ وَالْقُرُودُ وَالْقُرَّةُ أَنْ يَعْطُمَ جِلْدُ الْبَيْسُطِيِّ لِيَنْفَرُ فِيهِ
أَوْ تَأْمُرُ أَوْ لِيُزِيلَ الْأَمْعَاءَ وَالْجُلُ قُرُودَايَ وَقَوْلُ الْكَلْبِ قَا سَلَّ
حَشِيَّتَهُ إِنْغَالًا بِأَيْفَةٍ كَمَا تَأْخُذُ مِنْ قُرُودٍ عَصَايَ تَعْنِي الْقُرَّةَ
وَالْقُرُودُ قَوْمٌ كَقَوْلِهِ مِثْلُ التَّعْرِيدِ الْأَيْلُ وَيُقَالُ تَرَكْتُ الْفَرَسَ
رَمَقَ قُرُودًا وَاحِدًا إِذَا طَبَقُوا الْمَطَرُ وَذَكَرْتُ الْقَوْمَ عَلَى قُرُودٍ وَ
حَيْدٍ أَيْ لَعْلٍ بِرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْقُرَا الْقُرُودُ وَالْقُرَّةُ مَمْرُودَةٌ
وَالْجَمْعُ الْقُرَى عَلَى غَيْرِ بَيَاسٍ لِأَنَّهُ مَا كَانَ عَلَى فَعْلَةٍ يَنْفَعُ الْفَاءُ
مِنْ الْمَعْلُ جَمْعُهُ مَمْرُودٌ مِثْلُ رُكُوعٍ وَرُكُوعٍ وَكَلْبَةٍ وَكَلْبَةٍ وَظِلَالٍ
وَحَادٍ الْقُرَى مَعًا لِقَائِيَا بِهِ لَا يَفْعَلُ عَلَيْهِ وَيُقَالُ قُرَّةٌ لِقُدَّةٍ لِقُدَّةٍ
بَيَاسِيَّةٌ وَكُلُّهَا جَمْعٌ عَلَى ذَلِكَ مِثْلُ ذُرَّةٍ وَذُرَى وَحِجَّةٍ
وَحِجَى وَالْقُرَّةُ أَيْهَا قُرُودِي وَالْقُرَيَّانِ لِي قَوْلُهُ عَلَى رَجُلٍ
مِنْ الْقُرَيَّانِ عَظِيمٌ مَلِكٌ وَالطَّائِفُ وَالْقُرَى عَلَى فَعْلٍ يَحْمَرُ
أَلَمْ يَأْتِ الْوَدْعَ وَالْجَمْعُ الْفَرِيَّةُ وَفَرَيَّانُ وَالْقُرَّةُ عَلَى فَعْلَةٍ
خُشْيَانٌ فَيَنْفَرُونَ مِنْ لَحْمٍ يُقَادُ أَوْ مَعْوِدٍ أَيْتُ عَنْ ابْنِ
السَّكَنِ وَالْقُرَى إِتَاءٌ يَحْمَرُ فِيهِ الْخَيْفُ وَالْخُفَّةُ يَنْفَرُ
وَالْقُرَّةُ الْمَيْسَلُ وَهَذَا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ بَاءُ الْمَطَرِ
مِنْ كُلِّ حَايٍ أَبُو حَنِيدٍ الْقَارِيَّةُ هَذَا الطَّائِفُ الْقَصِيرُ الرَّجُلُ

[illegible]

عنا

الحي

عدا

عنا

لاي

اسم صنعة وهو عرين الكنانة ان شئت بشئ ويريد به غيره
 وقد كنت بكذا عن كذا وكنت وانشد ابو زيد
 لا كنو عن قدوت بغيرها واليوب اخيائا عافا عاريج
 كان وقد مر كافر في الكنية والكنية ايضا للسيرة واجدة اللفظ
 والشيء فلان بكذا فلان يكتفي بان عبد الله ولا يقل يكتفي بعبد الله
 وكنت اناك يد يد يارب ويد كنيته وهو كنيته كما يقول
 سميت وكنا الرويا هي الاماكن التي يصير بها ملك الرويا يكتفي
 بها عن ايمان الامور والكشي معزوف وقد كويته فاكشوف
 هو يد ياك اخذ الذوات الكشي ولا يقل اخذ لذات الكشي وكواه
 بعينه اذا جدد النظر اليه وكواه العقب له عنة وكاديت
 الرجل اذا ساقته مثل كاد خنة والمكواه اليهم وفي المثل
 العبر يضرب والمكواه في النار والكرة تفت البيت والمخ
 كواه بالمخ وجوي ايضا مثل بذرة ويدر والكرة باليد
 لغة وجمع على كوي واما كني فحقيقة جوابت لكون كاي
 فعلت كذا فيقول كني يكون كذا وهو العاقبة كاللام
 وينصب الفعل المستعمل ويقال كان من الامور كوت وكيت
 ان شئت كسرت النار وان شئت ففت وامل النار فينقاه
 واما ما رثناه في الزملا وكل ابو عبيدة كان في الامور كية
 وكية بالفاء ويقال كية في الوقف والكعاه الناقة العظيمة
 وقال اذا عرفت منها كعاه سمينة فلا تفقد منها واستق
 وجمع في حفرة اسكن اسم جبل **فصل اللام**
 يقال امهل كذا بعد لاي اي بعد شدة والبطا ولاي لا يا
 اي ابتلا والتائي مثله والتائي الرجل اقلس والاداء
 الشدة في الحمد يكت من كان له ثلاث بنات فصبر على ك
 وايمن كني له بهجاء من النار والاني على وزن المتأثور
 الوضحي والجمع الاء على الهاء مثل جبل واجبال والاني
 كراهة مثل لعاق ولاي ايضا جبل وتضيعة لوي ومنه لوي

لبا

لنا

لنا

بن غايب والاني ايضا الشدة في العيش وقال ليس بغير خيف التمرير
 خلقه انا به والاني كيت بالهمس كنية ودعا لانا لانا بالهمس
 وامله عين الهوى وكيت الرجل اذا قلت له كيتك قال عوش بن حبيب
 اعيى القوي ليك ليس بشئ انما هو مثل عليك وايك وكاي
 ابو عبيد عن ابي بل ان اهل التليسة الا فانه بالمكان قال يقال
 التليث بالمكان وكيت لقمان اذا اتممت به قال نعم قال ثم تلو
 انما الثانية ان اليا واستشغلا كما قالوا فكيت وفقره ليك
 مشي على ناد عذاته في باب النار وانشد دعوت لما فاني مسورا
 فلما قلبي يد مسورا قال ولو كان بيني له علي لقان قلت يدي
 مسورا ليك تقول على يد ادي اظفرت لاسم وادلم فظفر تقول
 عليه كما قال خوارزمي بن ابي اسد دعوت فني احات فني دعاه
 لمينه انتم شمر في الامم قال ينهض المنيعة غير مضمون
 اي متقاد مون عبيد يعفهم بغيرا انكاسم التي اسر بغيره
 للوقت وهي بغيره ولا يجوز رفع الالف منه للشعر ولا
 يتعد الالف وفيه ثلاث لغات التي والتمس لاسم التار والتمس
 في تليستها ثلاث لغات ايضا الثاني في التليث في التون والثاني
 بشد يد التور في جميعها خمس لغات الا في واللات كسر التا ولا
 تار واللات واللات بلاياء وانشد ابو عبيد من التواني والي
 واللات بجمع ان كبرت لاني واللات يا سقايا النار وشعر
 التي التي بالفتح والشد يد قال ارجو بعد الشيا واللات التي
 اذا غلغلتها انفس قد ديت وبعض الشعراء اذ قل على التي جرت
 الشدة وجرت الشدة لا تدخل على ما فيه الالف واللام الا
 في قولنا يا الله وجده فكاهه ستمعاه به من حيث كانت
 الالف واللام غير مقاد فيكي كما قال من اهلك يا التي تبت
 تلي وانت خيلة بالوزع عني ويقال وقع فلان في الشيا والي
 وهما اسمان من اسماء الداهية التي الشئ باليسر لي لانا
 اي تدي وهذا نوب لي على فعل الانل من العوف والسخ

ولقي الثوب وحته قال انور مورو والناما يسيل من الشعر كالقمع فاذا
قاربا حيد مع موروور والنت الشعر ما جولا اذا كانت يقطر منها
ماء والنت بالثوب ما جولا لاشان واملها ليق والنا مورو من
البار وجمعها ثمان ويلي **اللي** سبب الهبة من الانسان وتغيره
النسبة اليه جوي واما جاني وكشفه **ال** على اقل الا انهم كثر
الما لست بالاد الكثر لي **عليه** فقول مثل ذلك واللي وذاك
ومو فقول **وي** لانيان ابو قبيلة وهو لانيان بن جليل بن مذك
والهبة معوزة **والج** لي ولي ايقا بالعمير مثل ذرة ودري
عن يفتور وقد لقي الغلام مورو جل **لياني** عظيم الهبة وابو الهبة
عليه بن حازم يلقب **بدا** واللي يلقون العامة تحت الجمل
في الحديث يلقون عن الانيها **وال** امر باللي والما مورو
اللي في الملل بين العامة ولما يلقا **والج** لانيان الجوا
تسور نما وكذلك لانيان العامة **وال** لانيان العامة
فطر ونمو الى سنة قدا انما لم يلق **والج** لانيان
الجاة لانيان السنة مورو **وال** ولا حيشة ملا حاة والما اذا
كان حيشة في الملل من لا حاك فقد عاد **وال** ولا جوا اذا سادوا
وقد لقي لانيان الله اي نحة **وال** لانيان كثره الكثرة من
البال لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
يعبر **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
عظم من الاخرين مثل الارز ك **وال** لانيان **وال** لانيان
لانيان من ميثاقها لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
واللي مثله وقد لقيت الرحل والحيثة والحيثة عني اي اسفلة
والحيثة مالا اي اعطيت **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
الما واللي لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
مثل الغداة **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
واقباله بالمنزلة ان كاتباله عليك وقد اعزني به المشايخ
في قوله قدع علك الصبي ولديك هشا فوش في مزايدك واخيرا

ل

ل

ل

اللي اسم يلقب للذكر وهو مبني معرفة ولا يشي الا بملكة وامله
اللي ما دخل عليه الالف واللام ولا يجوز ان يكونا منه وفيه اذ
لغات اللي واللي لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
وفي تبيينه ثلاث لغات اللي **وال** لانيان **وال** لانيان
ابني كليب ان عني اللذان قتلوا الملوك وكلوا الاخلاص **وال** لانيان
يقتل النون في جميع الغنائ الذين في الرفع والتعب والحر واللي
يقتل النون قال الا شعث بن رسله وان الذي جانت بيل وماوم
مرو القوم كل القوم ما امة حاليه يعني الذين ومنهم من يقول
في الرفع اللذان ونحوه يصفهم ان امله دامي كثر تقول ما ذان
يعني ما الذي دانت وهذا بعد لان الكلمة لانيان **وال** لانيان
املها جونا واجدا وتغير اللي لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
المسعود **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
الشاعر فان ادع القواني من اناي انا جوص لا ادع الذي لا فاما
تلكه لا ملة لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
اللي وسط جنة الدابة **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
قال لي الشامي يصفها لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
يفعل السجاني من السجاني **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
قال ابو عبيد واخبرني الزاوي ان السجاني في لغة اهل الجاهل لانيان
قال ابو عبيد يقال لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
مغفورة **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
حين يشرح صاحبها **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
او الا ان لا ينظر الى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة او نقصان
قال وهذا قولهم وليس هو قول اهل العوان **وال** لانيان **وال** لانيان
ايضا اسم من اسماء القار مغفورة لا يصفق **وال** لانيان **وال** لانيان
وتلخيصا تلخيصا **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
وكثرة لغوة حريقة **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان
جدة **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان **وال** لانيان

ل

ل

ل

ل

بذات لوت عتقناه إذا عتقت ما لنفس أذن كما من أن يقال لعنه الله
اللعنة البتة لا يجوز جملة الشذوذ فيه حتى ذن لعمرة وهو قيل
من أقوالهم حتى يقال ما يقال في ذن أبي ما يقال من المجلس عتق
معاذ ما يقال جده عن أبي لا عتقنا ويقال خرجنا نلقى أبي فاحذ
الجماع وهو أول البيت وأمله تتلوه فكرمنا ثلاث عتبات
ما بدلوا ما وألقت الأرض ما خرجت الجماع والمجلس العتق
لما يفتقر لعنه أي قال بالجملة يقال لعنك ولعنك ولعنك
لعنك أي قال: كذا لعنك لعنك عتقك: أي لا يفتقر كلمة
غيرهم ولعنك باللسان لعنك لعنك وقال الجماع من العتق والتكليف
واللعن العتق مثل الوفا ويقال أينما لعنك أي لعنك به
لعنك باللسان أكثر منه وألقت الشئ أنطقت وكانت ابن عباس
يلعن كلمة من المصروف والعنه من العتق أي العتق منه والآفة
اللعن قال لا يمنع فيه لا في كلمة ذاة لعن وهو مثل
نابذ ولا من ليعنك الله واللعن في القول باليمان لا لا يفتقر
عليه العتق لعنك الرجل كذا لعنك الله ولا والله والعنه
ما لا يفتقر من أركان الإيمان دية وعنه لعنك الله والعنه
ويقال لعنك الله لعنك الله لعنك الله لعنك الله
واللعنة أملا لعنك أو لعنك والله لعنك وجعلنا لعنك
دبري ولعنات ألقاها قال بعضهم سمعت لعنا تفتخ النار
وسمعتها بالنار التي تفتخ عليها بالنار واللعنة ألقاها لعنك
ولا تقول لعنك الله لعنك الله لعنك الله لعنك الله
جفتي لعنك الله وقال أبو زيد: ما أكل بالعنيفة فتظلمون
ولا حطى اللعنة ولا الحشيش يقال من كان من الزنا بالعنيفة
أي من حذره العنيفة بالليل وتقول لعنه حقه أي حشيه في
اللعنة الشئ وحذره وتلا قيسه تذاكرته لعنه لعنه
دليل بالعنيفة والعنيفة لعنك باللسان ولعنك واحدة
واللعنة واحدة قال ولا تقول لعنه فاقها مؤلدة وليست

لعنا

لعنا

لعنا

من كلام العرب والعنيفة أي طويته تقول لعنه من يدرك العنيفة إلى
المؤدة والمؤدة والعنيفة عليه العنيفة تقولك العنيفة عليه
كل ذلك يقال والعنيفة أو تلاقى يعني وأستلقى على قفاه وتلقاه أي
استلقاه وتذله نع إذا تعلقته بالسنة أي بالخذة بعض عن بعض
وجلس تلقاه أي حذاه والتلقاه أي تقامعة ومثل العنيفة وتلقا
أكثر فيرك كل ثمانين معايدة ما ليوم فمصر عن تلقاه أي لا مل
واللقا بالفتح الشئ التلقا لعنك به وجعه ألقا وقال وكنت
كفا تجري عليك السوايل وسقي لقي ألقا له والقوة ذاة
في الوجه يقال منه لقي الرجل فمصر تلقوا والقوة أي القوة الشريعة
اللقاح وفي المثل لقوة صاغت قيسا أي صاغت جملة سبيع
اللقاح والقوة العقاب الأثني والقوة باللسان تلاقى قال أبو
عبيدة سمعت لعنه لستة أشد ألقا لكي به لقا أو لع به
قال أبو ذؤيب: يملح لقا باللسان لا يملح ولعنك بملح لا يملح
اللسان سخرة من الشفة تستهين ورجل أبي وجارية كعيا
سميت الأبي في ظلم أبي كعيت أسود وقبح أبي الظلال من
الظفيرة وقال حنيفة بن قزيب: ألقا لقا الظلال كأنه لقا
أجر من السوايل عذوب واللعن لونه مثل ألقا ورجل أبي
ولمة الرجل قوية وشكاه وألقا من: ومن الحديث ليعنك
الرجل لسته والألقا ألقا بفتح اللام إلى العنيفة لوت
الجل فلكته لوت الرجل لسته وألقا لوت بفتح اللام لوت
وتقول لوت وإن تلوزوا وتغرموا يوازيك إن عتق هو العنيفة
ليكون لسته وألقا لسته لا يجد العنيفة على الآخر وقد فمري بوا
واحدة معنومة اللام من لست قال مجاهد: أي إن تلوز الشفاعة
تفتقروا أو تغرموا عنقا فتزكوها ولوت العنيفة ذنبا
ألقا بفتح اللام إذا حر كنه الباء على الألف فيها ولواه بفتح
لقا أي مقله قال أبو ذؤيب: لعلين لقا وأنت بلسنة
الحنيفة ذاة النوا في التقاضي وألقا أعنان الرجال

لما

لما

هبت

لما

لما

في الحفوة شدة الكثرة والمبالغة قال الله عز وجل واروؤهم والنوي
 وتلوي يلقى ولو يشئ عليه أي أقره عليه وقال أبو جرة وكذا
 تلك القوم بين لهم إلا صلة من لا تلوي على حسب أي لا يورث بها
 أحد ليس به الشدة التي هي منقصة وتلوي لا تلوي أي لا تطفئ أهل
 بها على ذوي الحساب من قوليهم لوي عليه أي علف بل يقتسم
 بالمصافقة على الشيعة ولوي الرمل منقطع معشور وهو لوي
 بعد الرملة والوي القوم صاروا إلى لوي الرمل يقال الوي غيرة
 غدا أو متواليان فالج ١٢ لويته وذهب الوي معطوف خليفة
 قبل ذهب العترة ولواه الأبي منه وذهب وقال: عذاه تسالك من
 كل أرب كتاب غايد من لوي لوي أي وهو لغة لبعض العرب
 تقول أختيت أختاياه والالوية المطاير وهي دون الأعلام
 الشووي والوي بالفتح جمع في الجوز تقول سنة لوي بالسري والوي
 على عمل ما قبل من العمل وقد ألوي البقل أي ذبل والويجة ما
 خبأته لغيرك من الطعام وقال: تلك لذات النقية النقية
 وهي قصب ينام بين البرقة وقد التوت المرأة لويته والوي
 قلان يخطي أي ذهب به والوي يتويده إذا لمع والشار والون
 به عتقا يتوي به أي ذهب به والالوي الرجل المجتنب المتقصد
 لا يزال كذلك والالون جمع الذي من غير لفظه يعني الذين ذهب
 ثلاث لغات اللالون في الزين والالين في الخفض والنقب واللالون
 اللالون والالوي بالثبات التالون كل حال يتسوي فيه الزجالي
 اللالون ولا يتغير لا يتغير استغنوا عنه بالثبات اللالون والالون
 اللالون إذا نزلت ثلث للنساء اللال بالأسر للآباء وما لا يمتز
 ويستغنى من يفسد وأما قول الشاعر من التمس اللال الذئب إذا حمر
 يقاتب اللال جلفه الباب فمفهومه: فإنا جاز المية بينهما لا ينفذ
 اللالين أو على الغار أحد هما اللال لغة الهنسة المطبوعة في أفتي
 سقف النور والجمع اللال والوالان والاليات أنفا مثل العظلات
 هاتما فذلك من تميم وهو شلتان ينسب إلى المستعمل والالان
 وأما مده ضرورة ويروي يسمي اللال قال أبو عبيدة هو جمع

لأ

لأ

كما يقال الإقار جمع أقار وما جمع أقره والموء بالميم كاليمين الطاهر
 ن في الرخا حاشده تقول منه ألهيث من الرخا والجمع لهي والقوة
 أيضا العطية ذراعه كانت أو غيرها والجمع الألهي يقال الله
 لوطا واللمهي إذا كان جولا يعطي الشيء الكثير فلهيث عن الشيء
 بالسرا لهن لهناء إذا سلوت عنه وتركته ذكوره فلهيث بالشيء
 عنه والهاء ابن شعله فلهاء به تلمية أي علة فلهيث بالشيء
 ألهو لهو إذا لعبت به وتلميت به مثله ولا هو أي لهن تلميت
 ببعض وقد يكتن بالهمزة عن الجماع وقوله لو أردنا أن نتخذ
 لقوا قالوا امرأة ويقال وكذا يقولون عن الشيء أي تركه
 في الحديث باللام بعد الهمزة الرفعة وكان ابن الزبير إذا سمع
 صوت الرعد لي عن حديثه أن تركه وأخوض عنه الزمهم
 الالحة دينة يعني وفلان هو مؤخر الخيل على فحول ولا الهة
 من اللعوب يقال بينهم ضاحية كما تقول أخته وتعد بوقا
 القول وهو لها ماية مثل قولك زها ماية الياور عن ميسرة
 الخيم شديدا ألبا من يكون بالجر يور كل عن ابن عبيد
 الحديث دخل على معاوية وهو ياكل لياك مقش أي مقشرا
 وإذا رصف المرأة باليا من ثلث كما تعاراة واليا
 مقشور الأرض من العينة عن الماء **فصل في ما روت**
 الجلاء ما رواه ماينة ماينا آدم ذكته حتى يتسع وتأتي الجلاء
 يما أي يمتا الشح وهو تفعل قاله ذو كسائي ذيعت يا
 الحلب وماية من القدر وماية ماك مئالي في والهة عوف
 من الماء إذا جفت بالواو والنون قلت يمتون كسبر الميم
 وبهمهم يقولون مؤذن بالتم قال ابن السكيت قال الأحنس
 ولو قلت ما أت مثالك معات لكان خائرا وبعض العرب
 يقول ما لة درهم يمتون شيئا من الرفع ولا يمتون وقد
 الإخفاء هات سيونيه يقال ثلاث ماية وكان جنة
 أن يقول ثلاث ميين أو ميات كما تقول ثلاثة إلا أن يان

لأ

لأ

ما بين الثلاثة الى العشرة يكون جماعة نحو ثلاثة رجال ومثلهم
رجال ولا يكون شتموه يا احد عشر وثلاثة عشر من قال
مين ورفق الثوب بالتوبين في تقديده قولان احدهما
يقبلن مثال غيظين وهو ثوبك الا حقيق وهو ثوبك والآخر
يقبلن كسر الفا لكثرة ما بعدد واصله مني وبني مثال عيني
وعص ما نزل من السماء نورا واما قولك الشاعر وجايت
الظلمة وهاب المني وقولك مررد وما رددون
غير صحيح عناية وخمس من منها قيسى وتاييف فمما عند
الاخفين بخذ وانا من حلالين وحكم عن يونس انه خرج بطيخ
الفا على شجرة وخرج هذا غير مستقيم لانه لو انا
ذلك لقال ياني مثلك معا كما قالوا اني خرج لينة وخرج
يوسفي واما من القوم صارت اياما واما شتموه
انور يد امارت عنم فلان اذا صارت اياما واما شتموه
جعلها مائة ومات الشجر نحو وموات اذا مات مثل ايت
تأمو انا وابقا ما ييه فمما ما ياي انشد قال العجاج
وقلوت من ثاني في الدخسن وقد ثمالى ما بينهماني
فسدك متنوت الشجر مائة وثمانون في ربح القيس من
القلب قال امرؤ القيس فالتة الوحش واردة فمما في النعم
في نسرة فمما لوجه بنجوة نحو وبقهاه ايقا وهو مفعول
ومفعول صارت الواو ياء للسر مما تملها فادعت في
الباء التي هي لام الفعل وانشد الاموي كما رايت الورق
المهيج واهي الفعل منه واهي لغة فيه صيغة و
نحوه ربح الشمال لانها تذهب بالسحاب وهو مفعول لا
تفترت ولا يذ حلقا البت ولا م قال الواجب قد تكبرت
نحوه بالعجاج قد مررت بقبعة العجاج ويقال بركت
لأن من نحوه واحدة انا طبقها المطر والتمجاة خفة

ما
مما

والا

بوالعالي ونحوه ونحو اسم مفعول كيقوت وانشدني ابو عمرو
الميتة بعد الفنى المفاذ في الجواد لا نقضت من الشجر وانقضت منه اذا
تواتر منه ونحوه قال الواجب وقد رايت مما فمما فتحة من الميم
شجر اذن من شجرة المذبح الفانية يقال يقطع اذني قدر مذبح
البحر في قدر مذبح القبر ايضا عن يعقوب والمذبح على فطر الجود من الذبح
ليست له نصايب وقال ابو ابي بل المذبح فاما الجمع امية وانه
بالعنة الشفرة وقد تكسر والجمع مذبات ومذبي كما قلنا في كلمة
والمذبي القوم السامون وهو غير المذبح المذبح بالثنتين ما خرج
عند الملك حبة والتبيل وفيه الوصف نقول منه مذبح الرجل بالفتح
وامذيت بالالف مثله يقال كل ذكر يندى وكل انثى تقديت
والمداء المهاداة وفي الحديث الغيرة بين الايمان والمداة من
التفاي قال ابو عبيد هو ان يجمع الرجل بين رجالي فيسائر فيلبس
يماذي بعضهم بعضا قال الاموي المذبح والودي والي
مشد ذات وامذيت قرى اذا ارسلنا في المزمع وركنا نالوا
مذبة حكاة ابو عبيد واما ذبي الغسل الابيض والماذية من
الدروع البيضاء قال الاموي الماذية السهلة الينة وشحن
الحمر ما ذية لسهولتها في الحلق الاموي المزمع حجارة
بينهم برائة تغدح بين الناس الواحدة مودة ويها شجيت
المودة بقله والمزمع مرمب من الرماحين قال الاعشى واسنق
خير من مرمو وسوسن مرميت الناقة مرميا اذا مسحت مرمعا
ليشدت وامرمت الناقة اميدت لبشها والمري على فطر الناقة الكنية
اللين عن الساري ويقال في التبدد على الملس قال ابو زيد هو غير
مفترت والجمع مرميا ومريث القوس اذا اسفر جت ما علة من
الجري يسوق او غيره والاسم المزية بالكسر وقد يفسر مرمي
القوس بيبه ايا حركتها على الارض كالعايت والرمح ثوري
السمات وتمم يه ايت يستدره ومراه حقه ايت حجة وفوق
قوله نفع فتمم زنه على ما يري ومات بيت الرجل انا يرمي مراه

ما

مدا

مرا

اذا عادت له والى مرة الشاة قد مضت قد فرغ من قوله فلا تكلم في مرة
 منه قال تعلك صا لعتان واما من يد الناقة فليس فيه الا الكسر والضم
 علقا والاسم ان الشاة والشاة كذلك الثمارين ومروا اسما
 النسبة اليها موزني على غير قياس والثوب موزني على القياس والمزودة
 المتفارة التي لا شاة فيها وهي موزونة والبع المزور في والمزوريات
 والمزاري وفي الماخذها ولو يقرط مارية قال ابن السكيت هي
 مارية يثث اذ حث ابن قلبية بن عمرو بن جفنة بن عمرو بن عمرو بن
 ربيعة ابن حارثة بن عمرو بن يعقوب بن عامر وابنه الماركة اليا
 عرج الذي عنه جستان يقولون اولا جفنة حور بن ابي جهم
 قبل ابن مارية اللوم المفضل والمارية يشد يد اليك العقاله المسماة
 المارية الفعيلة يقال له عليه مارية ولا يثني له يفعل المسماة
 حلة من الصباغ والاسماء تعني الاصباغ وامسكتا ممتسي وقال
 المليله ممتسانا وممتسانا بالحق ممتسانا وممتسانا ممتسانا
 مقدران ومومتسان ايضا قال امرؤ القيس يصف حارية ثقوب
 الطلاء بالوعاء كما ثلها ممتارة ممتسي كما هو يستعمل في يد
 صومعته حيث يمتسي فيها قال امرؤ القيس والى الصبح وقال الاضبط
 بن قريع بن كعب بن سعد يكل هب من الممر مسحة قال المني
 والصبح لا فلاح معه ويقال اتيته لمسي كما يستعمل بالضم والفتح
 لغة واتيته مسسا ناك وهو تصغير مسسا واتيته اصبوحة
 كل يوم وامسسية كل يوم واتيته مسي امساي امس عت
 المساء والمسي اخراج النطقه من الرجي على ما تشرناه في المسط
 يقال مساة يمتسيه وقال يمسطو على اكل مسطو الما سبي
 وسميت الناقة اذا مسطوت عليها واخرجت ولدها
 مسيا لمسي ممتسا وممتسي ممتسيه مثله وانشد الاخفش وددي
 فقير لمسي فاما كمتي الصادي في خفاف الازن ندي وقال
 آخر ولا تسي في فضاء بعدا ومساءه ايضا وامساءه بعض
 ولتسيت فيه حيا الكايس ومسيت المرأة لمسي مشاة ممتدة

ح
 سا

سا

اذا كثر نسلها وقالت وانشاة لانتسي مع الصبي وانه مامسية كثيرة
 المودة وشربت مشوا ومشيما وهو الداء الذي يشعل ولا يقل
 شرب دواء المشي ويقال ايضا اسفشت وامسيت الداء والمشي
 معقونة والمشي المراسي وامشي الرعي اذ كثرت مامسية وقالت
 وكل من وان اني كامي متني سفلح من الدنيا ممتون المصنوع
 بن النساء التي لا يمر على فحة نفا ممتي الشيء ممتيا ذهب وممتي
 في الامور ممتاء بقدر وقول جدي فمتا حاز من الحق غيث ما
 ويقال من ممتن غول ثعلوك قال ابن ابي عمير في قوله
 لانه يثوث في الثغور يثوث الجرب المثل يثوث الجرب الصبيح من
 جميع الوجه في ثل الاكل وممتيت على الامور ممتيا وممتوت على
 الامور ممتوا مثل الذنود والممتود وهذا امر ممتو عليه و
 اممتيت الامر انقذه واتممتي تفعل منه قال الرازي انتم حيا تك
 تفع الممتي يعلين السلام تفعتم ليعين ومروا اليين والقضي
 والمصنوع المتقدم وقال الفطامي فادنا جيس ممتي على مصنوعه واذ
 لمعن به اصن لمانا المما مقصوره الطغور والماع المما والميتة
 واحدة الميطي والمما واحدة ومع يد طور ووت والمما بافان
 واصله نبال الاله فعمل خطا قال ابو العيشل الميطية يذكر ووت
 وانشد ابو زيد لربيعة بن مقزوم القتي جاهلي وميطية بعد
 الظلام بعيشته يشكو الظلال الى داي لا فلا والسنن التبخير ومذ
 انشد في المشي ويقال القطر ما حود من الميطية وهو الماء الملائ
 في اسفل الموزن لانه ينقط اي حود وهو مثل تظنيت من العن
 وتظنيت من التظنيت قال زكريا بن مطط غول كل مثله
 باجوا جع المتاري النعة والمطوا من القمل على وزن العلوا و
 المطوا المد يقال مطوت بالقوم مطوا اذا مدت بهم في الشجر
 قال ابن قتيبة الميطية التي تطا في شجرها قال وهو ماء حود
 من المطواي المد قال ابو زيد يقال منه امطيتها اي حودتها
 ميطية وقالت الاموي امطيتناها اي جعلناها مطاينا

ح
 سا

ح

سا

فانظر يا كسبي عذق الخلة وجمع ميطا ينل جود وجرا ويطو الشئ فظن
وما جبه وقال ناديت ميطون وقد مال النصار بعد وعبرة العين
جاريدها تحت وقال حل من اسد السراة يصف بوقا وظلت
لذي البيت العتيق اخيله ويطوي مستفنا فان له ارقان اي ما
جاني وابعاد واحد لا مقاب في الحديث المؤمنين يا كل في معا
واجيد والكاريون سبعة ابناء وهو مثل لان المؤمنين لا ياكلوا
لهم الجلال ويتوكلون لهم والظنمة والكاف لا ياكل ما اكل
ومن اين اكل وكيف اكل قالوا ايضا المذنب من مذاني الارض
ابو عبيد اذا اكلت الخلة فلهذا المعنى قال وقيل ان تكون الواحدة
معدة ولا سمعة وقال ابن زيد بن قيس بن الخلة قال ابن ذرير
الغدة الرعدة اذا دخلها بعض اليبس ففوت السيف جلدته
حكاة يورس عن ابن الخطاب وكذلك الخرافات والظن حيا قالوا مينا
اسنانه قال ابن ذرير ان من هذا مفعول بالاي صنة مينا تنك ما
المكا بالمد والتشديد طائر والجمع المكاكي والمكاك تحققت
السيف وتلا مكا مكا مكا او مكا مكا مكا قال تعالى وما كان
صلوهم عند البيت الا مكاة وتقدية وقال عنزة يصف رجلا
طعنه بكنز فريسته كسفي في الاكل ابو عبيد مكا اسنة مكا
سكا اذا كانت مفعولة والمكا بالفتح مفعول جحر النعل والادب
والجود وكذلك المكا قال القرطبي كذا من يكون جشبة قبض
مستل او سنامة وجمعه امكا وكذا القوس اذا جمل حيشة
كتبته وقول الشاعر عنزة الطاري انك والحدود عن السيل كما
لمكاني بدم السيل يريد كالموتى والتمسح وكتبته يد مكا
اي جملت من العمل قال يعقوب بن سفيان بن الخليل وسيل
يقال مويكا مبيق الابل وقال ابن السكيت مكاين بالنون لغة
قال الاخفش يعقوب ولا يعقوب قال ويقال مكاك وهو لغة وقال
وقد بلدي لغتنا كذا كذا مكاك من الصومينكا وجوزلا
يقال مكاك الله جيبك اي شغل يدك ما شغك معه طويلا قال

مكا

مكا

مكا

ملا

الشاعر

الشاعر وقد كنت ارحزان املا كحبة جمال فقا الله دون رحاينا
وكنت عتري استميت به ويقال لمن ليس المجدد املت جدله
ملت حبيبا ان عشت معه مكاة من دهره وملت به وملت
به وملت عنه مكاة من الدهر ومكاة من مكاة من الدنيا ومن
وكذا مكاة من الدهر ومكاة من مكاة من الدنيا ومن
يليشها والي الهوى من الدهر يقا اقا مكاة من الدهر قال تعالى
واغفر لي يا اي كولي ومكاة من الدهر ان ساعدة كولي
والمكاة مفعول القصة والمكاة اليل والشمار يقال لا افعاله ما اظن
المكاة ان الواحد مكاة مفعول وملت له من عتبه اذا املت في امله
الله له اي امهله وكذا له وملت البعير اذا سعت له في بيده
واملت الكتاب امله وملت له امله لغتان حيدتان حيا بهما
الفن ان واستلمت الكتاب كالتة ان يلية على المكا مفعول
الذي يورس به والتشديد سوان والجمع امكا وهو اقص من المن
والما انفا القدر وقال ذرير ولا اذري من المكا كان وقال
من له ان قدر وقال حتى تاتي ما بيني كما تاتي ان ما بقدر
القادر ويقال انفا اذري من اذار مكا اي مكا ليتها ومن حديث
مجاهد ان المومنين من امكا من السماء والارضين السنين
اي فتور وحدادوه واما مكا ليند ذكر المكا مكا ليع قال بان
قيد المكاك ولا كنية جذف عجز الكلمة النفاة بالصدر وهو
مكاة مكاة مكاة مكاة الرجل وهو مكاة مكاة مكاة مكاة
مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة
بالقاء على النطفة واليا على المني واستعمل اي استدعي خروج المني
والمني المكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة
المني وسنة الناقة ايضا يا مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة
امكا مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة
مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة
ان مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة مكاة

مكا

تقول وتذكرت بما كنت له اذا كنت ما كنت وحيي سليمان يقول
جاءه بالخرج من غير ان يفارقها فخل وحيي مقفول تدفع بكلمة
خولده حركه يفرق وتذكر انني القوم اذا انا وحيي من يفرق
ابن الا هو ايا مني القوم والامينة واجدة الا ما في القول منه
لمنيت النبي وتذكرت غريب لمينة وتذكرت الكتاب من انه قال
تعال وشعرا يبعثون لا يعلون الكتاب الا انا في ويقال هذا يحيى
رويشة اميني مينة وتذكر ان يحيى الا حاديت اي يبعثها
هو مقفول من النبي وهو الذي ذكره وتذكر انني اذ التفتة ويقال
لا يملك مناوكة اي لا خير لك جزاك والمنا ناه المطارة وقال
جملات نا حريب فان لا يكون فيها هوار فاتي بسيل يما ينحنا الى
الطور خائف والمنا ناه الا يطارك واشد ابو عمرو غليظا بل
اصاح كوني وتذكرت لما غاب عبد البون من اخلا بعينه ما في
اي انكر من حيي اذ ركب بعثي او يد يما لا يملك غير مقفول
اي كانا لك وتاه اسم فتم كان لعدة بل وهو اعدة بين مكة
والمدينة والها للثاني وتذكرت غليظا بالنا وهو لعدة
التيبة اليها متوي وتذكرت مكة من اذ في طائفة وتذكرت مكة من
يتم من يمد ويقرر قال هو بذا الحاربي الا هل ان السيف من
عبد سادة على السبي يما ينحنا ان ليهم المداة واحدة الكواي
وهو المقادير قال ابن السراج المداة امة مودعة على معلقة
وهو مضاعف فليست داوة الي الحاربي والفتاح ما قبلها
المنا بالفتح جمع سقا في هذه البقرة الخشبية والحل مقفول
وقد سقطت منوم مكان يما فيها والمنا يفتح فيم ماء الحاربي
الافق والجمع مني عن ابن السكيت السراج ويظهر من السجدة
طمة وركب ومشرة وعشرة والمداة بالفتح انما البلدة
وقال لا غنى وتسلم من سقا فتم عرفت اذ لا يغطي القفل
يستر يد ويحتمل سميات ومقات والمعد الذي الذي في
النا قال منه مقفول الذي بالفتح ينفق مارة واخمينه انا ونا
نه منقاة رقيقة التي وتطعة مودة رقيقة قال الخليل

مد
ما ينك

نوما

ما

المداة

المداة ممدود عيت واود تكدن في الفودج والمعد السيف الذي
قال نحو النبي ايض منون مشهور بذكر مقفول ابو جعي من عبد القيس
وحقير اليهم حتى امي لعدة في اناه على القلب وانميت الحدة
اذا احدث فلان قال امور القيس واسنة من ريش ناهية ثم
امناه على حمره وقال امير يد انميت الحدة اي سقيتها ماء
وا مبعث الفرماد اا جريته واخمينه مينة اسم امورة
روى انما **فصل النون** ناهية وناوية عنة
ناها يبعث اي بعدت وانا ينة فانه ياي اي بعدت بعد ونا ونا
ساعدا والمنا في الموضع البعيد قال الناهية فاك كالليل
الذي هو مذكور ان خلت ان المنا في غليظا سعة والنون
جينة نحو الحاربي ينة يذخلة ماء المطر فاجم نوي على يقول
نبي شيع التبرة وانا انا في يقدنون المودة يقولون انا
على القلب بل انا ايرتقوك منه ناهية نوا واشد الخليل اذ
ما انيقا سار من غير انا شاعرا يني فاتي بسيلها الا ما في
وذلك انا يني نوا والمنا في مثله قال دارمة وذكورت
فاهناج الشفا من المعن ونا وشاقتك الرنوم الا في انا
والمنا في المدعني والنون يفتح المودة لعدة في النون
ناك وهو في نية ونوي وما ونا شك اب الحاربي وقد
لينا يقول ان نويك اي املحة فاذا وقعت عليه نك
نه مثل رندا فاذا وقعت عليه قلت رة ما النبي عني يني
ان لمان وبعاد ونا ينة انا اي دفعة عن نفسي من المثل
المعد يني عند الوعيد اي ان العبد يدفع عند العا
في الحزب دون القيد قال ابو عبيد هو يني غير مقفول
قال ساعدة بن حويكة صبت الميف لها السجود بلفظة
يبي العقاب كما يلط الحبيب وتقال املة المص من الاناء
اي ان الفحل تخبر عن حقيقته لا القول ونا السيف اذ الم
يعمل ان الصريبة ونا يفرق عن النبي ونا يفرق من نوله

منا
ناهي

نا

ناية

اذ المراد بواضعه وكذلك في النارية العنوس التي تبت من وبرها
 اي لم تبت والنورة والنبارة ما ارتفع من الارض فان جعلت النور
 ما حوذاً منه اي انه شرف على سائر الاشياء الخلق فامله غير
 العنوس وهو يعمل بعنق مغولر وتنفيزه يحيي والجمع ايبياء واما
 قول اوس بن حجر بندي فقال بن كلة الاسدي عليه السيد الصقب
 لو انه يغور على ذرة الصايب لا ينجح رثا ذوات الجحش مكان
 النبي من الكاشب فيقال الكاشب جمل وجولة رقاب يقال
 لها النبي الواحد نائب مثل عاز وعزري يقول لو قام مقاتلة
 على الصايب وهو جمل بئله ليسفله حتى يميض كالرمال الذي
 لا الكاشب النوان كلاً جود واحد مغولر * انشا مقصوره
 مثل الشارح انه في الخبر تقول الفعرة وشاوا السبي اي تذكره
 لغوث من كذا جاء ممدود ونهاة مقصور والعذر نجاهة
 وانجيت غيري ونجسته وقرى بعبارة له قال لوسر يفتك
 بيدك المعنى فتفتك من تغل على جود من الارض فطهرتك لانه
 قال بيدك ولم يقل رذيلة وجود اي نجاهة ممدود
 اي استرعت وسبقت والناجبة والنجاهة النافذة السريعة
 تنجو من ركبها والبعير ناج وقال ناجية وناجيا اما ما
 وتول الاغني تنطق الا مقول المذكور وحدا يتوابع سرعة
 الا يقال اي يقول السراج واستنجح اي استرع في الحديث
 اذ اسأله في الجذوة فاستنجوه وبنو ناجية وقوم من
 العرب والنبسة اليهم ناجي فحدث منه الكفا واليتاء و
 تجوت كلاً اذا استسلمته وقاتل تجوت نجاهة فحدث
 منه كرم الكلب مات حديث محمد طو للكم بن عبدل وجودة
 السبع جوده والفج ما يخرج من البطن ويقال لاجي اذا اخذ
 وشرب وقا فلما انجاه اي ما اقامه ولجأ الغاية نفسه
 ينجد عن الاضيق واستنجي اي مسح موضع الجود أو غسله و
 استنجي الوتر اي مده القوس وقال قتيبة زدت قتيبة رجت

انشا
 الناجية

غلبك لا يفعل بل يفعل ولا يفعله ولا يفعله ولا يفعله

لها

كما حلتها الاغني يستنجي الوتر واكله الذي يتخذ او نأت انفسه لانه
 تلويح بان الناجية من الفجر والناجية مقصور من قوله تجوت جلد البعير
 عنه والنجية اذا سلمته وقال غلاب صنفين طرقة * فقلت
 اجو عتقا نجاهة الجدة انه سجن فيكم اسفا سنا مود وعار به قال
 الفراء اضاف النجاهة الى الجدة لان العرب تضيف النجاهة الى نفسه
 اذا اختلف اللفظان تقول حق اليقين وكذا في الاخيرة والجملة
 نجاهة مقصور ايضا والنجاهة ان المقودج وتلان في ارض من نجاهي
 يستنجي من شجرها العيص والقصبي واستنجي الناس من كل وجه
 اذا اصابوا الرطب الاضيق استنجيت الخلة اذا التفتت رطبها
 قال وجوت عضون الشجرة ان قطعها وانجيت عيون ابو ندر
 استنجيت الشجر قطعته من امواله وانجيت قنينا من الشجره اي
 قطعته والنجاهة الغرض والجمع نجاهة وقالت ناهي غفنا اي اقطعها
 اليك والنجاهة السحاب الذي هو ان مائة وائمة ناهي نجل ونجار
 وجلي اني استنجيت آلت السماء اذا دلت والنجوة والنجاة والمكان
 الذي تنفع الذي نكل انه نجاهة ولا يعلوه السيل وقال اذ تبا
 النجاة كان نجوة من الشر لو ان امرأ كان ناهيا ويقال
 نجي فلان ازمه نجية اذا كسها ففائدة العنق والنجوة النجوى
 مثل المطوار وقال ومم ناهي الجود امينه ابن الامرات
 يني ديت فلان نجاة من الارض من اي معنة والنجاهة النجوة
 بين اثنين يقال نجوة نجوا اي سار رنة وكذا ناهية و
 النجاهة القوس وتناجوا اي تساروا والنجية ايها اذا خصمته
 يناجيك والاسم النجوي قال قبيح انجوتها نفسا تلتقي ما
 لا يعمره الحقامة الرمح وتولاهم واذ هو نجوي فحلفه
 علم النجوي واما النجوي يعلمه كما يقول قوم رمي وانشا
 رمي يعلمه والنجي على فعل الذي يسارده والنجية النجاة وقال
 ان انا القوم كاتوا النجاة واصطربت القوم اقطرت
 الارضية هناك اذ صينين دلا نومي يسه قال الاغني وقد

عليه قال يعقوب الذي يستلشون النوى بالحق والحق هو من شئت
غير ممنون رجل شيطان لا خبا ريق الشفرة بالسر والنا فاله
الياء للفرق بينه وبين الشوران والنا هو الذي لا يثبت وان قيلت
للشورة رجل شوران اي سكران بين الشورة بالفتح والنا انه مع
فيه نشفة بالسر وقد انشئ اي سكر وتول سكر اي الرجل
الناهي وقالوا قد خذت فقلت كذا ورتي ما خذت ولا انشئت
ربك ولا يثبت من سكر والشا طو الشا طو الشا طو الشا طو
منظرة فحقيقا كما قالوا للنايل بنا **الناسية** واحدة النواهي
وتقوتة قبضت علي تاصيته قالت عائشة ما لك تنصرون ميتك
اي لمدون تاصيته كما تكلمت شربخ تاس الميت والنا حاة
الناسية بلغة طهر وقال لقد اذنت اهل العاصية طي تجرب
كما مائة الحصان المشهور وقام من الناس شرا مائة وقام
فليس الضيعة والمستفاد قد كذبت النواهي يد في تجرع من نواهي
الناس مشهور **والنسيئة** من القوم ما حيا وكذا من الابل
وعبرها وهي البقية واشد ابو عمرو للنواهي تجرد من نسيئتها
تداني كبا تجرد من البقر الرجيل وقال آخر ثلاثة آيات وهي
نسيئة ثلاثة مائة ان كثرتا وانبع **والنسيئة** الشئ اخذ
وهذه نسيئتي وقد ريشني فلان ونسيئتها اذا تروجت
الذرة شيفت والناسية ونسيئت المذاة دخلت مشعرها
والنسيئة الشقراي طالك والسعي نيت ما دام من هذا فاد البين
فمن الطريفة واذا ضممت ونسيئتها الحلي وقاله لقد لبيت
شوق لي بواقة نسيئا كما عزان الكادين اسجما وانفت
الاذن اي كثر نسيئتها وهذه ثلاثة تناسل من ثلاثة اي ينسل
بها والمناساة ايضا الاحد بالنواهي النسيئ بالسر البعير
المهرول والناقة نشفة وقد انشئت الاسفار فيمن منفاة
والنسيئ فلان بعيره اي هذه له ونفاة ايضا وقاله لو امة
نسيئ يدني تامها كفي الاخرين دليل لحاذره **الناسية**
علي مشي الي وقد نسييت وذلك واخطت جملها لا نسيئته

نفا

نفا

ويروي نسييت اي اخذت بتاصيتها يعني ليدك امة استنعت علي
بعلها وان نسييت الرجل اي اعطيت له بعيرا مهورا ونفا الفرس من نفل
نفييا سبقها وقد مفا وكذلك اذا خرج مورا ونفا السهم من
ونفا ثوبه ان عاينه قال ابو الفليس نفييت وقد نفييت ثوبه
لذي الشرايح لبيته المتغسل في تجرد عني لشدة لذة الشرايح ونفا
سيفه وانفاة اي سله ونفوت اليه كقطعها قال تاركا شرا
وانفوا الغلا بالشا حب المشاغل ونفا حفا به نفل وذهب لوله
ونفيئ السهم قد حمة وهو ما جازد الزينق الي النفل وانفاة
الناسية حدة بلا سبور والنفي علي نفل القديح او كذا يكون
نفل ان نفل ونفيئ السهم ما بين الزينق والنفل وقال ابو عمرو
النفي نفل السهم يقال نفيي نفلنا قال كذا يصف الحيا
والنسيئة **والنسيئة** النسيئة قد شابتها قد اريها كذا نسيئة النفا
والنسيئ ايضا ما بين الرأس والكاهل من النقي وقاله لماريت
شرك البريحي **النسيئة** سبوتان شرا يجمع ولولا نسيئة
لما عاقف والعمش والنسيئة الشوب لظنك وان نسيئت الشوب
وان نسيئت اخلكه **والنسيئة** نفاطت الرجال شراعت بعير
ولم تاط الرجال اي لا شراعت بعير والنسيئة نفاطت من نسيئة
ومكان نفيي نفيئ وقاله نفاطها نفيي اي نفيها بعير
والنسيئة ليعطى بلغة اهل اليمن والنسيئة اسم الحبي وقاله لثوب
خريث ان خريث من نسيئة بخدي كاسعودي من نسيئة الزقال
النسيئ خريث الموت يقال نسيئة له نفييا ونفييا بالنسيئة والناهي علي
نفيئ يقال خريث نسيئ فلان والنسيئ ايضا الناعي وهو الذي ينادي
خريث الموت قاله لثوب نسيئ كما تيب العيب اذا ثاب منها نسيئ
له فذكر نسيئ راكك فترسا وجعل سبوتان الناس ونفيئ نفييا
كلا ثابن النسيئة املو خريث وقايد من نسيئة علي السر مثل ذاك
ونفا ليعني اذ يركب في الجدي نفا نفا العرب اي النسيئة
والنسيئة والنسيئة ايضا خبر الموت يقال ما كان منها فلان نسيئة

نفا

نفا

واحدة ولايته كان مناجي وتاما بتوفلان اذا بعدا فتلا حده
ليجوز بعضهم بغيره وقول الشا والاحد في القصة ان في حيلة
من قري ومن اعدا يجمعون خفصوا يستعملون ناعني وقالوا انهم
هو من نعت وفلان نفعي على فلان ذنوبه ان يظلم بها ويشتمها
واستغنى اني قدما من فلان استغنى بقال استغنى العبد اذا قدما
ودعوا نقا للتبطل الاضحي استغنى بقلان الشرا اذا استغنى به
الشرا واستغنى به جث النور اي تاذي به واستغنى ذكر فلان على
والاستغناء شبهة النفاير بقال استغنى الابل والقوم اذا تفرقوا
من شئ وانشروا والنور شق المشفر وهو للغير منزلة القوة
للناس وقال البرماح: حديع الدعوى مضطرب الثواجي كما
خلاف العرفة ذي عضون ابن البكت بقال سكت فلان
تساعني يخرق اي ما تيسر وسجعت نعمة من كذا وكذا اي شيا
من خير والشد لاين حيلة فلما سمعت نعمة كالشهادة وقعت
من الخباير مستهدة وثلاث العنيس عتدي وحديي القاء النعمة
مثل النعمة والاضحي مثله وسجعت منه نعمة وهو من الكلام
الحسن قال ابو عمر المروعي النعمة اول ما يطلعك من الخير بقل ان
يبتليته وهذا الجمل ينفعني الشا اي يذايقها لظوايه والمنفعة
المعاني والمنة شاعني الصبي اي تكله بما ينجيه ويسره
نفاة طردة تقول نقيته فانتقي وكفي ايضا يتعدى ولا يتعدى
قال القطامي: فاصبح جارا لم يبتله وناويا اي منفيقا وتقول
هذا ياني ذاك وهما يتنايانا في القوة بالسرا والنيقة
ايضا كل ما نقيت والنفاية يا نصرة ما نقيته من الشئ يرداه
ونقي المطر على فاعل ما تنقيته وتدر شمة وكذلك ما تظاير من
الزنا على ظهير المخرج وقال: كانت منبذ من النقي موانع
الطير على الضيق: وفي الرنح ما نقي في اصول الشجر من الشراب
ونحوه والنفيان مثله وبشبهه يو ما يتطرد من مظهر الجيش
وقال

نفا

نفا

ونابة وخراب يفتح القوم من نفايا فجمع ليما في الحلة الذرات وقال: فانا
نقيت اي وعدت كمالين ثوبه ونقي نقادة الشئ خيارة وكذا النفاية
بالشئ نقيت كانه نقي على مبدوه وهو النفاية لان نفاية ياب كبرت انما
ينسقط من فضلة الشئ يقال في الشئ بالسر يني نفاية يافتح مقولتي
اني نطقت والنفاية ممدودة النفاية والنفاية مضمومة الكتيبة من الرمل
ونقيته نقيان ونقيان ايضا النفاية ايضا مثل النفاية ما ينفذ من العظام
اذا نقي حكة الاموي وقال يعقوب نفاة كل شئ وريه ما حلة
النفاية نفاية خيارة والتنقية التنقية والنفاية النفاية
النقي النقي والنقي الكسري قول النفاة كل عظم من مخ والجمع
انفاة والنقي مخ العظم ونقي المعين من اليمن ونقيت العظم
نقيته اذا استخرجت نقيته وانقيت العظم مثله والنقي الابل اي
سميت وماز فيها نقي وكذلك غير ما قال الزاهد في صفة لعل
عرايشك من عملة ما نقيت نادا من مخ ن سلا في اربعين يقال مده
نافة تنقية وهذه لا شئ والنفاية ضرب من الحمض كنيث
في القدر نفاية اذا قتلت ينعور وخرجت قال ابو الجهم يني
العددي ويكره انما نفايا نفايا لما ذكروا نقي نفايا وريه ما قالوا
ينفق نفايا وانما الله قال الكسائي ولما سمع بالوافر من
احد يوم من بني سليم سمع نفايا من بني سليم نقيت نفايا بالوافر
وكله ابو حمزة نفايا نقيت نفايا من الجديت لا ينفذ نفايا الله
يعني الخلق لا نقيت نقيت نقيت نقيت نفايا نفايا نقيت
وكذلك هو ينفذ الي الحسين نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت
عليه دينة نفايا النفاية ما نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت
تقول سميت الجديت الي غيره نفايا اذا سمعته نقيت نقيت
نقيت الابل الي آية نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت
الاشم نقيت الجديت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت
والخبر والاشم نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت
النقيمة والافساد نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت نقيت

نفا

نفا

نفا

وقال

أحدكم ينجي أخيه يريته وقال حينئذ في الجحيم ليس: وراهنه دبر
مثل ما قد ورثتني وأجنتي على أكتافهم المتكاريه: وأنت الذي يريته
قالت له وراياك أنت تخرج من فمك سبعة بارجل ورياه وللأشقي
الضامة رواد للزنا ربي وهي ياه فميه المذنب مثل مؤدي
والفردوس والنزاهة ربي والنساء ربي ولا سم الوردي بالخروج
الغنى: فقال سقط الله عليه الوردي فخرجت جيتري والوردي
أفقا الخلق يقال ما أدري أي الوردي هو أي أي الخلق هو قال
دور الزينة: وكأين دعوتنا من سقا فلهج بلا ذالوردي ليست
له بلاء: ودورني الزند بالفتح يري وراياك خرجت تارة
ويث لغة أخرى دورني الزند يري بالفتح فميه وأوريشه
أنا ذلك دوريشه دوريشه: وملا: يستور ربي ناد العلة
ويقال أينما دورني الخ يري إذا ألقوا ناقة من ربه: أي سائلة
وقال: ياه كلى من ليل المتدرب الزاري: وهو دور يري
على فصيل أي سمين: ويقال دورني الجرح سائرة دوريشه آ
صا به الوردي قال الخراج: عن ثلب فخرج دورني من سيرة
كما أنه يعدي من عليه: ولور بالفتح عنه: وأوريشه أي
أخيشه: دوراني هو أي استور: دوراني يعني خلت وقد
تكون يعني: فلا أصرف من إلا فلما قال الأخفش يقال للبيشة
من وراة فترت عليه على الغاية إذا كان غير متقارب ففعله
انما وهو غير متقارب كقولك من قبل ومن بعد: وأنت: إذا أنا
لما أن من عليك: ولم يكن لغاوك أي من وراة: وراة هو قولهم
وراوك أو متع ثيب بالفعل المقدر وهو تارة: وقوله ثم
وكان وراة لم يرك أي أما مفعول وبغيره: ورية: ما أراه
وهي شاة: وراة الوراء أي تارة: وراة: ورية: الخمر
دوريشه: إذا استقرت: وأظهرت بغيره: كما أنه ما مؤد: وراة
الاستبان كما أنه ففعله: وراة: حيث لا يظهر: الوراء الفقيه
وقال الأخفش: تارة: كما بعدك: جنتاب: وراة: وراة: دورني

وراء

سما

يصل شتيقا والمستورين المشيب المرفع قال ابن مقبل: دعوت
به العير مستورين يا فكيك بما يليه قد كين: أدري راسه أي خلق
والوحي ما يخلق به قال الفراء: هي فملي: وهو كذا: وأنت الذي يريته
كان يكن المذنب جوت فوق نظرها فضا وضعت لها ومكان فاعيد
وقال عبد الله بن سعيد الأحمري: هو مذ كثر لا يبين يقال هذا مؤدي
كما تريت وهو مفعول: من أدريته راسه إذا جعلته بالوحي وقال
أبو عبيد: لم تسمع الله كبر فيه إلا من الأموي: ومؤدي اسم رجل
قال أبو عمرو بن العلاء: هو مفعول بك على ذلك الله يفتون في القدر
وتعالي لا يفتون على كل حال: كان مفعولا كثر من فعله: لأنه
يأتي من كل أفعلة: كان أي يائي يقول هو فملي: ونور كراهة
في السنين والشبهة إليه مؤدي: ومؤدي فملي: قال كتيبي: وقد
ذكر في قبلي: وراة لغة: معينة: أو آية: يعني على يواهي
وتد استور شيتة أي تلت له وأسي: القصة كذا: لو أن خالين
معلمه لو أن العرب وعنده: وأوريشه: من الأوراء: أي من
أوله والجمع شيتات يقال تورت أشية كما يقال تورت من أبلني
وعيش أدراة: وقوله مع لا شية فيقال أي ليس فيها لون يخالف
سائر لونها يقال: وشيت الثوب أشية وشية وشية: وشية
توشية: شدة للكثرة: فهو مؤدي: ومؤدي: والشبهة إليه
وشوي: تد إليه الزاد وهو فاء الفعل: وشويك الشين مفعولا
هذا فوك سيبويه: وقال الأخفش القياس تشييع الشين وإذا أمرت
بشدة تلت شية يها: تد خلها عليه لأن العير لا تنطق بغير ما جاد
وهذا أن قل ما ينجي أخيه البقاء: جنتاب: جنت: يبتدأ به: وجنت
يؤد عليه والخريف الواحد لا ينجي: أي لا: وقوله: هذا
جنتة: وذلك لأن جنتون: وهما مفعولان: فإيا وملة: يعني: وجنت
الجار استغناء عنهما: والوحي من القيان معزوف: والجمع: وشاة
على فعل: ويقال وشاك: وطي: كذا: أي كذب: وشي: به
إلى السلطان: وشاية أي سحا: وأوريشه: أي شية: الأوراء: أو ليقال

دسا

دشا

一
五

五

5

卷之四

تَقُولُ كَانَ قَالِ الشَّاعِرُ الْفَرِيدِيُّ وَكَانَ مِنْ بَنِي كَلْبٍ لَقَبُوهُ تَغْلِبُ وَتَغْلِبُ
 تَنْ يَلْتَمِزُ وَيَتَنَبَّهُ عَلَى مَوَاقِفِهِ **فصل الثاني** فِي الْقِيَامَةِ وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ
 الَّذِينَ تَرَاهُ فِي الْيَمِينِ مِنْ نُجُورِ الشَّمْسِ وَالْمَاءِ أَيْضًا وَقَالَ الْكَلْبِيُّ
 يُقَالُ لَهُ إِذَا لَمْ تَقْعْ هَبًا يَصْلُحُ يَقْبُحًا وَأُصْبِحْتَ أَفْوَدًا لِمَوْتِهِ الْفَرِيدِيُّ
 قَالِ رُفِي بِهِ بِبَيْتِهِ وَلَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْغُرْتِ لَا يَطْمَئِنُّ إِلَّا
 الدَّقْنُ وَمَوْصِيْعُهُ هَانِ الشَّرَابِ أَيْ كَانَ مُرَابِّيًا بِشَرِّ الْمَقَالِ الْإِثْمَةِ
 قَالِ هُوَ يَرِي الْجَارِيْعَ تَرَدَّدَ مِثْلَيْنِ إِذْ نَاهُ فَرِيْدَةً
 هَانِ الشَّرَابِ عَفِيفٌ وَالْقَائِلُ ثَرَاتُ الْقَبْرِ وَاسْتَلَا
 وَهَابِ أَنْ مِنْ بَيْلَانٍ عَطْفَانٍ وَبَيْنَهُ بَوَاقِي الْمَقَامَةِ لِلنَّاسِ أَنْ زَعَمِي
 الْجَنَّةِ عَلَى حَدِيثِهِ بَيْنَ بَذْرِ الْفَرَارِيِّ خَلَّةً بَيْنَ حَيْضِ الْهَابَةِ وَهُوَ
 سَنَقْلُ "بَعَا وَابْهَى وَالْمَقِيَّةُ الْحَارِيَّةُ الْمَشْغُورَةُ وَهِيَ رُحْمَةٌ
 لِلْعَبْدِ يَرَى لَوْ عَمِي وَبَعَا عَدُوَّ وَفَالِكٌ تَعْلِمُهَا هِيَ وَقَدْ وَارِجَتْ
 هَامَاتٍ يَأْتِي خَلِ أَيْ أَعْطَى لِلشَّوْءِ قَائِلٌ وَالْمَقَامَةُ مُتَعَلِّقَةٌ وَمَا
 الْهَامَاتُ كَيْفَ أَيْ مَا أَنَا بِمُعْطَلِكُ **فصل الثالث** فِي الْخَلَاءِ وَالْمَلِكِ وَفِي هَوْنِهِ
 وَهَيْبَتِهِ وَتَعْلَامِهِ قَالِ الْفَرِيدِيُّ دَعَى عِنْدَ تَغْلِيهِ إِلَى مَالٍ فَاسْتَلَامَ
 قَمَدٌ تَهْوُو وَتَقْلُ هَيْبَتُهُ وَيَتَنَفَّسُ هَوْنُهُ "تَدَا فَيْتٌ بِمَقَامِهِ
 بِهَا وَالْمَرْأَةُ تَهْوُو وَهَيْبَتُهَا أَيْ تَدَا بِمَجْدَتِهَا وَهَوْنُ الْمَرْءِ
 هَوْنٌ وَهَيْبَتُهُ هَيْبَةٌ وَتَهْوُو كَلَامٌ يَقَعُ وَالشَّيْءُ تَهْوِي
 مَا دَارَ اسْمُهُ أَقْدَامُ ثَوْرٍ لَا تَشَاجُ كَالْوَحْيِ أَوْ كَمَا تَقَالُ كَاتِبُ الْمَالِ
 الْفَرِيدِيُّ الرَّسَادُ وَالْأَوَّلُ لَهُ يُوَدُّ وَيُدُّ كَقَوْلِكَ هَذَا اللَّهُ إِلَيْنِ
 يَهْدِي وَفَقْدُ الْوَحْيِ أَوْ لَمْ يَفِدْ لَمْ يَقَالَ يُؤْعِدُهُ مِنَ الْعِلْمِ أَوْ لَمْ يَلْمِ
 لَمْ يَدْ هَذِيئَةُ الطَّرِيقِ وَالْيَتَّى هَذِيكَةُ أَيْ عَرَفْتُهُ هَذِيْ لَعْنَةٍ
 أَهْلُ الْحَيَاتِ وَغَيْرِ بَعْدَ يَقُولُ هَذِيئَةُ إِلَى الطَّرِيقِ فَإِلَى الدَّائِرِ
 حَكْمًا أَوْ الْأَخْفَضُ وَهَذَا مَا هُنْدِي لَعْنِي وَقَدْ لَعْنُ أَنْ اللَّهَ
 لَا يَهْدِيكَ مَنْ يَهْدِي قَالِ الْفَرِيدِيُّ يُرِيدُ لَا يَفْظِي وَيُؤْمِنُ بِالْمَعْدِ أَوْ مَعْدُ
 تَعْلَمُ هَذِيئَةُ الْمَرْءِ إِلَى رُوحَتِهِ هَذَا أَوْ قَدْ هَدَيْتَ إِلَيْهِ قَالِ
 رَحْمَةً فَإِنْ كَانَ النِّسَاءُ مُعْتَابَاتٍ لِحَقِّ لِكُلِّ مَجْدُودَةٍ هَذَا

5

عَلَى

101

卷一

فمن حديثي ايضا هل ينزل والهدى ما يهدي الى الخير من
الشعر يقال ان هدي ان كان وكذا وهو بين والهدى ايضا
على فعل مثله وقول من ينزل الهدى حله بالقياس والفتنة يد
الواحدة هدية "وهدي" واما قول من هدي "لا تترك نفسك
استودعك" قالوا ان جازيت يستأجره قال لا يصح وهو الرجل
الذي له من كرمه الميت قال ابو عبيد وقال لا يبرأ
هدي والفتنة للفتن بذكر كرمه وقوله عذري هديا
على كرمه بن العبد كان عديتم فربو قيلت قدالة بعدي
الزور يقال هديت هديت بالسر اني فلما كنت فيه من الحديث
اصغر ولا يبدل عنه ويقال ايضا نظرت ان هدية امه ان
جدة امه وما احسن هديته هدية ايضا بالفتح اي بيوتته
والج هدي مثل قمره وقيل ايضا هدي هدي فلا ياتي
سائر سيرته في الحديث كما هدي عمار ومعه
ان قلده قال كرمه لفتن عقل يفتن به جئت بعدي سامة
قدمة وهادي الشعر تملأ والهادي الراس وهو المورين
لن وسط البيت قدور عليه الشرائع والهدية والهدى الغنى
واما هدي فليل اذا كنت اخافها ويقال اولك سليل
ينهاه فلول من النفس ساقون دماء الهاديات يحيى عصاره
جناز يسلبي من رجل يعني اذائل او حش والهدية واحدة الهدايا
يقال له هديت له نالته والهدي كسر الميم ما يهدي فيه مثل
الطبي ونحوه قال ابن الاثير ولا يسمى الطبى فهدى
فيه ما يهدي والهداة بالمد الذي من عادته ان يهدي
والتهادي ان يهدي بعينه الى بعض قول للمكث بها ادوا
لما بوا وحلة فلان يهادي بين اثنين اذا كانا شريفا
تعتد اعليهما من متخف وتمايك قال ذو الرمة يهادي
جناز المرافق ونشئة كلبه حبيب الكعبى وما المخلول وكذلك
المرأة اذا تمالك في ميسرتها من غير ان يهاديها آخذ فيل

تهادي

تهادي من لم يهدي قاله اعني اذ امانا في ربه القيات يهادي كما قد رايت البعير
أوردك يقال كهدى هديا ما ينزلها ويقال دميث يستفيد من حيث ياخذ
هديا اي قصده هداي ينطقه يهدي ويهدو هدايا هدايا مقدرت
بالسيف بل هديت الهادة الغصاة الغصاة والجمع الهدي اي قطع الزوا
يقال المظان كما قلنا في الهادة وهديته بالهارة وهديته اذا مويته
يهاون رجل من ربيعة يدين امه الله بكسي ولا يعرف مملوكا اذا
تفرقت عدها الهارية وهديت العمامة تفرقة مفرقا وهديته امر
بله ركب عاود هديته وان معمرها حيا في اسقف اليوم مشهورا
وان طربا كان قدفت بالهارة والهايل يهادي الهرة الحلاله كان يبيع
التياب الهديته الهوة الزالة وتلا هذا يعفو هفوة وهذا الطائر
يحتاجه اي حلق وكما قال وهادي الهرب هفا غفا به ينجب
جوب يمشي حرا به ومعها الشيء بالمواد اذا دعت كما المعركة ونحوها
ومر الكبي يعفون مثل قولك يعفون فل يفسر عفا يفسر تخفها
والفيل معفوف فل معا الجاه وهو من التهم مثل المعافى والعفو
المعوف ورجل هادي اي حاج والمعافاة السخرة هدا الله والذبح يعني
مقيا وصيا اذا سار وهمتا المسنة اذا نذرت لاوعي وهواي
الايل فتوالها وهيتان الذراع كسيرا لها وهو معرب وهيتان
بن جافة السعدية يكثر ويكثر من علي وزين اخ كلبه كناية
وتعنيته يني واصله معنوا يقول هذا هكنا ينيشك قال الهامية
لما سديت رجب في رجليك ما يفيما وقد تبا هك من الميزان
قال سبيبه ايما سكتة الهرة وهما هتوان والجمع هتوت وهما
حما مشددا ان الشعر كما شدكوا لولا قال الشاعر اهل بيت شعري
هل ايتن بلكه ذهني حادي من لغزمتي هن ومن الحديث من تعوي
بعمره لما حيلة كما عموه يحن آية ولا يكتوا وقوله من نزل عن
آية اي يتفكر ياخويه عما قال السراذق السدويح ولو شاء
زني كان ارمي بك طويلا كما يراجهارث في سدوس وهو الجرح
ان سدرت في دمل في شيطان وكان له احد وحطون ذكر او
نقول للهرة هنة وهنت ايما تارة سائلة الثون كسا قورا

هذا

هوا

هنا

هنا

هنا

توفيت بها فان دحضت بها جعلتها وما بعدتها من موضع غير ما تتبعته لان
 بعد قاتما فله ان لا يخرب قلت خاين القوم انما يد كقوله تع لو
 كان بينهما الحق الله وقال عسرة بن معدي كرب **و** قل اني معاينة
 اخوة بعثت اليك انما الفرقتان عما قاله غير الفرقين واصل
 انما استلقتا في الحقيقة عارضا من اصل غير صفة ولا سببا عارضا
 وقد تكون انما يكون في القافية العطف كقول الشاعر **و** اري لعا
 دات بالخذلة السبداي لم يدرك كذا سحر انما كانا هاما
 دعت منه الزمان حوالا **و** محمد بن زيد اري لعا دات و ما د **ا**
 ابي معناه ان تقول ابي كذا هذا ابي من ان كذا هذا من العرفين
 التي يخاري بها تقول ان تاذني اتيك مشاة من ابي حقة تاذني
 اتيك وقد تكون بمعنى كقولك ابي كذا ان تفهم الجمل في
 كيف كذا كذا واما قولك انما قد ذكرناه في باب النون **ا** انما
 منبج و يجل به جميع المنفردات المستعملة التي للتعجب تقول انا
 و اياي و اياه و اياها و جعلت الهاء و الكاف و التاء و النون يما
 من القصور ليقلل الخائب من الغائب ولا موضع لعا من الخطاب
 يعني ما كان في ذلك و انا اتيك و كانا في النون التي لا انت فيكون
 اياي من و ما بعدها للخطاب و قد مات انما لشئ الواحد لا
 انما من المنفردة و ساير التانيات لا يضاف لها معاير و قال
 بعض الجوهريين ان ايا مضاف الي ما بعده و اشتد كل ذلك بقوله
 اياي الى الرجل السمين ياياه و ايا التثنية فاما في النون
 و حقه فها و قال ابن جيسان الكاف و الهاء و التاء و النون
 انما من و ايا عباد انما لا تقدر يا نفسها كما لكاف و الهاء
 و اياي و ايا غيري يغير بك و يغير به و يغيرني فلما قد مت الكاف
 و الهاء و اياي عباد يا ايا فصار كلة كالشئ الواحد و لكن ان
 تقول صرت اياي في الجمع ان تقول صرتي و لا يجوز ان
 تقول صرت اياك انما يحتاج الى ايا في الجمع لا في التثنية
 بالكتاب فاذن قلت ان الكتاب في جمعها يجوز ان تقول صرتك
 اياك في التثنية انما في الفعل فاذن اعدتها اجتمعت

ا
 ا
 ا

ايا غير منصرف
 منفصل و ما بعده
 من اليا و التاني
 و الهاء و حروف
 زائدة و ليس في النون
 و الخطاب و الغيبة
 لا محل لها من الاعراب
 كما في قوله انت و انت
 في اربك و ما فاع

ان انا و انما قول الشاعر ما قالوه قري انما يقتل انا ما قالوه قتلها من
 الفعل لان العرب لا ترفع فعل الفاعل على نفسه يا قاتل الكذابة لا تقول
 قتلني انما تقول قتلني نفسي و تقول قتلني نفسي فاقضيت و كذا يقال
 كلش فاجري اياها محب بها كذا في انا و ههنا و انشدنا اخفى
 لمعشوم فيناك و انما الذي ان توستعت فوارده فانه عليك
 المتأد و تقول اياك و ان تقول كذا و لا تقول اياك ان تقول ايا
 و اياها و نحو ذلك في الالة و انما كذا يجر اياها ان يقتله بيل
 الذي مطلقات العوا اليك و اياه الشمس كغيرها من مؤنثا و
 قد يفتح و قال طرفة بن سفيان اياه الشمس لا يثا ايسف تلمس
 يمد عليه باليد فان استقلت الهاء مذكورة و يقال اياه
 للشمس كما قالوا للشمس و هي الدارة **ج** و انما جرت من جوارف
 استغنى ببيت على السير لا سخا له الا بئد للمؤنث و هي من عوايل
 الجوز و كذا في الاصول على الاشياء و هي لا تضاف للفعل بالفعول
 تقول مودت و يدي كما تكة العفت المودت و كل فعل لا يتعدى
 فله ان تعدي به يان و الالف و الشدة في تقول كاريه و كذا و
 فله و قد تذا في النون انما من القصور ليقلل الخائب من الغائب
 الشاعر لا سعة في ثبات **ب** لتسبيك في القوم ان يعلموا كذا فيفيد
 غير مفعول و كذا في برك هادي و قبيح و قال الزاهد في
 بعد جعدة اخب باللعن تغرب بالسيف و توجو بالفرج ابي الفرج
 قد ما و هي مفعول قد لك من اجل قولك لبيد قلت تشد بالاجور
 كما تشد من السيف و ما سينا اشد امناه ان من اجل الاجور و قد
 قد وقع مؤنث على كقولك و منقسمين ان تامة سنة يد يثا اري على
 ديار كما قد وقع على مؤنث الباء كقول الشاعر القليل اذا رهيث
 على بنو شيبان لعمر الله اعجبني رما عا ابي و ضيت **ا** و انما
 يشار به الى المؤنث مثل ذا المذخر قال الشاعر هالكة تاعلة
 انما تكن تقبت فان صاحبا قد تاة في الكدة و تة مثل ذة و تان
 للتانيث و الالف و تضعف تانيا بالفتح و الشدة و لا تكة قلت

ا

من أن ترد الشك في تعقله كان ذلك ودية وإن نسبت إليه قلت كروي
كما تقول بوي في النسبة إلى الفل **هـ** الفل من جود العطف ولفظ ثلاثة
مواضع يعطف بها وتذكر على التعقيب والتعقيب مع الإضرار تقول فوضت
تبدأ بضم أو الفوج الثاني أن تكون ما قبلها جملة لما بعدها ما وخرى على
العطف والتعقيب دون الإضرار كقولك ضربته بكى ومرة فاجتمع
إذا كان التعقيب جملة للضميمة والتجميع والمؤنث الثالث هو الذي يكون للآ
يبدأ بـ أو كذا بحزب الشرط كقولك إن تزدني فأتك فليس يكون ما بعده
الآلة كذا مستأنفاً يعقل بضمه في بعض لأن قولك أنت ابنة أمي وحسين
غيره وقد صارت الجملة جملتها بالفاء وكذلك القول إذا جئت بها بعد
الأمير والتميز ولا يستغنى عن الفاء والتعقيب والضم من الإضافة تعقيب
ما بعد الفاء في هذه الأشياء الشبهة يظهر أن تقول تزدني فأتك
التي لم يعط الفاء زيادة على الأختسان ولا يترك ذلك من شائي
أما أن أقول إن أحسن إليك على كل حال **هـ** كذا اسم موقوف تقول
فقلت كذا وقد جري مجرى كذا فيثبت ما بعده على التمييز تقول
عدين كذا وكذا دين عمار **هـ** كذا كذا **هـ** كذا كلمة كجود كروي
ومعناها إنهم لا يفعل كقولهم مع أيطلع كل امرئ ينم أن يدخل
حبة تعقب كذا أي لا يطلع في ذلك وقد تكون بمعنى حقاً كقولهم
سما كان له ينسب لنفسه بالانحياز **هـ** لا جوف في كقولهم يفعل ولا
يقع الفعل إن أقال هو يفعل هكذا وقد يكون صيغة التثنية وقد
يكون للمعنى كقولهم لا تفعل ولا تفعل في معنى كل شيء من عايب
ومجاز وقد يكون لغواً قال الزجاج في بيان جود سوي وشا سقند
وقال مع ما منعك لا تسجد أي ما منعك أي تسجد به وقد تكون جوفت
عطف لا تحتاج الثاني مما دخل فيه الأول كقولهم وإيتك زيداً لا
عنداً فإنه إذا دخلت عليها الواو خرجت من أن تكون جوف عطف كقولهم
لم يفت زيد ولا عمرو ولا جوف في الشيء لا يدخل بعضها في بعض
تكون الواو للعطف ولا إشاراً إلى كيد التثنية وقد نزل فيها الفاء
فيقال لا تفت زيداً ولا تفت عمرو ولا تفت الفاء وإشارة إلى أن
والله قد ثبت إليه كذا قال في جوده لا الفعل واستعملت بهم
يذهب الف لا وما إذا استقبلها الف التعريف

فا

الذين

كذا

كذا

كذا

ومن لا يفتح الموضع قاله وقد ذكر في باب الأسماء من العطف كان كجود
وتعطف معاً الله إليه من أن قد يكون الجود والحق لا تترتب آله لكون
له المنع الحق فقال لا كان جوده إليه فإنا أن جعلتها لغواً نصبت
الفعل بالفعل وإن شئت نصبت على البذر وقولهم إيماناً كان فعل
كذا بالآلة أمه إن وما صيلة ومعناه إما يكن ذلك الأمر فافهم
كذا وأما نون الكسرة كذا وكذا تعييقاً ثم عشت كذا حين أن
كانا إلى التوسيع فقرأ فيقول كان نون معضلة في الفاء والشرعية
كقولهم لا يمل ولا وذا في جوفت ثم وهو لا يحتاج الثاني من أجل إشارته
إلا أن تقول لو جيتني لا كذا مثلك وهو خلاف أن إلى الجواز لا تهاو
الثاني من أجل وقوعه في ذلك وأما لو أنكرت كذا من معنى إن ولو
وكذا أن لو لا يفتح الثاني من أجل وجوه الأول تقول لو لا زيد
لقلنا أي استغنى في قولهم أهلك من أجل وجوه زيد هنا كذا وقد
يكون بمعنى فعلاً كقول الشاعر ويرور في راسه ولا سبب في لغة من عقر
النبيب أفضل فجاء كذا في قولك في قولهم لا يفتح المقعاً وهو كذا
في القرآن وإن جعلت لو استغنى عنه فقلت قد أخرجت من اللو
لأن جوفت الثاني ولا حاجة إلى الفاء إذا صيرت إشارته فافهم
بإشارة إلى الفاء في الآية عليها أو لا عوايق شدة ما هو منها على
جوفت كذا في الآية من جوفت من جوفت فستدغم وتضرب
إلى الآية كذا في الآية عليها مثلها فتدغمها ما شئت عند
الفتح ليس إلا جماع السالكين حمزة فتقول لا وجدة قال أبو زيد
لست شغرت وأين بيتي لست إن يشاء وإن لو أعتار **هـ** ما جوفت
يتصرف على مستغنى أو جوفت لا شغرت ما عدا ذلك والطبر
جوفت ما عدا ذلك وهو يعني الذي والجزء جوفت ما تفعل أفعل
وتكون تعجباً جوفت ما أحسن تدياً وتكون مع الفعل إن تدياً
المفرد جوفت بمعنى ما صنعت أي صنعتك وتكون بكوة كذا
الفتح جوفت بمعنى ما نغى كذا أي نغى نغى كذا وتكون
سائدة كذا من أجل جوفت إشارته في منطلقين وغير كذا

لا

لولا

ما

ان في علي الفتح ليفرقت بين هذه الزاوية والزاوية التي هي من نفس الاسماء المثلثة و
بين الزاوية والزاوية التي تكونان صلة في جوهرية واثبتوا واثبتوا
بهي كان كل بيتي فجمعه ان ياتي على السكون الا ان يعرف علمه ووجب له
الجزء التي تله في اشياء اخرى مما اجتماع السالكين مثل كيف كان والثاني كونه
على جزئي واحد مثل البناء والاداة والثالث الفرق بينه وبين غيره مثل
الفعل الماضي ياتي على الفتح كانه ماض مع بعض المقارعة ففوت بالجر كونه
وبين ماض يضارع وهو فعل الاسماء المواجه به واما ثقل الشاعر
ما هي الا شربة بالحواس وقول بنت المزارين هل هي الا حلة
او تظلمين فان اهل اللزقة قالوا هي كناية عن ثوب مخمور واهل
البصرة يقولون لو لمنا القصة ورتبا جديت من هو الزاوية ضرورية
الشعر كما قال فينا في شري رجلة قال فايل ليعن جمل ربحا للفظ
يجب وقال اخر انه لا يفرق من ذا الهدية مثل القلابة من سنان
وكذا وكذلك النية من هي وقال دار لسعدني اذه من قدام اذاه
رتبا حذوا الزاوية الموكلة وقال فقلت لذي البيت العتيق ارجله
وتطواي مستشقا فان له ايقان قال لا اخفش وهذا في لغة ارض
الشواه كبرت قال الفراء والعرب يقف كل هاء مؤنث بالهاء والافعال
فانعم يقفون عليها بالهاء فيقولون هذه امث وباريت وكلت و
اذا اذ حلت الهاء في السدبة اثبتت في الوقف وحذت في الوقف و
رتبا اثبتت في ضرورية الشعر فيثبت كالجوف الا قبل ويجوز كسسه
لا يشق السالكين هذا ما قالوا اهل اللزقة واثبت الفراء يارب يا
رباه اياك اسل غفرا ويا رباه من قبل الا جمل وقال تيس فقلت
ايا رباه ازل سالي لنفس ليلى شئت انت حسيبها وهو كقول الشعر
كما قال وليس بيني وبينه الحجة عند اهل البصرة وهو خارج عن
الاصول وقد ثلث الفراء في الوقف ايمان الجرعة تجولم وسلكاينة
وما كية وثمة مة يعني ثم مادانا وثلاث هذه بالهاء في ضرورية
الشعر كما قالوا هم الفاء يكون الخبز والاب من رنة ايا ما حشر من
مغضب الامير مخطئا فاجراها بخري هاء الا فها وقد تكون الهاء
لا من المزة مثل هذان واران قال الشاعر واتي هو اجمعا

فثلث

فلن هذا الذي في المودة غيرنا وجفانا يعني الذي وهارت جردا ليل
هو مني على السواد امدت وقد يقصر تقولها هيت بالابا انا
جودها كما قلنا في حاجيت وما تقصير للتفريق اذ قيل لك ابي
نت تقولها انا كما كان المرأة تقولها انا اذ وان قيل لك ابي فلان
لت اذ انا كان قوتها هو اذ وان كان بعيدا قلتها هو اذ انا
لما اذ انا كانت قوتها هاء هي اذ وان كانت بعيدة هاء هي تلك
القاء ثلث في كلام العرب على سبعة ضرب احدها الفرق بين
الفاعل والفاعلية مثل ضارب ومضارب وكريه وكريهة والثاني للفرق
بين المذكر والمؤنث في الجنس فمضارب وامرأة والثالث للفرق بين
الواحد والجمع نحو بقره وبقرات وشجرة والراية لثا يث الفظة
وان لم تكن تحتها حقيقة ثا يث نحو قرية وقرية ووالخامس
للبناء لغة مثل علامة ونسابة وهذا مدح وعلباجة وعقاة
وهذا ذم ومما كان منه مدحا يذهبون بالياء يث الفاء
والنقابة والداهية ومما كان ذما يذهبون به الي ثا يث البهيمية
ومنه ما يثبتون فيه المذكر والمؤنث نحو رجل مكرلة وامرأة
مكرلة والسادس مما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى
نحو بطة وحجته السابغ تدخل في الجمع لفظا ونقرا وحدها ان
تدل على النسب نحو المالكية والثاني تذل على العجمة نحو الموان
والجوارية وتبالم تدخل فيها القاء لقولهم كمالا والثالث ان
يكون عروفا من جوف تجزوف نحو الموان به والواحدة والبعاد
وهو عند الله بن العباس وعند الله بن عمر وعند الله بن الزبير
وقد تكون الهاء عروفا من الزاوية والداهية من ثا الفعل نحو عدة
ومعة وقد تكون عروفا من الزاوية والداهية من عين الفعل
نحو بطة الجوز من املة من ثا الماء يشوب ثوبا وتقولهم اقام
اقامة واصلة اقواما وقد تكون عروفا من الياء والداهية من
لا ما لفعل نحو مائة ورياء وبرق هلا نجر ليل اي ندرش
وتنحي وقال واتي جوا لا يقال له هلا ولثاينة ايضا و

هلا

